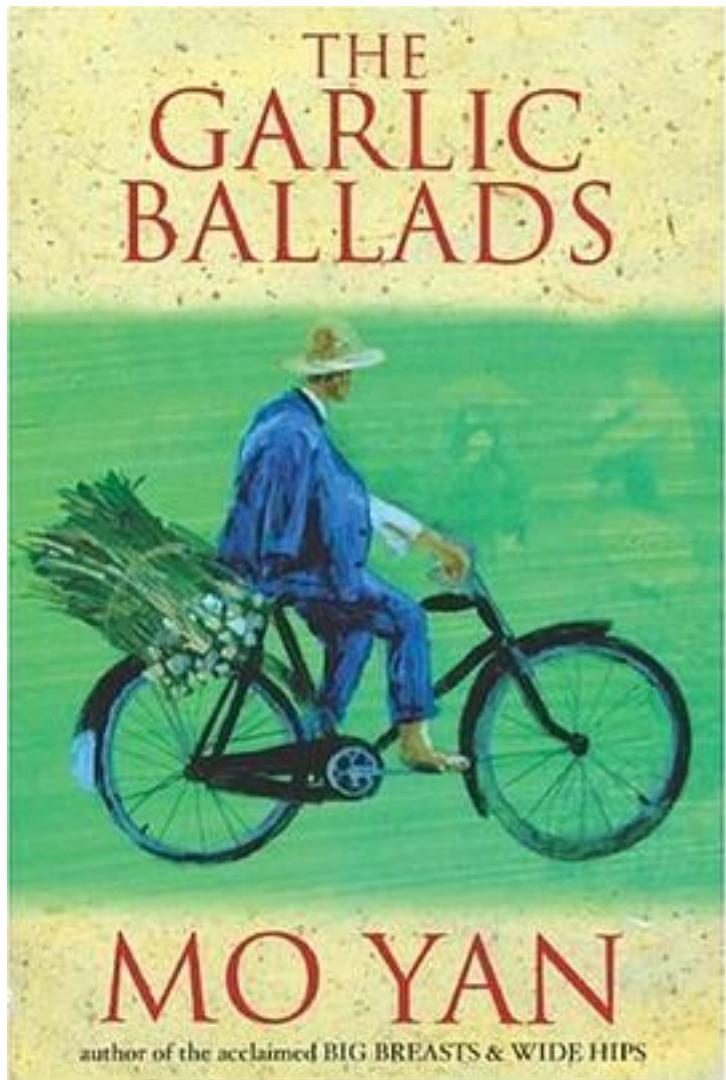


# The Garlic Ballads



[The Garlic Ballads\\_下载链接1](#)

著者:Mo Yan

出版者:Arcade Publishing

出版时间:2006-01-11

装帧:Paperback

isbn:9781559707756

## 作者介绍:

莫言，山东高密人，1955年生。著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》、《蛙》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说百余部，并著有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。莫言和他的作品获得过“联合文学奖”（中国台湾），“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”，法国“Laure Bataillon（儒尔·巴泰庸）外国文学奖”，“法兰西文化艺术骑士勋章”，意大利“NO NINO（诺尼诺）国际文学奖”，日本“福冈亚洲文化大奖”，中国香港浸会大学“世界华文长篇小说奖·红楼梦奖”，美国“纽曼华语文学奖”以及中国最高文学奖“茅盾文学奖”。

## 目录:

[The Garlic Ballads 下载链接1](#)

## 标签

莫言

翻译

苍山

中国文学

## 评论

看完再评！

[The Garlic Ballads 下载链接1](#)

## 书评

关于苍山县的蒜薹事件，有关描述如下：1986年，山东苍山县农民收获了大约一亿公斤蒜苔。外地到苍山的客户很多。但是县政府各机关都想利用权力捞好处。工商行政管理所提高摊位收费标准，每笔交易都要由他们过秤，借此收取大量的好处费。税务所也借机提高税收定金。交通局对...

---

出版于88年的《蒜薹之歌》是莫言的第二本长篇，一部快作。有精彩故事、有招牌文风、有花哨结构，流畅好读。比起大气的《红高粱家族》和《檀香刑》，本书显得略薄、格局较小，类似于纳博科夫的《防守》，算是相当利落的练剑之作。

两条线，一个高羊，一个高马。两种任人役使宰...

---

读罢，却难以回到现实。

满眼都是那无法辨别虚实的光怪陆离：那永远也跑不出去的麻黄地，那夜里永远抓不到的闪着绿色光芒的萤火虫，那永远恬静如初的月光，那杀不尽的饮血吸髓的花色鹦鹉，那冒着热气的葱花饼，那高级女人身上“朝‘闻’夕死可矣”的幽香，那对脓疮执拗热爱公鸡...

---

在牛逼哄哄的六级面前，鱼姐保持了已往不怕死且无作为的态度。彻夜圆瞪着狗眼研究美剧和电子书，在清晨开往咸宁的火车上看完《天堂蒜薹之歌》，狠狠地附庸了一回风雅，也狠狠地恶心了一回。

我的榆木脑袋基本不思考存在与虚无的问题，所以我所追逐的作家也多在发掘人的世界而...

---

大家在阅读这一部小说的时候请时刻记住：小说中的林林种种虽发生在1987年，但现在在中国的某些地区仍然持续上演着书中的一幕又一幕。

一个优秀的作家绝不是仅仅会秀华丽的词藻，安排诡异的情节，还应该有一份对于社会责任的担当，莫言在1987年5月27日发生的震惊全国...

---

我的老友面包先生很喜欢莫言的作品，只因他也是写小说的。

还在同一个学堂的时候，面包先生就拼命给我介绍莫言的作品。在和面包先生同班同学之前，其实我也读了许多莫言的作品的，记忆深处最喜欢他的红高粱家族，丰乳肥臀和那个短篇神嫖。神嫖者，就是说一个丧失性能力的老爷...

莫言最近大热，以前不是很细致的看过《红高粱家族》，网上对其批判的声音，一种是抄过那个臭名昭著的讲话，一种是莫言是不是中国最好的作家。自从莫言获得诺贝尔文学奖后好像批评的声音都消失了，说实话莫言的作品读得不多，没有评判的权力，昨天在书馆偶然间看到这本书，很...

---

---

因为某些原因，真实的历史我们看不清楚。但莫言这样的小说家用文学的言语为我们还原了历史，呈现出一代中国人的悲辛生活状态。揭穿了“工农阶级是领导阶级”的谎言，令人唏嘘不已。莫言运用了娴熟的叙事视角的转换艺术，读起来不会单调，起初甚至有些令人摸不着头脑，但最后...

---

“小说家总是想远离政治，小说却自己逼近了政治。小说家总是想关心人的命运，却忘了关心自己的命运，这就是他们的悲剧所在。”  
书中描绘的那片苦难的土地上的苦难的农民，背负着苦难的命运，  
作者再一次把现实生活中血淋淋的伤疤揭开，把社会阴暗的一面崭露在我们面前，...

---

歌曲作为艺术的一种形式，与其他艺术形式一样，来源于现实，更高于现实。天堂蒜薹之歌就是这样，关于天堂县的蒜薹，我为你唱首歌，莫言不愧是一个好的讲述者，好的歌者。  
莫言的小说是虚构的，但反映的是现实，就如他在新版后序中自述的那样：这是他从报纸上看到的消息...

---

莫言哎，莫言。我只想说写小说的不看莫言那是天大的损失。  
先从内容说起，前言中莫言自己斗胆说到，长篇小说要长，越长越好。要有波澜壮阔的浩瀚景象，但并不是指篇幅一味地长，而是不讨好读者去掐头去尾；要像万里长城一样，是江河社稷需要它那么长。因为长，所以壮观...

看杨葵的《一份书帐》中提到了《天堂蒜薹之歌》，他认为那是莫言最好的作品。“我一直认为它不仅是莫言本人，也是中国当代文学的顶尖之作。”如此一来，就不得不看了。何况我对莫言怀着强烈的好奇和质疑。刚进入小说很痛苦，全新的阅读体验。不光是男性作家的阳刚气，还有细...

之前莫言得诺奖后试着读他的作品，奈何年纪太小，硬着头皮读的一头雾水。记得高考前一天读了他的酒国，看到吃小孩的片段骇的不轻，连着紧张没有睡好，一两点才入眠。从此这两年对莫言的作品有了恐惧，一点没碰。（但语文考的我还是满意的hhh。想看小说，无意间瞥到这本，便借...

在最开始看这本书时，我被高羊那段在监狱的描写看到反胃。我一直在思考，高羊视角存在的意义，也许正如高羊的名字一样，是任人宰割的羔羊。高羊总是会想哭，会想到自己的母亲，总是不敢反抗。高羊劝说四叔，忍忍吧，忍过去就是个人，忍不过去就是个鬼。高马则是完全与高羊不...

《天堂蒜薹之歌》 莫言 1988年长篇 上海文艺出版社 2012年10月第一版  
2012年10月第三次印刷 ISBN 9787532146314

莫言的大部分小说读起来绝对不是让人觉得舒服的，那是一种生猛、迅疾的讲述方式，也非常挑战读者的“胃口”，没错，胃口，要是没有一个好的阅读胃口，贸然去读莫...

因为公司断网三天，早该写进的书评等到下一本（《没眼人》）都读完了才能来写。从来不敢在饭后就去都莫言，至于为什么，我想都莫言的人都清楚，哪怕是腹中空空如也，胃酸也会有吐出来的可能。这部作品是以我的家乡——大蒜之乡——苍山县发生的真实事件为背...

昨天读完了这本书，本来想写些东西。拖到今天才开始写。说来惭愧，这是我读的第一本莫言的书。之前还看过电影《红高粱》，对于其他的作品，我就知之甚少了。我之前看过某个作家的魔幻现实主义作品，名字记不清了，但对这种体裁算是有点了解。总的来说，写的很残酷，会有些许的...

[The Garlic Ballads 下载链接1](#)