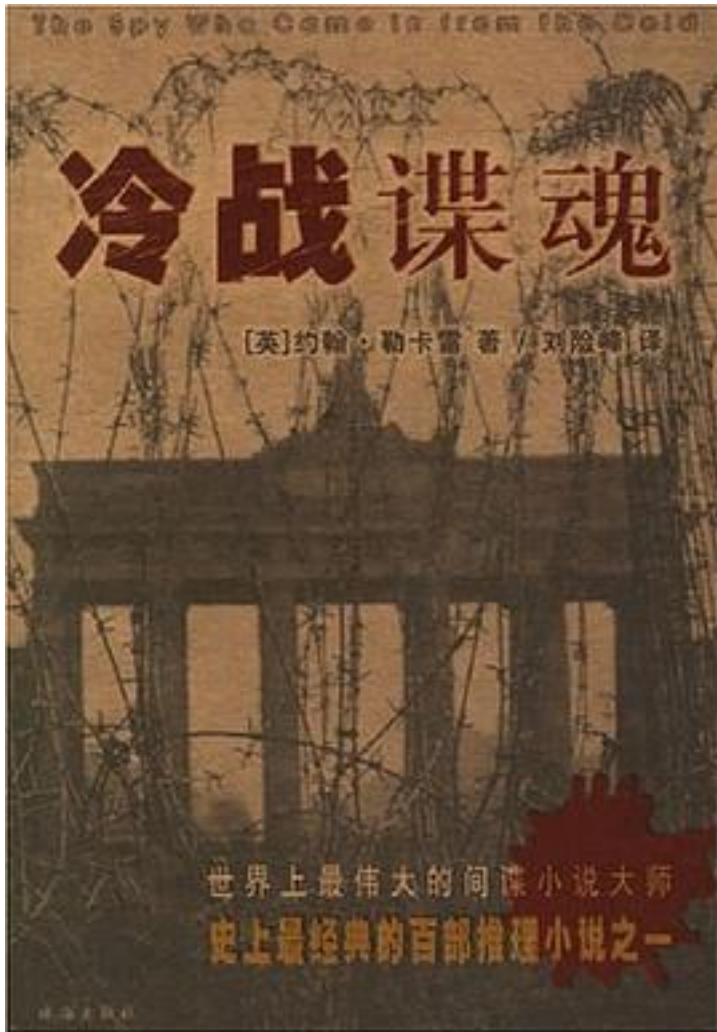


# 冷战谍魂



[冷战谍魂\\_下载链接1](#)

著者:[英] 约翰·勒卡雷

出版者:珠海出版社

出版时间:2006-6

装帧:简装本

isbn:9787806894392

本书是约翰·勒雷的成名代表作——英国资深间谍亚历克·利玛斯亲眼目睹自己最得力

的手下被识破，并当场遭到枪杀之后，心生倦怠，准备退休。但想到自己辛辛苦苦在东德建立起来的间谍网被个个击破，“此恨难消”，毅然接下最后一次任务，潜入东德、孰知却陷入了扑朔迷离的危机中……

作者介绍:

约翰·勒卡雷（John Le Carre）原名大卫·康威尔，1931年生于英国。十八岁，便被英国军方情报单位招募，担任对东柏林的间谍工作；退役后在牛津大学攻读现代语言，之后于伊顿公学教授法文与德文。

1959年，他进入英国外交部工作，先后于英国驻波昂及汉堡的大使馆服务，同时开始写作。1963年，以第3本著作《冷战谍魂》一举成名，被知名小说家葛林盛赞说：“这是我读过最好的间谍小说”，从此奠定其文坛大师地位，之后陆续出版的著作都备受欢迎，全球各大媒体都持续对勒卡雷及其作品做广泛的报导。

勒卡雷一生得奖无数，包括1965年美国推理作家协会的爱伦坡大奖，1964年获得毛姆奖、英国Somerset Maugham奖、James Tait Black纪念奖等，1988年获CWA终身成就奖（另外分别在1963年与1977年获金匕首奖），以及意大利Malaparte Prize等等。至今已出版的19部作品，不仅受到全球各大媒体的瞩目与读者的欢迎，因作品充满戏剧元素与张力，已有11部被改编为电影或电视剧。

目录: 序

1.检查站	
2.总部	
3.堕落	
4.丽兹	
5.赊账	
6.接触	
7.基沃	
8.幻景	
9.第二天	
10.第三天	
11.亚历克的朋友们	
12.东边	
13.蛛丝马迹	
14.至客户的信	
15.风雨欲来	
16.被捕	
17.蒙特	
18.费德勒	
19.支部会议	
20.特别法庭	
21.证人	
22.法庭主持	
23.招供	
24.政委	
25.柏林墙	
26.风雨归来	
• • • • •	( <a href="#">收起</a> )

标签

约翰·勒卡雷

间谍

间谍小说

英国

推理

冷战谍魂

小说

冷战

评论

疲倦，黑暗，无力。间谍的悲哀。

-----  
精彩绝伦！

-----  
文字和故事一样冷冽。

-----  
反间

-----  
翻译啊翻译，本来应该4星,就是<受冷漠的人>

-----  
勒卡雷是一位大师，文字中传递出的阴冷氛围令人不寒而栗。冷战之所以是冷战，正是因为这种彻骨的寒冷。作为敌人的东德种种不堪，但是站在民主自由的一边的英国同样“抛弃”了主人公。冷战是一场实实在在的战争，吞噬着千万男人和女人的生命。

-----  
鸣谢盾哥。结尾出了个很厉害的爆击（现实与理想的背弃、肉体与精神的毁灭），但不知是个人对这般纯粹的间谍小说感情淡漠，还是作者的文笔确实朴实得过分、近乎枯燥了（嘛，对一个专业特工的文笔倒也本不该苛求），总之不如预期那么精彩呢。

-----  
牺牲局部，换取整体利益，个人为集体献身。丑陋的手段，悲惨的人生。

-----  
就是柏林谍影这本书吧

-----  
非常好，是我的菜。笔调冷峻，情境怀旧。好man。出色到我没法做书摘，因为根本跳不出来。  
人物的性格、观念和思维方式都是单线结构，文章的结构也略显单一了，显示出上世纪90年代的小说特征，不过依然是一个好故事，结尾的死亡悲惨了些。是一部打发时间的好小说

-----  
希望认真的对待这个系列的小说。

-----  
不适合我。  
-----

相比而言，我更喜欢＜寒风孤谍＞这个名字，更吻合整个小说给人的那种寒冷孤独的感觉。

-----  
挺精彩的

-----  
这种小说不看到最后都不好意思说知道真相。唉我以为利马斯会活的，可是间谍的存在，只跟价值有关，跟善恶无关。以自由为本，实际却是反正义的。

-----  
好看，值得再读一遍

-----  
因为作者本身是间谍，所以废话少，行文紧凑，很流畅。读完还是有点压抑。一下午在办公室读完的

-----  
冷战谍魂、柏林谍影，坑爹啊

-----  
经典之经典

-----  
是我爱看的类型，情节环环紧扣，看的好紧张，推荐

-----  
[冷战谍魂 下载链接1](#)

## 书评

因为沾了工作的光，我时不时有机会接触一些台湾的书籍，尤其是台湾的翻译小说。慢慢接触下来，让我大为惊讶而且一直没有想通的是，台湾那么点大的地方，大陆那么大的地方，在翻译小说出版的数量和眼光上，大陆竟然在很多方面都落后于台湾。就拿勒

卡雷来说，台湾的木马出版社...

-----  
勒卡雷从来都希望告诉读者一个真实的间谍世界，还有他对社会人生的真实看法，哪怕它只是一片灰色的阴影，哪怕它并不美好。张楠 2008年9月，约翰·勒卡雷（John le Carré）的新书推出之前，英国《星期日泰晤士报》（The Sunday Times）上先爆出了关于他的一个惊人...

-----  
若干年以后记得的，印象最深的一定就是结局时利马斯爬坐在柏林墙上一瞬间的选择。想要看清楚、想要顺从一下自我的感觉，跳下去看了一眼，然后完蛋。这样安排，其实和书写者的风格以及其对间谍工作的认定有关。在搞谍报的人看来，感情用事一定是大忌，而谍报工作本身又是多么...

-----  
这本书去年夏天看过，非常喜欢，最近看原文的时候，偶尔会想起和译文不一样的地方，随手记了一下，自己英文水平极低，对故事的理解能力更低，贴出来不供参考。  
1.第118页 原文：There was a girl standing on the beach throwing bread to the sea gulls. Her back was turn...

-----  
今年是柏林墙倒掉的20周年，柏林早就启动了欢庆仪式  
近些年，统一之后的各种负面影响和论战早成为媒体不避讳的话题  
经济不景气，许多人怀念DDR的大包大揽，很多人埋怨东德拖垮了BRD  
即使每天经过查理检查站，他们或许不愿再提起那些为自由而死去的人们  
曾经，这座城市一夜之间...

-----  
作为人的间谍 ——读约翰·勒卡雷《柏林谍影》  
台湾作家唐诺说：“勒卡雷是同时写两部小说的，类型的间谍小说和开放深沉的一般小说，同时创造出两个世界，间谍世界和正常人的世界。”在勒卡雷的成名作《柏林谍影》中，我们可以清晰地看到作者高超的艺术技巧和非凡的洞察能力。...

-----  
出版勒卡雷小说最齐全的是台湾的木马文化，应该有十七八本吧。之前本来想花点时间逐一收藏，不过后来嫌远嫌贵嫌麻烦作罢。这本书木马取名为“冷战谍魂”，还出版了一个纪念精装版庆贺本书得到金匕首50年以来第一座奖中之奖。有了以上的心理期待，看到简体版封面老实说是有点失...

-----

如同格林的小说，这里的老男人主角，也用其忧伤和冷峻打动了。虽然为了了突出故事情节的惊险刺激，人的个性已经做了简化，变得扁平，而更服从于叙述路线的需要。随便最初出于什么样的原因，是崇高的理想，还是平实的谋生手段，掉进一个枯燥且危险的工作，再也无法脱身，视所...

-----

-----  
李玛斯为什么会翻下高墙，回到死去的丽丝身边，去挨那些注定会将他打倒的子弹·····  
他已经五十多岁了，人生经历过不幸，事业遭遇过惨痛的失败，最后一次行动，居然当了一枚棋子，任人摆弄，摆弄完了，还得自己爬回去。  
当卡尔死的时候，李玛斯的状态...

-----  
想来，喜欢勒卡雷的和不爱的当属两级，会觉得他枯燥的和会为之动容的都有其道理。但静下心来，毕竟是会觉得他文字的好，感动一丝丝的聚积，在那微波荡漾的行文里。倒数第二章几乎是大爆发似得男女主人工的互诘，关于间谍这一档的锥心刺骨之寒。

-----  
中新网9月17日电  
台湾《中国时报》刊登文章《间谍小说大师：曾挣扎变节边缘》，摘编如下：  
英国间谍小说家、前情报干员约翰·勒卡雷(John le Carre)透露，自己曾在变节边缘挣扎。他同时批评，美国和英国的外交政策，对历史教训遗忘太快，并警告挑衅俄罗斯仍是十分危险的行...

-----

-----

-----

-----  
《柏林谍影》是我读的第一本间谍小说。据说它在CWA百佳推理小说投票排名中仅次于铁托的《时间的女儿》及钱德勒的《长眠不醒》，排名第三。读过一遍，感觉勒卡雷的确很有实力。由于刚刚接触了布洛克笔下的“马丁.斯卡德”，看这本书也有着点“硬汉”的感觉，尤其是在主角利玛斯...

-----

-----

最早知道《柏林谍影》是源于电视剧，可能是电视剧的节奏感有些慢，所以弃剧。无意中在看到了有人推荐这本书，于是好奇的翻了翻，没想到出乎我的意料，比我想象中精彩很多。  
作者勒卡雷据说在上世纪五六十年代，曾在英国军情五处和军情六处工作过，这部《柏林谍影》是他最著名的...

-----

-----

类型文学存在的最初意义，很类似于今天的电脑游戏——它也是在以“模拟人生”的方式，给特定人群提供一个最便捷的快感获取方式，来完成日常冗杂生活之余的那一点点“英雄”或“温柔”的梦想。喜欢严密逻辑的人会选择推理小说，情感细腻的人则会沉浸在言情故事之中，而痴迷于...

-----

[冷战谍魂\\_下载链接1](#)