

洛阳女儿行·卷一



[洛陽女兒行·卷一_下载链接1](#)

著者:小椋

出版者:新世界出版社

出版时间:2006-07

装帧:平装

isbn:9787802280809

洛阳古都风起云涌，轮回诡巷陈年辛秘，紫宸高手突现穷街僻巷，大荒山秘术鬼神莫测，在世家与权利的追逐中，爱情又能占有多少分量？历史底蕴浓郁深远，字里行间古意深厚。新武侠大师小椴如椽巨笔，重现汉唐风貌！

× × × × × ×

一匹青马系在赭石红的城墙边，有经验的人从马鼻子嗅着气息时那细微的褶皱就可以感觉出：春天来了。

城墙是远景，枯柳长亭才是近景。长亭外的草色破土乍出，那一点点绿意仿佛是给人嗅而不是给人看的。亭中的人儿执着马鞭犹疑地坐着——进城呢？还是不进？他心中反反复复地想，反反复复地掂量着。

亭外，就是雄距关东的洛阳城，洛阳城的城墙是赭石色的。据传，当年为筑这墙，是用糯米汁捣黏土粘合筑就的。精夯细构，才有了今日的坚实厚重。那个人静静地望着城墙上面的天空，从晨光初吐到朝霞如绡，从一日喷薄到彤云万里，日沉了，烛烟升起，预计一声锣响之后，九门巡守的号令一下，厚重的城门就要关上了——

那个人还在长亭中使劲地绞着手指：这城，进、还是不进呢？

他在长亭中已枯坐了三天，亭外的马儿已无数次不耐烦地踢踏着蹄：它可不习惯主人这么久的静坐。也只有斜挂在马鞍左侧的长剑才知道：握着这只剑柄的手——本应是怎样的坚定执着。

作者介绍:

小椴，出生日期：20世纪70年代。

何方人氏：常住随州，偶居深圳，有时浪迹四方。

代表作品：《洛阳女儿行》，《长安古意》《魔瞳》《石榴记》《弓箭缘》《龙城》。

文风：诗词化的文字，人性化的写作。行文颇有大家风范，脉络清晰，文笔流畅，妙笔生花，古文功底深厚。

目录:

[洛阳女儿行·卷一_下载链接1](#)

标签

小椴

武侠

洛阳女儿行

小说

大陆新武侠

武侠小说

新武侠

中国

评论

全书读完，标此一本做标记，小椴成名作是长安古意，文字里追求的也是朦胧古意，直接导致斧凿之气浓重，武功招式甚至人物姓名都要套句诗词，可惜没把握好量，弄得不伦不类，此外小椴更加喜欢的是自己造几句骢语来衬气氛，这点让我想起孙晓，也想起红楼梦的顺口溜，这本书质量相当一般，剧情不如杯雪人物形象也没有出彩之处，杯雪是小椴的巅峰了吧，看来金古黄梁温下的椴，手段当真不如凤歌，不如杨叛，更是拍马难及孙晓，武侠一脉，已经基本写尽了

为什么文笔这么嗲？？简直不敢相信是杯雪之后写出来的。。好处自然有，且不说里面偶尔流露出的世界观与人生观到底还是甩出绝大多数类型作者几条街，这种有意识地反因循和套路的写作方式也令人尊重。非常反male gaze，男性不仅“看”，也“被看”，韩锬在书里被审美了好多次。不过小椴真的是深柜/bi吧。。好多对于男性肉体的描写简直。。。感受到穿透纸被的渴求。小计和韩锬之间的描写简直就是耽美擦边，不要更基。女性都更加靠近权力中心，男性反而处江湖之远。这里的女生都或多或少有周芷若的影子，也可能周芷若是难得的传统武侠中花极多笔墨展现女性权力野心的角色。紫宸还有俞老大的设定和杯雪好重复。卫子衿的人设好有趣【小椴也很喜欢写宦官啊】，期待后续发展。

当年我对剧情的记忆还不如对黄段的记忆...我记得《洛阳女儿行》里方柠和男主在大漠上H得那叫一个死去活来。就冲着精彩的黄段我都想找个时间再看一遍。

椴君的武侠偶真的看不下去啊，这不就是坑爹的男版玛丽苏吗？？？

笔力好，但我实在受不了方柠这个女主角，作者是该有多恨女人啊，写出的女主角在最爱的时候都心底打着精明算盘，怎么可能还让读者觉得可爱啊。看了一卷半实在是要吐了。

说实话，在看到这帧封面的时候已想不起其中的故事，只记得送我这套书的那个高中男生

突然想起这本，没想到情节都还记得很清楚

石火光中寄此身，读得老子心肝疼。后半本有点无聊啊唉~不喜欢于小计，烦他

看到结尾，我还以为，后续的情节走向是：余小计是女的……这俩真真太暧昧了……

推小椴的无双文笔，当年看不懂的结局这次看懂了，男主和男二在一起了...真不是我腐，各种细节不要太明显。#重温武侠十年

#2星半。

虐心

文笔确实嗲。但是很反直男套路。比起这本来说昆仑真的很直男了。

小段的文字胜在诗意上

久远了……

开篇的悬念和诡异气氛都营造得非常出色，进入中段后开始走言情路线，阅读流畅性不如‘杯雪’系列。

回身读这旧作，仍是觉得感叹。椴公妙笔好文。

软炸里脊，无论外表的面衣多么色泽诱人酸甜可口，一口咬下去，真正可期待的还是内里劲道的肉。小椴此书面衣敷得也太厚了，咬浅了咬深了都见不到肉。

文笔还行，算是近年质量较好的武侠小说。对玛丽苏男主和心计婊女主无感，读的心好累…弃了。

不是我喜欢的武侠风格

[洛阳女儿行·卷一 下载链接1](#)

书评

月黑雁飞高 单于夜遁逃 欲将轻骑逐 大雪满弓刀。第一次在女子的身上热烈的呈现。想写她很久，但是该从何写起呢。不是洛阳里窄腰广袖，复裙上的牡丹花开出一裙富贵，不是。雍容的女子这世间并不少有。也不是，乐游原上索剑相依，双驹并辔,缓缓归的逍遥吧。白头偕老的童话，在...

看小椴的时候，是在今古传奇武侠版上，当时武侠版上力推了数位当今的大陆武侠新写手，一路看下来，看了四年，最后才发现，真正能够留得下来却只有小椴一人。沧月可能算是女子武侠中佼佼者，但是相比之下黯然失色多了。小椴此人文笔相当老辣，更难得的是，为了创作，能耐得住寂...

这本书我没有买过，我是看《今古传奇·武侠》的连载。应该连载了有超过12期，这部小说陪伴了我人生最黑暗的六个月复读岁月。
这是一个关于阴谋政治爱情的武侠小说，说实话，一部小说要是真正包涵了以上这些元素，应该都不回太难看。作者小椴将一切从容地整合，带着激情将故事娓...

想到小椴的洛阳女儿行，细节已逝，唯留印象：无一不是欺骗，无一不是真情。然后真情难抵欺骗，终于老死不见。让人余留叹息。
世间事，的确无法如儿时所见，黑白分明。
有时候不得不决定的，只是选择谁和辜负谁罢了。
‘世间安得两全法，不负如来不负卿’没有对错，只是心...

两个人离得这样近，生死相许，性命相托，却终究只能相忘于江湖
因为纵然我们可以生死相交，但我的家人却不行，如果我的幸福是用亲人的血铺就的，又怎能幸福，这背后种种尘世羁绊脱不开身，这世界不是只有你我二人。
这世界也并不是只有爱情，我的命也不全是自己的。韩鄂，...

著取戎衣为与谁 双蛾久惯笑须眉 忽然旖旎行边塞 且驱骢马越斑骓 ……
乐陶陶、且衔杯 行矣关山不需归 战罢银河悬青索 系取长庚与相偎

首先表示很喜欢小椴的作品，但是这本书真心看得很累。
感觉阴谋很深，没有坚持看到第三本，也曾借给另外两个同学看了，
都没看完就还我了，个人认为，如果不喜欢算计太多的小说，还是不要看了...

我最喜欢的小椴的一本书~!很爱~~很爱书中的女子。都是很有手段的女人，也很让我羡慕。不过小椴笔下的女人我最爱的还是阿榴，其他的都活的太累了~!
无论的方柠还是另外一个千手观音，她们身上的枷锁太沉重，是完完全全的社会人。反倒是韩锬和小计洒脱点。。。另外，老男人和男...

读到第六章 发现时候太晚了 干脆跳到结尾 倒回去看 发现 果然是BE啊
虽说文笔真的很好
但是这种静静流淌的悲伤实在是太具有杀伤力了。一旦沉浸进去，估计短时间内很难爬上来，所以 决定不再继续看了，以免伤怀。打不过 就跑。这是我的人生哲学啊,,,,,

看了3年 3年之后又3年 3年之后又3年 然后呢 唏嘘啊 就照到我身上
希望不要有第二个洛阳

我想,在现代武侠写手里,小椴是最特别的一个.骨子里透着清冷,疏离,安静.
他的武侠是在不断的自省中进步的,他不断的进行自我反省,自我否定.这是很多作者都无法做到的,这分清醒就十分难得.
洛阳,带着一点无奈,一点忧伤,一点诡异.小椴尽力做到入木三分,而不是肤浅的情爱与誓...

现在看来，洛阳女儿行名字虽是女儿，通篇却是在说一个男人的成长故事（韩锬、小计的双重成长）。诗化的语句中埋藏的是小椴在那个年龄的幻想、希望和迷茫。
韩锬是个非典型的主角，他软弱、他风流、他情绪极其不稳定，严格去从道德观和现在的审美标准去判断他，会发现他许多道德...

现在看来，洛阳女儿行名字虽是女儿，通篇却是在说一个男人的成长故事（韩锬、小计的双重成长）。诗化的语句中埋藏的是小椴在那个年龄的幻想、希望和迷茫。
韩锬是个非典型的主角，他软弱、他风流、他情绪极其不稳定，严格去从道德观和现在的审美标准去判断他，会发现他许多道德...

