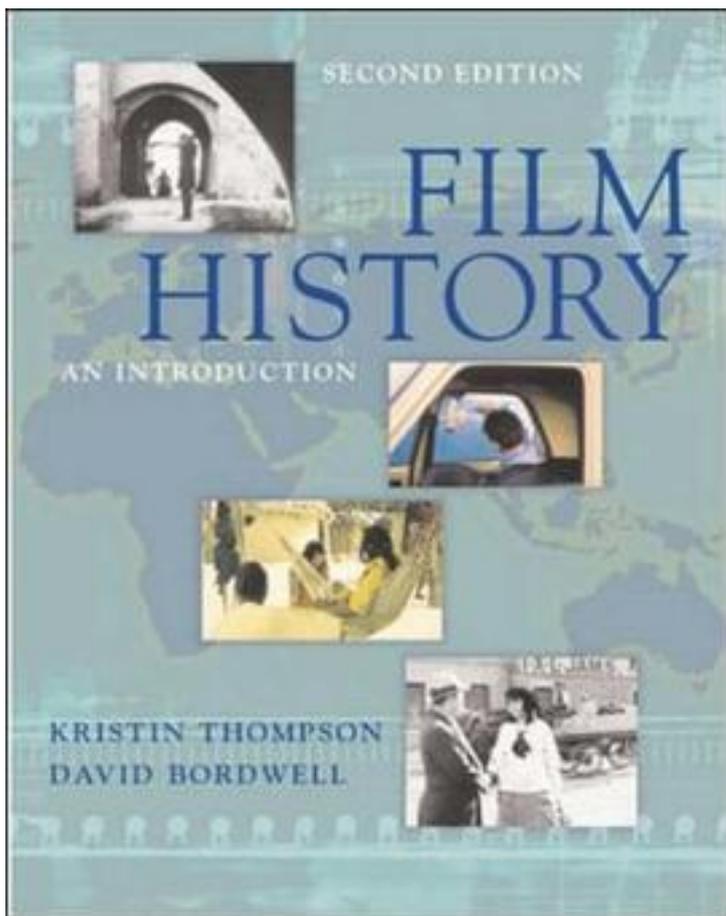


Film History



[Film History_下载链接1](#)

著者:Kristin Thompson

出版者:McGraw-Hill Higher Education

出版时间:2002-8-1

装帧:Paperback

isbn:9780070384293

Written by two leading film scholars, "Film History: An Introduction" is a comprehensive survey of film - from the backlots of Hollywood, across the United States, and around the world. As in the authors' bestselling "Film Art", concepts and events are illustrated with actual frame enlargements, giving students more realistic points of reference than

competing books that use publicity stils.

作者介绍:

作者简介

克里斯汀·汤普森 (Kristin Thompson) 和大卫·波德维尔(David Bordwell)夫妇目前生活于威斯康星州麦迪逊市。

克里斯汀·汤普森，威斯康星—麦迪逊大学传播艺术系的名誉教授。她拥有艾奥瓦大学电影方面的硕士学位以及威斯康星—麦迪逊大学电影方面的博士学位。目前她正在研究刘别谦的无声长片。

大卫·波德维尔，威斯康星—麦迪逊大学传播艺术系雅克·勒杜电影研究教授。他也是希尔代尔 (Hilldale) 人文教授。他拥有艾奥瓦大学电影专业的硕士和博士学位。内地已经出版的著作包括：《卡尔·德莱叶的电影》《电影诗学》《香港电影的秘密》《后理论》等。

两位作者此前的合著有《电影艺术：形式与风格》（2001），以及与珍妮特·斯泰格 (Janet Staiger) 合作的《古典好莱坞电影：1960年之前的电影风格与制作模式》（1985）。

译者简介

范倍，重庆大学副教授、硕士生导师；曾就读于北京电影学院，获电影学硕士及博士学位；主要研究领域包括电影历史与理论、数字媒体艺术及视听文化；主要译著包括《剪辑节奏》，以及《吸引力电影：早期电影及其观众与先锋派》等学术译文若干。亦从事编剧、剪辑、导演等工作。

目录:

[Film History_下载链接1](#)

标签

电影

电影史

Film.History

电影理论

电影研究

历史

David Bordwell_Kristin Thompson

电影学

评论

這教材真TM重阿...

教科书。拿这本书开片单真是太棒了。

后来还是看了意语版的

翻过，是一本了解电影史不错的英文读物，大卫·波德威尔夫妇合力锻造而成，比是通俗精品。

不好意思说读过 其实也就翻过几个chapter 见电影课考试根本考不到就提前脱手卖掉鸟...

此版比中文版的印刷质量好一万倍，当然也贵一万倍。想戴手套翻页。这本的作者是夫人名字在前，丈夫名字在后。中文版的是波德维尔在前，耐人寻味。

Textbook.

很棒的教材

[Film History_下载链接1](#)

书评

克里斯汀·汤普森、大卫·波德维尔夫妇二人合著的皇煌大作《世界电影史》俨然已是电影史学界的案头必备，被译成了数种文字在世界各地流传，其中也包括中文版（第一版）。笔者翻译的是本书的第二版。

在第一版的基础上，两位原作者做了大量的修订和校正，并增补了1980年代...

【媒体用稿，请勿转载】 为电影著史，是件吃力不讨好的事。与诗歌、戏剧、文学、舞蹈、音乐，以及世人印象中的历史著作本身不同，电影诞生得是如此之晚，以至于其出生年月、流变过程、甚至细枝末节都清晰可考；而若要放手著述一本电影史，其最大的窘境可能还包括：大部分的...

花了近三个月，终于将波德维尔的《世界电影史》第二版看完，由于本书体系庞大，卷帙浩繁，所以虽然看完一遍，也难说能够厘清本书的理论框架和学术体系，但是即使如此，还是收获颇丰，最起码形成了对世界电影发展史和当下的格局的印象。从波德维尔这本电影史学著作中，我认为...

1.终于知道为什么这样大厚一本了，因为非常详细!!!
我同时阅了北电的教材《外国电影史》和《中国电影史》，觉着在看这俩教材的同时，结合《世界电影史》一起看效果比较好，因为北电的教材相比起这本书还是比较泛，特别是欧洲电影史部分可着力参照下《世》，因为小点比较多...

终于看完了，整体还好，还有些瑕疵，希望这本书是最好的世界电影史读物。
855页，右栏，第二段，“第五代的领军人物”应该是“第四代”才对，这个表述电影史学好像也有争论。
856右栏，第二段，“姜文被禁止从事表演达七年”，应该为“五年”，编者注明有错应该改过来的。942...

作为教材来读的，同样因为考研，否则一般影迷无论如何用不上读它，向一楼致敬，在闲暇之余读完此书，已是非凡！

我认为北大译得一坨，非常差劲，很多工作没有做好，导演中文译名前后混乱，插图简直让人倒尽胃口，注解马虎，缺少多应注释的内容，比如“反身指代”诸如此类，而且

...

目录扫过，跳了几章看下来，感觉的确写得不错。 1.

思路清晰，内容翔实，立场客观中肯。 2.

可能电影人生平和列出作品介绍少一点，但只要上wiki一查就丰富了。 3.

再上Youtube或者影像资料馆看看影像资料就更加perfect啦。 4.

个人认为：关注以下三方面对保持思路清晰有帮助...

因为蛮厚的所以好像没什么人借，这本书对于电影的发展有蛮详细的叙述。不过如果只是喜欢看现代电影的人最好不要看，这本书适合专门研究电影的人，有一些专业术语和一些稍微繁琐的叙述（大概是翻译问题），不过是北大的未名出版社出版的，对于电影的学习很有好处。

求购。把书放在自习室里结果吃了个午饭被人偷走了。这书是图书馆的，而且现在绝版了

。我们学校图书馆是非得买一本一样的还回去。要不然就有不良记录。我就吃了个饭，该死的小偷。书有书的命，我就苦逼了，谁有闲置的，麻烦联系我好吗 跪拜

这本书在编排上有点乱 我是在复习考研的时候买的这本书（是全价买的 555）

因为是陈老师翻译国外的著作，所以个人觉得在编排的体例上不是很适合大多数中国人的阅读习惯，而且，正如许多国内研究电影的学者所说的那样

上面提及的电影作品不是很容易就看得到的（我是指不在电影...

2014年《星际穿越》上映的时候，我和好朋友在太古城的电影院里看完了这部影片。

直到现在我还记得当时看到男女主角从水星回到机舱后，二十年已经过去，等待他们归来的人从一个年轻的帅小伙变成了白发苍苍的老人，不知是对时光的无奈还是什么原因，那一刻我热泪盈眶，莫名的难...

英文原版介绍的非常全面，值得一看，作者专业的水平好的没话说 只可惜中文版翻译的超级烂，还是市面上唯一的版本

Chapter.07:大部头的一本书，也很贵。不过这样大的一个题目很难书写。开始电影更多的是作为一门产业。

审查是发展到一定阶段的产物，而且还有自我的审查。

现在熟知或默认的一切技巧实际都经过了长时间的摸索。

“好莱坞的制片预算比其他任何国家都要高；进口一部美国电影通常...

陆陆续续花了几个月的时间看完全书，让我印象深刻的有1、战争，经济，政治，艺术，工业发展对于电影史的深刻影响，2、需要好好补充学习一下西方艺术史了，各种主义的了解基本一片空白，3、电影的发展一定离不开内容的制作，垂直整合应该是电影公司发展应有的形态，4、书真的很...

依然是在大学图书馆借的书 超级厚的一本

基本上我借的书都是没人看的，全部崭新的放在书架上 这本书因为内容很多

又有很多专业认识才会需要读的内容 所以我也只是粗略浏览了一下

只有关于表现主义电影的那一段认真看了

不过忘了是因为这本书才去看《卡里加里博士的小屋》还是因...

在对待世界电影和美国电影的部分，作者对美国电影电影部分的介绍比重缺乏公平性，被省略掉的一些欧洲部分，即便在当时超越美国，也只是被提及名字却没有后续的深入说明，但是对于美国人自己的部分却是非常详尽的叙述。

并没有专门去读过什么电影史的书，但是在平时学习中已经接...

那件事就是看了这本书。

我算个影迷吧，在学校图书馆发现了它，还是新的那，于是乎我就借了，看了好几天。

那时还有别的功课，有段时间没看，所以“断片儿”了，以至于本书最后日本电影那部分我就没看了。

看了本书后受益匪浅，知道了美国好莱坞为什么是世界电影的“老大”；还...

电影对于不同受众来说有着不同的意义，对于观众来说可能大多数时候他们都是看热闹

，而对于它的制作者来说，他们要考虑的内在因素有很多。所谓写实主义手法，事实上往往是假的，平淡无奇的，而且能够看出不自然的痕迹。电影艺术重要的不是表现现实，而是通过想象力表达一定的意...

在我们眼前每秒钟以24格画面速度转动的影片，之所以能给我们运动的幻觉，是因为反映在我们眼膜上的形象不会立即消失的缘故。我们眼睛的这个特点（或者说缺点），即形象在眼膜上的滞留，可以使一块燃烧着的木炭在被挥动时变成一条火带。基于这种现象，在十七世纪和十八世纪，牛...

[Film History_下载链接1](#)