

唐山大地震亲历记



[唐山大地震亲历记_下载链接1](#)

著者:冯骥才

出版者:团结出版社

出版时间:2006-07-01

装帧:平装

isbn:9787802140998

时光倒退30年——1976年7月28日，一个至今令人痛彻心扉的日子，一场举世震惊的大地震。瞬息间，百万人口的唐山夷为平地。在这场惨绝人寰的灾难中，242769人死亡；164851人重伤；4200多名16岁以下的儿童落难成孤儿……60位亲历者，他们亲身经历了那场浩劫，为我们讲述了发生在大地震中催人泪下的感人故事。他们当中很多是文学家，字里行间饱含着作者真诚的创作激情和厚重的文学底蕴，但它更是一本内容丰富的、第一手的地震灾害评估科学报告和减灾防灾的预警书，让我们学会如何科学的应对今后可能发生的地震灾难。

作者介绍:

冯骥才，男，浙江宁波人，中国当代作家和画家。1942年生于天津。初为画家，专事摹古。“文革”后为崛起的伤痕文学代表作家1985年以后，其“文化反思小说”对文坛产生深远影响。作品题材广泛，形式多样，已出版各种作品集近50余种。其中“啊”、“雕花烟斗”、“高女人和她的矮丈夫”、“神鞭”、“三寸金莲”、“珍珠鸟”、“俗世奇人”等均获全国文学奖。“感谢生活”由“炮打双灯”改编的同名电影获“夏

威夷电影节”和“西班牙电影节”奖。作品被译成英、法、德、意、日、俄、荷、西、等10余种文字，在海外出版各种译本30种。

◎冯骥才于20世纪90年代以来，投入文化遗产的抢救与保护工作，组织多次大型文化抢救行动，出版各种相关著作，发表大量关于文化遗产保护的思辨性与呼吁性的文章，并在海内外举行相关的演讲，对当代中国文化界产生深远影响。

◎现任中国文学艺术界联合会执行副主席，中国小说学会会长，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长，“文学自由谈”杂志和“艺术家”杂志主编，并任国际民间艺术组织(IOV)副主席，中国民主促进会中央副主席，全国政协常委等职。

陈建功，一级作家，政府特殊津贴获得者。1949年11月出生于广西北海市，1957年迁居北京。1968年高中毕业后，做工十年，其间开始文学创作。1977年考入北京大学中文系继续学业，此后作品渐多并引起读者注意。其短篇小说曾获两届全国优秀小说奖。大学毕业后，到北京作家协会从事专业创作。1995年出任中国作家协会书记处书记。现为第十届全国政协委员、中国作协党组成员、书记处书记、中国作家协会副主席。另兼有中华海外联谊会常务理事、中国版权协会副会长、中国环境文学研究会会长等社会职务。
主要从事小说、随笔、电视剧写作。出版过的主要作品有：短篇小说集《迷乱的星空》(天津百花文艺出版社)、中短篇小说集《陈建功小说选》(北京出版社)、《丹凤眼》(台湾林白出版社)、中篇小说《鬃毛》(天津百花文艺出版社)、中篇小说集《前科》(华艺出版社)、随笔集《从实招来》(广东旅游出版社)、《北京滋味》(中国城市出版社)、长篇小说《皇城根》等。陈建功的作品曾多次获文学奖并被译成英、法、日、捷、韩、越等文字在海外出版。

目录:

[唐山大地震亲历记_下载链接1](#)

标签

纪实

地震

中国

历史

唐山

非虚构类

文学

当代

评论

《痕》和《山村，在地震余波中》两篇很好

作为纪实文学还是不错的

开始反思一些我认为自己已经懂得的概念。

在回家的火车上看完这本书，只盼望着冯先生心愿达成，《一百个人的十年》里提到的文革纪念馆能够建成，这本书里记录的唐山大地震的苦痛也能够被铭记。(其实，对于苦痛，如果不被反复刺激，人们真的会忘记，毕竟也真的少有感同身受这回事，想起《奥斯维辛没有什么新闻》那篇课文，焚尸炉的废墟上，雏菊花在怒放……美好的事物也是对苦痛的掩盖。)

大灾大难面前，人性地表露都是本能和赤裸裸的，并带有浓烈的时代印记。灾难中人类坚强的求生意识及本能地互助精神，灾后的人们背负着巨大的心理创伤，积极而努力地生活场景，都是震撼人心的...1976年，似乎天注定是不凡的一年，历史终将铭记。另，这是一部纪实文学，投稿对象和内容看起来有些重复，是不足之处。

[唐山大地震亲历记_下载链接1](#)

书评

[唐山大地震亲历记_下载链接1](#)