

李卓吾批评本西游记（上下）



[李卓吾批评本西游记（上下）_下载链接1_](#)

著者:吴承恩

出版者:岳麓书社

出版时间:2006-6

装帧:

isbn:9787806657287

《李卓吾批评本西游记》(上下)由明朝叶昼托李卓吾进行了全面的评点。他的评点理论虽不及金圣叹全面系统，但他上承李卓吾，下启金圣叹，对《西游记》的奇幻性格，提出了独特见解，要比否定贬斥《西游记》艺术成就的金圣叹、毛宗岗、张竹坡高明得多。古典名著在中国文学史上地位的确立，首先当然是这些名著本身所具有的独特魅力所致，但是也与这些小说刊刻之后，一大批眼光独到的小说批评家们极力批点评说有极大的关系。像李卓吾、金圣叹、毛宗岗、脂砚斋等名字在人们的心目中，就是与《西游记》、《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》密切相连的。他们不仅开创了中国古典小说批评史的新局面，也使更多的读者通过他们的批评更深入地了解了这些古典名著的精髓和魅力。“读《西游记》者，不知作者宗旨，定作戏论。余为——拈出，庶几不埋没了作者之意。即如第一回有无限妙处，若得其意，胜如罄翻一大藏了也。篇中云：‘释厄传’，见此书读之可释厄也。若读了《西游》，厄仍不释，却不辜负了《西游记》么？何以言释厄，只是能解脱便是。”托名李卓吾的《西游记》批评文字诸如此类，要言不烦，点到为止，却能够直指精髓，发人深思。

作者介绍:

目录:

[李卓吾批评本西游记（上下） 下载链接1](#)

标签

古典文学

西游记

李卓吾

四大名著

小说

中国

西游记（上下册）——李卓吾批评本

文学

评论

如今方知何为反书，文人眼中，九州万方俱为庙堂迎往，衮衮诸公不过魑魅魍魉。其中叶公评不可不读。

钱钟书《小说识小》里提到《西游记》里一段，唐僧师徒行近狮驼洞，太白金星报妖精拦路，孙猴想拉猪一起出马，说：“兄弟，你虽无甚本事，好道也是个人。俗云‘放屁添风’，你也可壮我些胆气。”

这个版本虽然有点山寨，明明不是李卓吾，非得弄点广告。但是纸质很轻，特别适合在地铁或厕所里看。自从受了那篇鼎鼎大名的分析贴的影响以后，再看《西游记》真是觉得妙趣横生啊……

虽然迎面一巴掌：前言曰并非李卓吾所评，仍然是一本梦幻好书，评论也是精彩。

叶昼托名李卓吾，点评的没什么水平，每回最后的总批大概看看就可以，总体来说，没什么用处。

每一个妖怪背后都有一个大靠山..敢明目张胆作恶的背后都不会简单.乱棒打死的都是没做过什么大恶但是得替老大顶缸的小罗罗.
其实社会生存法则永远就没有变过,弱肉强食嘛.

书是极好的，诗词歌赋太多，看得心烦，基本直接跳过。越往后看，越觉得世界之重复荒唐，吴先生的讽世之意愈加明显，写法愈发老辣，对话之精彩令人惊叹！

我有个缺点，看书太快。这本还要重看

点评没啥水平，聊胜于无罢了。

不可不读

两本。。终于读完老。。念念回首处，即是灵山。

名著还是名著

看万历十五年的时候，对李卓吾这位自我矛盾的哲学家充满了好奇。据说他评书的时候，会把书中人物与现实等同起来，也算奇事了。可惜，此书评语较少，也并不是李卓吾的。

已卖

读完《西游记》，如见大光明。西天十万八千里，人生三万六千天，所谓妖魔鬼怪不过是生命中的妄念；而从大闹天宫到斗战胜佛，唯有脚踏实地、诚修一心，方能破执悟空，到达至真的自由境界。正所谓“佛在灵山莫远求，灵山就在汝心头；人人有个灵山塔，好向灵山塔下修”。我们每个人的一生，都是一部《西游记》。

继续《西游记》解析。看不出与金圣叹齐名之李卓吾之深邃思想也，原来是叶昼托李卓吾批评名著，为何？恁地时，李批评本何在？另，似乎名家批评名著本，有时甚是言简意赅也，章章皆批，但某些章节，或仅为寥寥一句。

魔障未完，故此百灵下界，应该受难

叶昼有过度解读之嫌，且偏见太多。吴承恩想象甚奇，但仍未脱离孔孟之道。

我觉得评得一般。

注评详尽，让人想细致的学一学周易

[李卓吾批评本西游记（上下）_下载链接1](#)

书评

知道这部书的人其实不多, 多的是看过每个假期都在热播的电视剧<西游记>. 能在数百年过后被评为我国古典4大名著, 可不是仅仅因为她的有趣, 她的精彩. 但这也同时可见什么叫真正的雅俗共赏, 什么叫真正的白看不厌. 我要引用书中第一页的话来揭示一些深意: "文不幻不文, 幻不极不..."

李卓吾批评本的点评不是李卓吾写的，是冒名的，但是书的作者还是写了李卓吾，真是无奈的事情。
这套四大名著批评本最好看的是金圣叹评水浒，史料价值最高的是脂砚斋评红楼，这本李卓吾评西游，滥竽充数。点评的地方极少，有时整回只有个总批。有限的点评还常用“猴”、“着眼” ...

本书原本为明刊,袁幔亭序,国内久已失传,后从民间购得两部。中州书画社于1983年依原尺寸影印出版。李贽评语有夹批、有每回总批。全书约2800页。但是——质量不好，动不动脱页！！！一是书皮破；二是书脊破；三是书页有孔洞；四是污迹（封面、封底水污、油污等）；五是旧书刊原购...

人还是那些人,妖还是那群妖,书中之人和妖和印象中大部分一样,书中之细微处之描写却又和印象之中全然不同。已知书是没有变的客观,取经人和妖亦是本色,变的是读者对它解读的角度不同罢了。 1 一份油然而生的敬佩。
看过方知，经典改编的来之不易！感谢86版西游记能高...

[李卓吾批评本西游记（上下）_下载链接1](#)