

娑婆氣



[娑婆氣_下载链接1](#)

著者:[日]晶中惠

出版者:繆思

出版时间:2006-8

装帧:

isbn:9789867399496

娑婆氣：被俗世間名譽、利益得失等各種慾望所控制的心

——國語大辭典「言泉」(小學館)

江戶時代，富商小開一太郎自小便有來歷不明的妖怪仁吉與佐助忠心耿耿守護到大，年已17歲，容貌秀氣，卻體弱多病，時常纏綿病榻與生死搏鬥，導致父母相當溺愛，兩位妖怪守護者照料得是滴水不漏。由於兩名護衛的緣故，一太郎從小就對妖怪習以為常，關係良好。

只是江戶時代的街頭雖然繁華熱鬧，卻也存在晦暗的一面。天真無邪、養在深閨初長成的少主，想偷偷逃離過於嚴密的保護網，獨自探索安全堡壘之外的世界，越常常不巧捲入黑暗的懸疑事件中，鬧得兩名護衛得想盡辦法救助少主脫離險境。

在這一連串事件中，作者烘托了熱鬧活潑的江戶景象，也道出妖怪與人間微妙的關連與

對照，堪稱生動有趣又蘊含深意的人性眾生相。

本書特色

＊輕鬆有趣的妖怪推理物語，字裡行間，日本江戶時代風情躍然紙上，人物刻畫生動活潑，很有視覺動感。

＊開宗明義點出「人比妖怪更可怕」，與「陰陽師」系列的核心主旨相互呼應，有異曲同工之妙。

＊能幹而忠心耿耿的妖怪守護體弱多病的人類少主，卻不斷意外捲入是非糾紛。在保護少主安全與解決困境的過程中，彼此之間微妙的依靠信任關係，會令ACG迷感興趣！

作者介绍:

1959年生於日本高知縣，在名古屋長大。名古屋造型藝術短大畢業。曾任漫畫家助手、書店店員，並於1988年推出自創漫畫作品，躋身漫畫家之列。後來師事作家都築道夫，開始從事小說創作，江戶妖怪推理長篇小說《娑婆氣》曾獲第十三屆日本奇幻小說獎優秀獎，目前後續已出版到第四集。

目录:

[娑婆氣_下载链接1](#)

标签

娑婆氣

奇幻

日本文学

日本

小说

轻松有趣的妖怪推理物语，哈哈……

日本小说

畠中惠

评论

看到在少爷睡觉时候，小鬼们积极错错的小声谈话，让我马上想到了百鬼或者雨柳堂。感觉很适合动漫化的作品，两个千年妖鬼较真又当爹又当妈的样子也很有趣。另外竟然还算是带有推理性质的小说，更是深得我喜欢~就是翻译很奇怪，风格却也没有收到太大影响，日本很多作品都像一杯茶，从细节平淡中品出味道

好喜欢江户时代，热闹的江户景象和人妖关系

《娑婆氣》对比聊斋，还是太孩子气了。读完人物设定，故事就结束了。

初段是要介绍人物、背景吧，有点慢热；后段渐入佳境，毕竟江户时代背景很吸引我加星啦，人物和妖物都很可爱呢~

薄暮时分 江户城下 百物成妖 千妖成群。。。。。

妖鬼不比人类可怕

其实觉得这本书不是很好看,那时候因为这本也是讲妖怪的所以买了两本回家,看了以后才觉得情节真的很无聊

这里的妖怪总算有了真实且近人情的味道

较三本而言，还是娑婆气最好看。最喜欢妖怪仁吉，还有他的爱。

「很難事事盡如人意」

这本书首先吸引我的是别致的封面和奇怪而可爱的名字。封面是白底画着多个长着狗脑袋或者兽性人。我喜欢这些可爱的小妖怪，当然我真没想到这是妖怪推理小说。日本文学向来擅长细腻的心理描写和淡淡的忧伤，这本书也不例外，读来如饮一杯温和的白开水，似乎絮絮叨叨惹人烦，却让你丢不开手。

太嗲

真是意想不到的好看额 这个系列要收集齐

仁吉。佐助。鸣家。屏风偷窥男。玲玲。是很美好的温暖的故事。讲鬼神，却投射人间苦与善。

着迷得不行~~

主人公是个病殃殃的少爷，身边有好多妖怪照顾着。在生病的时候看了这本书，也顿时觉得自己有劲了，起码不觉得会有妖怪把自己带走。

让我失望了

第三部出来了

有没有注意到？屋子里到处都有的鸣家，发音和犬夜叉里面的冥加爷爷是一样的。而且都是小小的妖怪。如果照犬夜叉里面，那就是跳蚤妖怪，哈哈

[娑婆氣_下载链接1](#)

书评

古话说雪夜闭门读闲书，是一种境界，只是不同的书有不同的的心境。
连续几天，慢慢读畠中惠。手边始终放着《阅微草堂》和《陶庵梦忆》。
都是极轻极轻的文字，却能入到心底。不论悲喜。
能够慢慢走进“江户”，慢慢体会到器物逐渐成妖的旧事，
个中欢喜悲愁，绝非文字能...

我没看完，大概看到一章多的样子，所以无法评论这个故事是否有趣，作者的文笔不知道如何，我从书里面读到的只有一件事，这个译者的中文水平已经让我无法忍受到把这本书完整的读完。
翻译讲求“通达雅”，通且不通，还谈什么翻译，翻译不是光知道日语就好了，还要会中文阿！！要...

两年前从台湾读到繁体版。对江户妖怪实在陌生，但慢慢还是入了戏，入了心。
人永远比妖怪可怕。这不仅仅是至理名言，更是小说的真髓。
有空了，有闲了，有茶，听着低低的悠扬音乐，读《娑婆气》，才是真味道。
宠物养些小猫小狗多麻烦？养一堆小妖宠物，不牵挂它们的吃喝...

日本民间有着大量关于妖怪的传说，这大概与身处岛国的日本人在心理上有种神秘主义倾向有关。喜欢较真儿的日本人把妖怪分门别类，著成《日本妖怪物语》、《日本妖怪大全》等大厚本的图书，还配有精美插图，在图书馆中举目可见。各地“乡土会”的老人说起古往今来的妖精，更是津...

低回婉转的文字，有余音绕梁的能耐。
尤其是当心情不佳时，读来有如一剂清心良药。
江户风情，妖怪旧事，虽是桌子板凳，都有心情，都有情绪，都有理由，自然比得了中国鬼怪阴森可惧下去不少。

妖怪毕竟是妖怪，即使将阳光悉数散尽，收起，装入一个大瓮，天下漆黑一片，天依然...

非常沉静而又温情,清清淡淡,但是又有江户时代的那种华丽气息.非常喜欢.
这本书适合口味清淡保有童心的人阅读.是消磨时间的好书.看的时候,时常不由自主发笑,
读完后,一想到那些远比你可爱温情的妖怪,就感觉这世界没那么坏,心情变得很好.
书在日本的粉丝相当多.看过这本书改编的...

《娑婆气》，作者日本畠中惠，译者李颖，南海出版公司出版。
这是一本日本奇幻小说，据说在日本反响很大，一共有三部，这是第一部。
全书共20万字，分9部分，每部分又分为若干节，我每次只看一部分，所以用了近半个月才看完。我本来以为这只是同一个主角经历的冰糖葫芦式短...

总体来说，非常一般，但也有少许几个亮点。
它的亮点是江户风情写得很细腻，妖怪的种类很多彩，但妖怪没有个性设定，即使是主要的犬神和白泽都没有给我留下什么印象。
缺点的话，就是“苏”+啰嗦。虽然是第三人称，但字里行间都透出一股浓浓的苏味，作者不遗余力，不惜笔墨地...

有不少人说对江户的妖怪认识不深，但可能我看过不少日本动画，所以对日本的妖怪一点不感冒。记得小时候看《鬼太郎》的时候就已经对日本的妖怪有个大致的认识了，而且我觉得《鬼太郎》比这书更好看……
算了，不比较了。要我说这书的优点的话就是有点悬疑推理的气氛，可以算是轻...

这书很火，以致在国内的新书推荐专柜上也看得到。
看之前看过日本拍的sp，看了一半就放下了，因为有事，后来也忘了再看下去。及至图书馆借到这本书，这个厚度的书，又是轻小说，对我来说几天读完不是问题，所以看下去了。书果然比电视要吸引人一点。吸引在哪里，也确切说不上来...

早就可以读完的《娑婆气》，至今没有读到末页，实在有点担心，读完后无以为继而难免生出怅然若失的感觉。

我觉得此书的妙处，在于对妖怪和人的异同的设定，或者说描写，把握得恰到好处，让人不时会心一笑。

六朝志怪多有离奇，但往往情节简单，不够生动，唐传奇或明清小说中...

我从小喜欢志怪类的小说，《西游记》早已被我翻烂了，《聊斋志异》一度是我大学的枕边书。这些年里，在书中接触了无数个妖怪。他们已然成了我闲暇时的好友。我喜欢他们，喜欢他们的来无影去无踪、喜欢他们的千姿百态、喜欢他们的真性情、喜欢他们的可爱。当然，妖怪中也...

日本妖怪不如中国妖怪度数高，自然三言两语说不清楚。

喜欢畠中惠的人，恐怕十年也忘不了她那些嬉笑惆怅。

不喜欢她的人，可能回头就忘了故事的开头结尾。

但依然是很好的清酒，尽管度数低得不见酒味，但每每想起，仍是酒香幽长。

其实不是特别喜欢这本长篇，更喜欢后面《猫婆...

娑婆气，是个很有意思的日式的词，据说意思是被俗世间名誉、利益得失等各种欲望控制的心。

《娑婆气》的故事发生在江户时代，一个妖怪出没的年代，一个人与妖杂相共处的奇幻世界。大商家长崎屋的房里，住着容貌俊秀却常常与病魔进行“生死搏斗”的少爷...

妖怪有时候比人更加可爱……让人想起小时候看的聊斋，除了片首那首主题曲有点鬼魅的味道，让人觉得背心一凉外，片子里的妖怪实在是太人性太人道了，有时候都搞不明白何谓妖？

我希望所有我的好友们都不要自己花钱去买这本书，如果有想看的，自管问我借好了，省下钱来还可以去买份大王三宝面。

这本书绝对继承了日本人惯有的啰嗦品性，从头到尾看得我极度不耐烦，语句非常不连贯，细节渲染严重到喧宾夺主……乃至看着看着就不知道在写什么，完全不知所...

[娑婆氣 下载链接1](#)