

渔人之路和问津者之路



[渔人之路和问津者之路_ 下载链接1](#)

著者:张文江

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787309048599

中西古典学术的内涵，既深且广，难以言尽。

本书是作者写作二十年的结集，是作者从事文字工作的记录。

书名取“渔人之路和问津者之路”，然而“此中人”究竟相应了呢？还是没有相应呢？读者看完此书便会有答案了。

作者介绍:

目录: 曾国藩的学术和人生

附: 徐光启译《几何原本》的几篇序、跋

王国维的学术和人生

引子: 二十六岁以前 (1877—1901)

一、哲学与文学 (1902—1907)

二、文学与史学 (1908—1915)

三、史学 (1916—1927)

主要参考资料

附: 最近二三十年中中国新发见之学问

中国地理大势分析

渔人之路和问津者之路——《桃花源记》阐释

附: 《桃花源记》原文

中西象棋异同论

《石头记》与《红楼梦》

《薄伽梵歌》引介

记亡友胡河清先生

关于《安提戈涅》

读《自题小像》

鲁迅早年的七篇作品和思想趋向的两次变化

《呐喊》、《彷徨》的结构分析

《故事新编》的象数文化结构

论《坟》和鲁迅作品的格局

《鲁迅全集》的三次编纂及其意义

一、第一次编纂 (1938年版)

二、第二次编纂 (1958年版)

三、第三次编纂 (1981年版)

结语

金庸武侠小说三人谈

古龙武侠小说三人谈

梁羽生武侠小说三人谈

金庸武学说

《说文解字》析义

一、不 二、是 三、学 四、孩 五、鬼 六、神 七、哲

八、士 九、世 十、至 十一、贞 十二、易 十三、老

十四、德 十五、棋

《说文解字》析义 (续一)

一、比 二、念 三、零 四、悟 五、诗

《说文解字》析义 (续二)

一、譬喻，比喻，metaphor的字源意义 二、《易》之五断辞解

三、爱的三种写法

《徐梵澄集》读后

《玻璃球游戏》感言

• • • • • ([收起](#))

标签

张文江

渔人之路和问津者之路

古典文学

文艺理论

文化

国学

文学

文化研究

评论

挑著看了些，沒讀完，多是早年的論文。大概人在年輕的時候多喜歡高談闊論，此書多無根之談，想當然的提法不少。

山水对自己来说是太大的诱惑，但处处都是他人留下的标记，挥之不去，避之不及。愿能在学术圈的一滴水中，饮到桃花源的甘美。如若不能，与其受到智识的欺瞒，不如用双手诚实地慰藉心灵。或许，也能从知识的异化劳动中证得净土？

此书乃文江先生早期文字集结。以现下眼光观之，虽文字幼稚，但学理已显。最具价值的两篇当是《曾国藩的学术与人生》与《王国维的学术与人生》。皆从学理层面具体切

入两人之生命历程，文辞生动，也有启发。

在路况巨差的东南亚坐长途巴士很慢很慢地读完了这本书。

不知道为什么，就算是王国维年谱这种非常务实的研究，看起来也总有点空疏虚浮的味道，踩不到实处。像是在靠直感读书，想到哪写到哪，任意而行，灵光当然有，但也有些地方近于胡说八道。大概是作为他立身之本的象数和禅宗本身就不是实在的东西，他又涉猎过广，只是轻掠皮毛。谈到科学的时候看起来非常露怯。

这本，包括古典学术讲要，两年后再翻，已读不下去了。这套东西很能吸引某个阶段的同学，曾经我也迷在其中。评价此类书，一句话——露出你的舌根，或空空如也

夜里读完，头两篇《曾国藩的学术与人生》与《王国维的学术与人生》最好，和作者另一本《古典学术讲要》里开始讲五灯会元的时候相比，这本还是浅显了。

清理读一半的电子书。当时读到说文解字时候卡住了。大约在90%。现在把剩下的部分浏览完，还是觉得此部分没意思。文章也看缘分。关于“象”，感觉写的好，但是我似懂非懂。喜欢王国维曾国藩和鲁迅的内容。张文江有些神秘主义。是不是搞古典的都是神秘主义？或可未知。PDF版。

瑕疵颇多。盖其善于随文疏解，不善著述。

荡气回肠，感人肺腑，上下少年，纵横无碍

很不懂，涉及禅宗、周易的部分以后还得再读。在图书馆里匆匆借了一本有笔记的出来，回来一翻才发觉自己真是三生有幸，这当年批注之人必然是一等一的高手，曾国藩文末注：前三三与后三三；复云：“四部之学，犹一身四足尔，虽互不相同，然至源头处，一也。”眼界甚高，大部分的批注我都看不懂……TT又云《渔人之路与问津之路》乃“求道法旨”，深表赞同。不知道这批注者是何时写就，在此拜服。曾国藩与王国维两篇深入浅出，惹得我对曾氏日记无限想往。象棋一篇以中西

象棋数和象入手，微言大义，兵卒之论发人深思，论红楼，颇有方生方死，方死方生之意，足见张文江先生功底之深厚，我无限的自卑感又涌上来了……==
想要找个时间开始看周易，不知道这苦旅何时开始……

没灵气

2010.01

重读。

好書！

有很明显的思维模式，自成一格

看象棋、桃花源记、说文几篇时总担心有阐释过度之嫌，虽然又都发散到云霄之外但言之凿凿。武侠小说三人谈的三篇最好玩。最喜欢曾国藩一篇。

好！

好有意思的人！~

写《桃花源记》那篇令浅薄如我者惊心，原来还可以这样读！

[渔人之路和问津者之路_下载链接1](#)

书评

此书乃文江先生早期文字集结。以现下眼光观之，虽文字幼稚，但学理已显。最具价值的两篇当是《曾国藩的学术与人生》与《王国维的学术与人生》。皆从学理层面具体切入两人之生命历程，文辞生动，也有启发。
书名取自一篇阐释《桃花源记》的文章。我想这两条路的区别可用王国维...

荟萃鲁迅作品的《鲁迅全集》，自鲁迅1936年逝世以后，主要经历过三次编纂，产生了三种版本：1938年版，1958年版，1981年版。三种版本各有不同的编纂思想。《鲁迅全集》的三次编纂跨越时间甚长，其编纂既浸透了数代人的心血，也深深留下了时代变迁的痕迹。从社会文化的角度看， ...

“二十年走过的路，歪歪斜斜，留下的脚印，稀少而凌乱”。这是作者张文江在全书后记中说的话。这本书是他写作二十年来的一部文集，是一个人从事文字工作的记录。从中西象棋异同论到石头记，从薄伽梵歌、安提戈涅到鲁迅，说这本书兼跨中西是不偏颇的。从学术意味上说，成就最...

张老师说师承潘雨廷，对许多东西有自己独到的见解。我读过他的《西游记讲记》，感觉远非易中天之类可比。可惜此书中竟然谈什么金庸、古龙，好比一个很有品位的人同时又对三级片津津有味，让人感觉很不协调。

[渔人之路和问津者之路_下载链接1](#)