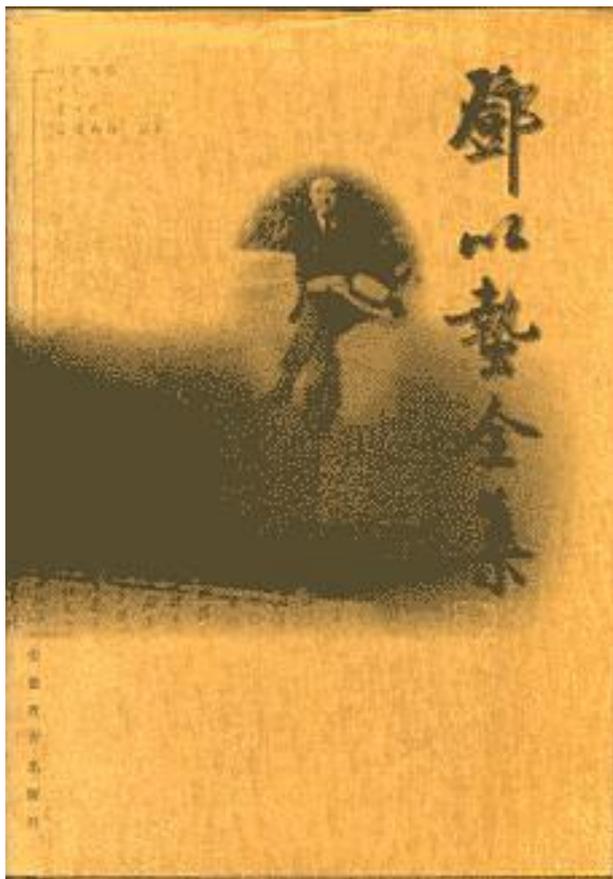


# 邓以蛰全集



[邓以蛰全集 下载链接1](#)

著者:邓以蛰

出版者:安徽教育出版社

出版时间:1998

装帧:精装

isbn:9787533617912

邓以蛰生于1892年，字叔存，安徽怀宁人。为清代艺坛宗师、著名书法家和篆刻家邓石如的五世孙，家学渊源有自，又留洋多年，中西学养深厚。1923年任北大哲学系教授，同时于《晨报副刊》等发表一系列不同凡响的文章，因此当时学界盛传着“南宗北邓”之说，将邓以蛰与宗白华相提并论。但邓以蛰不是那类文章联翩、著作等身的学者，而是严谨有加，耽于思索品味并惜墨如金，因而“一肚子学问”却最终化作了一两本

书以及可数的若干篇文章。这于读者或许不无遗憾，亦正因此，含有《以大观小》、《气韵生动》、《画理探微》、《六法通论》、《中国绘画之流派与变迁》、《书法之欣赏》、《诗与历史》等珠玑名文的《邓以蛰全集》，虽只区区五十万字，却显得分外沉重、奇崛、隽永，广受读者宝爱。

作者介绍:

目录:

[邓以蛰全集\\_下载链接1](#)

## 标签

邓以蛰

美学

艺术史

中国

邓稼先之父

中国美学

全集

(集)

## 评论

诘屈聱牙

-----  
留美多年，谈西洋画就是柏拉图黑格尔，谈及中国画就是气理骨法。到现在也是如此，两个平行线体系，好几年并行不悖，无解。

-----  
学年论文做的邓先生，PKU的美学传统其实一直算个可以的选题角度。邓先生的家学渊源让我口水直流，艺术功底实在让人折服。不知是不是我们神话了那个年代，可当年的许多先生总会激起我对那个年代的向往。  
搞完论文还在思考一个问题，艺术学和美学，怎样区分比较好呢？  
还好，美学也不过小几百年历史，我们还有很久很久可以来思考。

-----  
邓先生一生通透豁达、自信超然，保持着赤子之心与天真浪漫。看了这本书，也就明白邓稼先为什么会是邓稼先了。有些东西是一脉相承的，那就是对祖国和人民的深深眷恋，对真理的渴望追求。邓先生是入世的，也是出世的。在中国传统文化的语境中，入世和出世并不矛盾。

-----  
[邓以蛰全集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[邓以蛰全集\\_下载链接1](#)