

以口還口



[以口還口_下载链接1_](#)

著者:連浩延

出版者:本晴設計

出版时间:2006 年 06 月 05 日

装帧:普級 / 全彩 / 初版

isbn:9789868216006

二十五乘二十五的《目寓》——眼睛般的房子。“目”分物為三，收錄了建築師連浩延的三個完整作品，各自獨立，卻又環環相扣；內文五十組詞彙衍生的線索，交互穿引全書，肢解並重構台北，令人玩味。

目寓右讀為寓目，細看凝視，暗喻書本兩面皆可讀之意。由左進「目寓」，窺探一位台北導演的冒險住宅，在設計減重下，三層樓的老屋呈現了不尋常的輕，也開展了與公園危險的新關係；自右入「十四口」，遊目一座台北眾生的謠言城市，重重開口懸浮離地，漢字滲透穿梭，形構了可觀可步可臥可游的島；「回」介在中，為《目寓》壓軸的第三個入口，由此切入一百零八則台北文學羅織而成的回聲空間，留下獨特的空白與《以口還口》相映。

二十乘二十的《以口還口》獨立自「回」，描繪十四個另類的文本建築。口以有限框住無限，是嘴巴，亦是建築；不管是從文字的梳理，或建築的呈現，都透露出一種幽暗也神秘的強烈個人氣息。如果《目寓》以建築材料具象了一個難以觸及的城市深處，《以口還口》則選擇在真實與虛幻的交接處，將文字當成混凝土，灌注了生命的隱匿空間，像書中文字和圖相的邂逅，交織出宿緣、巧合和遐思。兩本書同時出版，同時並置了城市與個人的心靈細部，既獨立又合一，是一套奇詭、卻蘊含寓意的建築作品集。

整片水泥從天而降，覆蓋在與鄰居分隔的一面磚牆之前，讓水泥意外產生一些凹縫，一種有如剖開地層的關係。…在這樣的水泥質感下，光影更強烈的被捕捉。而連浩延在這樣的操作下，將水泥的包被，製造出了一個像是面具的房子，但它不是面具的表面，而是讓你進入到面具之內，是關於面具與臉之間的一個關係。

作者介绍:

習業於英國AA建築聯盟，授課於實踐大學建築系。1997年成立「本晴設計」(IN Architecture)，1999年日本京都精華大學「台灣前衛建築家」參展，2004年台北當代藝術館「城市謠言-華人建築」參展；2003年「Egg雜誌」創刊創意先行迄今，從事建築及都市相關研究，空間作品強烈表達台北新景觀。

空間作品包括1998黑燈籠私人溫泉、1998實踐大學工業設計研究所、2004水牛壁畫公園

目录:

[以口還口_下载链接1_](#)

标签

建筑

艺术

文学

哲学

台灣

评论

[以口還口_下载链接1](#)

书评

[以口還口_下载链接1](#)