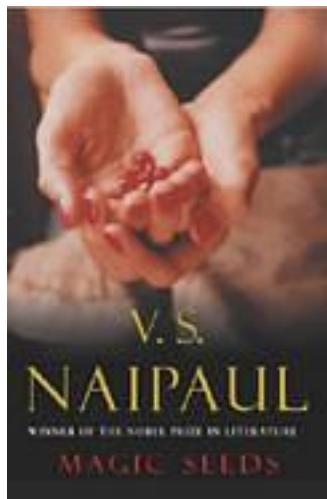


Magic Seeds



[Magic Seeds 下载链接1](#)

著者:V.S. Naipaul

出版者:Knopf

出版时间:2004-11-16

装帧:Hardcover

isbn:9780375407369

From the Nobel laureate—a spare, searing new novel about identity and idealism, and their ability to shape or destroy us.

Willie Chandran, whom we first met in *Half a Life*, is a man in his early forties who has allowed one identity after another to be thrust upon him, as if he could truly know himself by becoming what others imagine him to be. His life has taken him from his native India to England, Africa in its last colonial moment, and Berlin, until finally it returns him to his homeland. Succumbing to the demanding encouragement of his sister, and his own listlessness, Willie joins an underground movement in India ostensibly devoted to unfettering the lower castes. But seven years of revolutionary campaigns and several years in jail convince him that the revolution

“had nothing to do with the village people we said we were fighting for; [that] our ideas and words were more important than their lives and their ambitions for themselves.” And, as well, he feels himself further than ever “from his own history, and from the ideas of himself that might have come to him with that history.”

When Willie returns to England where, thirty years before, his psychological and physical wanderings began, he finds the fruit of another unexpected social revolution (more magic seeds), and comes to see himself as a man “serving an endless prison sentence” — a revelation that may finally release him into his true self.

Magic Seeds is a masterpiece, written with all the depth and resonance, the clarity of vision and precision of language, that are the hallmarks of this brilliant writer.

作者介绍:

奈保尔(Vidiadhar Surajprasad

Naipaul), 英籍印度裔作家。1932年8月17日出生于中美洲特立尼达和多巴哥。18岁赴牛津大学求学, 获得文学学士学位后定居英国。曾任BBC“加勒比之声”栏自主持人3年。游走世界各地写作多年, 批判发展中社会的精神和物质的双重匮乏, 语多辛辣诙谐。主要作包括《灵异推拿师》(约翰·卢埃林·里斯纪念奖), 《米格尔大街》(萨莫塞特·毛姆奖), 《黑暗之地》, 《印度: 一个伤痕累累的文明》, 《自由国度》(1971年布克奖), 《河湾》, 《半生》, 《魔种》等。1990年获英国皇室封爵; 1993年, 成为英国大卫·柯恩文学奖首位获奖者, 该奖旨在表彰“尚在人世的英国作家一生的成就”。2001年, 因“作品中兼具犀利的叙述与正直的洞察, 迫使我们正视那些被压抑的历史的存在”, 被授予诺贝尔文学奖。

目录:

[Magic Seeds 下载链接1](#)

标签

V.S.Naipaul

小说

India

颜歌

英国

评论

初识奈保尔。

文笔 & 《Half A Life》 续本更有深度更趋于结论的不只关于文化更关乎于心灵的探索。

最后两章赞.it's wrong to have an ideal view of the world. That's where the mischief starts. That's where everything starts unravelling.

[Magic Seeds 下载链接1](#)

书评

【读品】罗豫/文
2001年秋天，英籍印度裔作家V.S.奈保尔赢得诺贝尔文学奖，一部名为《半生》的小说新作几乎同时出版，一时间备受关注。然而，另一位将在两年后获同一殊荣的大作家库切却在书评中直言不讳地说：“读到《半生》的末尾，我们仍然会觉得，不仅是威利·钱德兰，就连...

我这辈子在哪儿都找不到家，只是看起来像在家里。
一直以来，我过的都是别人的生活。我从来没有在属于自己的房间里安睡过。
这几句，像箭一样击中了我，无法摆脱。奈保尔给人硬汉诺奖的形象，顿时完全消解。
这部奈保尔封笔之作，议论很多。但很多人都忘记了，写这部书的作...

在生命的尽头，人会如何回顾他的一生？他这一生的所有的成就、激情、感悟，所信奉的思想，以及所遵守的价值观在这尽头之处究竟意味着什么？是能够让你安心的面对最终黑暗时刻的到来？还是仅仅只是幻象的气泡破裂之后留下的虚无，伴你融进一个更大的无边的虚无之中？这似乎是奈...

书中最让人难忘的是幻灭感，理想主义的幻灭感。
译者的后记说这是一部流浪汉小说，是从小说的叙事视角说的，故事从柏林展开，在伦敦结束，整个作品是从主人公威利的角度展开的，关于思想活动的叙事特别多，相比之

下，故事不是那么紧张、好看，就是在这冷冷的叙事下，威利参加印...

比起十九世纪获得诺贝尔奖的黑塞的《在轮下》，我还是更喜欢二十世纪的奈保尔的《魔种》。

可以清楚地看见文学的进步。十九世纪的时候似乎因为浪漫主义在作祟，作家们总是喜欢找个僻静的地方一呆就是几年，不与城市做什么交流，满心恬静地种草散布，觉得这样的生活完美无缺， ...

2004年10月，当奈保尔的新作《魔种》在印度举行首发仪式的时候，面对着大厅当中挤的水泄不通的读者，奈保尔一语惊人地宣布说，《魔种》将是他的最后一部作品，因为作为一个已经70多岁的作家，他用来书写的精力已经消耗殆尽，“的确，我已经很老了。写书需要巨大的精力。书不仅...

一颗魔种，代表了任何东西。

可以是一种理想；可以是一份救赎；可以是一杯美酒；可以……

看它的发展方向了，当然，过程很重要。

奈保尔的书我就只看过这一本，不好做较全面的评价。

反正主人公威利给我的感受就是每个人都有自己的理想，但总是比现实所左右。而且绝大多数情况...

奈保尔72岁时最后一部作品，题目其实很令人困惑。这部作品全篇充满了苦涩。男主人公从来没有过正经的事业，始终在到处流浪，他本身的意见似乎并不重要，他更多是个见证者。威利出场时已经40多岁了，他早年在伦敦上学，遇见一个葡萄牙裔非洲人，两人结婚在非洲待了十八年，无所...

《魔种》看完了，18.8万字，12章节，第一和最后章节可算楔子及尾声，前半部分讲第三称主人公“威利”回到故乡印度丛林中参加游击队的经历，后半部分讲威利回到伦敦，开始反省及思考如何度过下半生。其中穿插回忆了过去的时光，在印度的童年，在伦敦的短暂的青年求学时光，在...

後半部分，威利在倫敦接近中產階級生活，努力的自我重建，不是理論上的粉飾自我，而是更傾向於人格過度的自衛。

較之於婆羅門遺傳的虛無根性以及殖民地人自卑感的封閉，算是小心翼翼的邁出了一步。結果也許未必使人激動，但這個出發點卻不是大儒式的。小說結尾“不該抱有理...

只看到三分之一，但是我已经被里面的世界所蛊惑了：这是怎样的世界？为了心中的理想，甘愿抛弃一切。

对于思想的力量，我一直不怀疑。也因为如此，我无法让自己踏入某一种思想的领域——那里过于深沉，我怕自己承受不了。我愿意远远地看着它们。

我不知道最后结局是如何的，但...

[Magic Seeds 下载链接1](#)