

我的一生



[我的一生 下载链接1](#)

著者:(意)贾科莫·卡萨诺瓦

出版者:北京燕山出版社

出版时间:2006年7月

装帧:平装

isbn:9787540217976

我不愿意向我的爱人推荐这部回忆录，但愿意向我的朋友们推荐。从这部书中散发出一股淫荡的意大利情欲的气味。主人公是一个享乐生活的，强壮的威尼斯人，异常狡狴，周游各国，与许多杰出人物交往，与女人们的接触更为密切。这本书没有一行与我的情感相契合，但读起来没有一行不使我感到快乐。

——海涅

他(卡萨诺瓦)讲述自己的生平，没有进行道德上的美化，没有讲得富有诗意、甜美动听，没有作哲学上的婉转修饰，而是讲得完全实实在在，完全依照原来的情况：狂热，冒险，衣衫褴褛，无所顾忌，乐趣盎然，言行粗俗，狂妄粗野，生活放荡，但又总是情节紧张，出乎意料。

尽管有众多的作家和思想家，但世界上却再没有创作出比他的生平更为浪漫的长篇小说，也再没有塑造出比他的形象更为惊险奇妙的人物。

——茨威格：《三位作家·卡萨诺瓦》

作者介绍:

1725年卡萨诺瓦出生于威尼斯，年轻时因为行为不检被赶出神学院，由此开始了他的冒险生涯。自十八世纪以来，卡萨诺瓦就是浪子的代名词。作为出色的间谍，声名显赫的外交家，多才多艺的作家，精力过盛的冒险家，放荡不羁的情人，这个意大利人在自传中略带夸张地记叙了他传奇的一生。他人生的最后角色是冯·瓦尔茨坦伯爵的图书管理员，正是在这里他完成了他那洋洋十二卷的《我的一生》。

目录:

[我的一生_下载链接1](#)

标签

卡萨诺瓦

传记

自传

意大利

爱情

人物传记

外国文学

小说

评论

花花公子卡萨诺瓦的风流史，被茨威格恨得咬牙切齿的男人

渣男吹牛逼指南

连自己的亲生女儿都可以睡一下哦！但是书里所有爱情故事的前提都是两情相悦。

再大的成就也不如欲望真切。

我佩服他，据说这个还是删节版的，否则更长

: K835.465.6/2243-1

我的三十年把妹經驗。這種空手套白狼的技術，大約是365個韋小寶摻在一起。突然中斷沒有寫完的莉雅的故事，気になる！好不容易棋逢對手ろへ~

冒险和艳遇的传奇一生，赤裸裸的嫉妒和羡慕

自傳到底有多少真實性我不得而知，但casanova確實是一朵奇葩，確實值得那麼多女人為他瘋狂。可惜書中有太多刪節，部份內容難免有斷章取義誤導讀者之嫌。希望有機會能看到全本。

我只看到无数的风流韵事，果然是意大利风情么，只能说作者桃花极旺命极好。除此之外，本书非常平淡。

histoire de ma vie, je dois apprendre d'ur le français pour le lire... 5 étoiles à Casanova, 3 étoiles à la version chinoise...

肉体的罪恶是最深重的罪恶，恋爱就是斗法，魔高一尺道高一丈：寻欢作乐的公子，源氏公子，西门庆，卡萨诺瓦，唐璜
人们通常都死在常识上面，一次浪费一个机会。生活就是这一个机会，没有后来，所以，让你生命之火永远闪耀着最灿烂的火花吧。第八章是在野外的所以我取名是野草。我感觉这么幼稚的人为什么能搞定女人呢？？特别心细的男人。把女人从炮友变成禁脔

一三年二月十三号在北京买的

作者写的前言很惊艳...

有钱，漂亮，强壮，你就能做一个卡萨诺瓦，这是男人们的偶像吧

不停乱搞的故事，永远在乱搞中有真心的故事，分不清各路女纸的故事，意大利人真是太TMD开放了，我会记得那差不多刚开头就3P的故事。这还是删节版，正常版得多长啊，卡萨诺瓦身体力行了精尽人亡这件事是不存在的好吗！

一本充满了男人自吹自擂自诩的书

这厮无敌了

看到后面本来略有感伤的情绪的。但最后一个着重描写的女人叫“莉雅”，我就无法带着正经的心情来读了.....

好玩

书评

我一直搞不明白（也许永远也搞不明白）为什么因为人类的始祖偷吃了一枚小小的果子人类的世世代代（如果我们也是亚当和夏娃的后代的话）就要受那永恒的惩罚。看过《圣经》的人都知道，亚当和夏娃偷吃的那枚禁果并非是男女之果（其实上帝当初创造它就是让人偷吃的，不信你看看《...

上海三联不久前推出的周玉军译《我的生平：吉亚科莫·卡萨诺瓦自传》，如同此前几个中译本，亦为节译（或说“精选”）。卡萨诺瓦(Giacomo Casanova, 1725—1798)以冒险家和猎艳高手名世（主要还是后者）。他的话痨更胜于他的“博爱”，除了不停地泡妞，没见他干成什么了不起...

我在中影旁边的一家旧书店把卡萨诺瓦先生的自传《我的一生》打捞了出来，此后一周我都在阅读它，这是一本读后想把它藏起来的书，如同海涅曾对它的评价，“我不愿意向我的爱人推荐这部回忆录，但愿意向我的朋友们推荐”。海涅何出此言？原因很简单，它是一本教唆意味太强的书...

刚在电视里看了电影Casanova的介绍,居然冒出了一个令Casanova终生迷恋不能自拔的女主角.虽说导演是曾经拍过<浓情朱古力>的家伙,可从他这种人设来看我想那部片子至少我是不用看了.Casanova能只取一瓢饮么? 答是的同学请再好好读一遍这本书吧.....其实Casanova的回忆录译笔实在...

不知道是中意文化差异，还是如何，卡萨诺瓦的做法简直平淡的不需要大惊小怪。我只是不明白，他当真是爱过每一个情妇么？那他的attention span也着实太短了。他不是情圣，只是个男人而已。没有必要为他的语言天赋，外交手段、口才，乃至魅力所着迷。这些只是时空所产生的...

真是聪明又自负的家伙。我能看见他瘦骨嶙峋的手指拂过书页。是的是的。年轻的他戏谑地笑道，伯爵是个蠢材，神甫是个懦夫。公爵对我很好，但我在几年后不得不与他为敌，而且公正的读者会发现他的所作所为太过分了。还有那些香艳的尤物，那么放荡又那么纯洁，我几乎克...

在西方文学史上，贾科莫·卡萨诺瓦是一个非常重要的作家。他的自传小说《我的一生》用自己的亲身经历，来塑造了一个以性为世界轴心的人类生存者。相对于卢梭的忏悔来说，贾科莫·卡萨诺瓦的自叙是兴致勃勃又带有自豪色彩的。他一生和一百多个女人有过肉体上的关系。那些女人...

虽然以我有限的知识广度，修道士都是道貌岸然、思想猥琐的衣冠禽兽，但这里的叙述还是让我大为吃惊。请原谅我的语气已经很卡萨诺瓦了。

“Dicite, grammatici, cur masculinum nomen habet. ——说说话，语言学家，为什么‘阴户’是阳性，而‘阳物’却是...

卡萨诺瓦写这本书，是否是在向权威挑战？在他所见与所接触的教士阶层与上流社会，哪里不是道貌岸然、男盗女娼？无非是他把一切写了出来而已。物以类居，人以群分。他的书中所充斥的是些与他的情绪臭味相投的人们。人总会空虚，总会无所事事，需要去填满，这就是他选择的满足人...

文、北京青年报

青年茨威格初读《我的一生》时是这样评价卡萨诺瓦的：“由于不受羁绊，没有固定的目标，不必瞻前顾后，因而（卡萨诺瓦）可以特立独行，其步调不必与凡夫俗子保持一致。凡夫俗子身负道德包袱，带有伦理目标，要受到社会责任的束缚。”的确，很难对卡萨诺瓦的行为...

文、何岸 卡萨诺瓦的传奇一生，第二次走进我的人生。

上一次还是13年前的传记电影，当时的希斯·莱杰正是好莱坞如日中天的新星，《断背山》还没有杀青，他还没有因为一个著名的同性恋角色而登上事业顶峰，距离《蝙蝠侠：黑暗骑士》中的经典“小丑”还有3年时间。谁会想到这个...

在《诱惑的艺术》中，作者时不时就引用卡萨诺瓦的名言，让我对此人充满了好奇感。刚好在图书馆中闲逛，找到这本书，欣喜之下毫不犹豫就借出来了。

然而看完之后却无比失望，不是说卡萨诺瓦写的不好看，相反，恰恰是因为很精彩，所以当我发现这本是缩略兼删节版后，反应如同当年...

这是一本“糙读”或“精读”都能有所享受的书。归功于译者精妙的翻译和编者妥帖的

排版，让整本书能入目到心。实属难得。最大的功臣自然是卡萨诺瓦本人。——它（或者说他？）就像是一块甜到发腻、被人敬而远之的老款芝士蛋糕。生吞活剥的都是壮士。配上一杯略烫口的白开，慢饮...

周五拿到这本书的时候觉得：这本传记书怎么这么厚？？

周六看完的时候觉得：没了么？还有吗？

这本传记的易读性超出我的预料，于是我又意犹未尽的去找有关他的电影和剧，在第二天还要和朋友去看《老师，我可不可以喜欢你》的情况下看到凌晨三点。

嗯，就贼好看。《重庆森林》...

关于卡萨诺瓦，最动人的描述还是来自茨威格，卡萨诺瓦一出场就气势非凡：剧场里演出已经开始，有一个衣着华丽的高大男人珊珊来迟，他的衣边秀着美丽的花纹，他的脸散发着迷人的光泽，他来到了贵宾席，但却不马上就座，而是眼神高傲地扫过那些包厢里的贵妇或者小姐，那个即将上...

读了《冒险和艳遇—卡萨诺瓦回忆录》后，感觉好像读了一本色情小说或者去了趟成人影院看了部连续剧似的，修道院里的修女和教士不仅有情人，而且还参与集体淫乱，贵妇人以追求肉体的欢愉作为生活的主调，为了友谊互换情人，以收藏禁书为荣，所谓的禁书就是今天已经合法化的...

我在网上看到关于这本书的评论：“这本书只翻译了原著的五分之一篇幅，一个残本而已，绝对买了后悔。”很是疑惑，诸位看过此书的达人请解惑，如果是不完全的版本，那么完全的版本是哪本呢？

这本书以活泼的语言反映了18世纪的社会，那是动荡的社会，转型的社会，卡萨诺瓦是一个转型的人物，他身上即有贵族的骄傲，又有资产阶级的个人主义，他的纵欲预示着资产阶级必将腐朽、没落，最终将要灭亡。

其实我想说的只是题目里那句话。真的，哪个男人心中不想象他那样能到...

[我的一生_下载链接1](#)