

印度的色彩



[印度的色彩_下载链接1](#)

著者:莫朗迪

出版者:上海书店出版社

出版时间:2006-5-1

装帧:铜版纸

isbn:9787806784259

本书以斑斓的色彩、图案，向读者展示印度独特的一面。大块的蓝色，让一座城市成为蓝色海洋，这原来和神话故事中湿婆的蓝色喉咙有关；随处可见的图案，在墙上、在地上，却全部出自妇女之手；纱丽的大块颜色，将印度女子的曼妙身姿包裹出来；火红的辣椒，让你遥想到诱人的印度美食，再佐以市场上那新鲜的当地蔬果……本书在展现印度风情的同时，更着意于揭示那些图案、色彩的秘密、故事，印度展示出一个独特的面，也娓娓道出她的悠久历史和复杂的民族……

Dragon

Image图片社的宗旨是关注世界各地的人文地理和旅游资源。从现代战争到古代文明。从异域风情到日常生活，从最新的科技发明到人类的健康问题。Dragon

Image图片社的摄影师用图片专题的形式来讲述人类历史进程中的进步和困惑，透过不同国家民族人们的表情，以及每天发生在地球上的创造与毁灭，记录下现实世界的影像。

翻开这套丛书，读者会和这些与众不同的摄影师一同踏上史诗性的征程，去探索我们这个星球的新发现。

目录：

拉贾斯坦邦

东部和东南部的曼达纳

沙漠的几何抽象主义

本迪的绘画天地

焦特布尔：蓝色之谜

shekhawati的“好美丽”(Haveli)宫殿群落

作者介绍：

莫朗迪，如果要对布鲁诺莫朗迪(Bruno

Morandi)作一个简单的描述，还真是不太容易。首先，一个没有摄影师、旅行家家庭背景的他，不知为什么会有这样一个如此喜好旅行的灵魂。而当问到他能成为一个摄影师及有灵感来源时，他也说不出个道理，唯一的解释似乎就是：我是半个诺曼底人。

他从小就喜欢踩着自行车四处晃荡，虽然性格上并不合群，却参加过自行车的各种赛事。18岁那年，从不曾远离巴黎的他，又坐在不怎么舒服的坐垫上、踏动着轮子，游历了尼泊尔。而自此以后，他就开始了30多次个人或是团体的旅行。

之后，在他还是一名建筑系的学生时，一本在旅途中看到的小册子改变了他的生活。那上面有一句话：“那些自主的人，必然喜爱冒险。”从此，布鲁诺莫朗迪改变了自己的生活，他就像一个流亡者，抛开建筑学的专业，也抛开一切烦恼，立志要成为一个自主的人。

在多次的旅行中，他对尼泊尔的感情渐渐地加深了。昔日的陌生人，成了今日也是明日的熟客。从来就不满足现状他，一直在自己的机遇面前唱着“芝麻开门”。这个半诺曼底、半个托斯卡纳的人，因此挎上行囊，也就自然而然地成为一名摄影人。

他不断的拍出自己的照片。GEO、Grands Reportages、Ulysse、Gala、Le Figaro、DS以及VSD等杂志上发表了他的作品；多家出版社都推出他的图册，如《拉贾斯坦印象》(Flammarion出版)、《永远的托斯坎》(Arthaud出版)、《托斯坎村庄》(Arthaud出版)、《尼泊尔——氏采和光》(Arthaud出版)、《普罗旺斯，饮食精神》(Plume出版)。他的作品不仅会吸引人们前去旅游观光，还能让人们充分领略到他在对人类、自然、文化的各个片断中所捕捉到的美。

目录：

[印度的色彩](#) [下载链接1](#)

标签

印度

摄影

旅行

印度的色彩

旅游

有关印度

色彩

攝影

评论

那些自主的人，必然喜爱冒险。Bruno Morandi的图片，也许目前所知自我最能追随的风格。

这是我的一个朋友做的书

色彩是人的表情

印度应该能拍出更好的照片来

我相信我还有更多印度色彩可以看

终是没有《开罗，开罗》惊艳……

本書大部分是關於拉賈斯坦的風俗與建築，個別照片很不錯，特別是那些眼神，推薦。

房子刷成蓝色也太梦幻了，每一时刻都是清晨。好想去看女人们画的曼达纳和塔巴。

图片还可以，不过只是拉贾斯坦邦的色彩：曼达纳、塔巴。

烂书一本。说摄影，谈不上是好作品，充其量只是普通旅行片子，色彩嘛，印度本来就很普遍地有异域色彩。说旅行书又也称不起，全体文字只是草草介绍一下某地某历史，这些信息网上一点到处都有。也扯不上历史类。印刷也差，总之烂书一本，浪费。(AUG 31, 2008)

一个国家岂能以政治的眼光来看,从而忽略了不该忽略的一切.伟大的印度民族.

稍微简单了点儿，而且只涉及了拉贾斯坦~

印度真的好五彩啊～～～可惜书太薄了，没看过瘾

想带着相机看世界

这本书介绍的主要拉贾斯坦邦，照片关注的更多的是色彩与细节，是一本旅游摄影的好书，与人文关怀确实不沾边儿，也算一个小小的遗憾吧！

喜欢他们的房子，和画画的风俗。

拍的太彩色太动人了，不胜心向往之！不过我们都知道，与真实是有落差的，过份突出了美好的部分。

这封印既是地理的、历史的，也是种族的……

图片和文字对应起来会比较好。

紧紧扣题~2013.4月

[印度的色彩 下载链接1](#)

书评

《印度的色彩》是Bruno Morandi先生一本摄影集小册子。

他的摄影风格和纪实摄影不是一路，偏细部偏构图----没有决定性瞬间那么深刻的人文关怀，但是很难想象，在你家的墙壁上，你会挂上一幅黑白的纪实作品——或许那更适合午后的展览馆、某个展厅或者某本高端男性杂志。...

我们可以通过两个角度来讨论本书。

首先可以把本书当作一本纯粹的摄影集去看。无论我们有没有听说过摄影师的大名，都可以从这样的作品中得到安慰。摄影师本人并不仅仅是拍摄了“异域风情”这么简单，而是很微妙的拿捏住了画面中人的情感。所以无论怎样来看这些作品，不免都蒙...

布鲁诺太有理由出书了。
在印度，一切挑动感官的东西在这里都在无穷动——各种色彩，各种声音，各种气味，各种味道。这样的地方怎么能不是摄影师的天堂。他的图片完全可以做成coffee table book，用这样的开本30块钱能买到是另外一种惊喜。龙海的坚持是值得尊敬的。

[印度的色彩](#) [下载链接1](#)