

玩具店不見了



[玩具店不見了_下载链接1](#)

著者:艾德蒙· 克里斯賓

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版時間:20060801

裝幀:平裝

isbn:9789573258254

洋娃娃不見了，老婆婆不知死到哪裡去了，玩具店一夜之間竟變成了雜貨店……

英國詩人凱德根，抵達牛津已是午夜時分。他走在夜深人靜的街道上，想找個地方暫歇一宿，結果一個意外的抉擇，他走進了大門未鎖的玩具店，發現了一具女屍，接著在驚慌中被人敲昏頭，醒來時玩具店不但不見了，而且還變成了雜貨店！更荒謬的是，幾天之後這家玩具店，居然出現在另一個地點！這究竟是怎麼回事？是魔法？是詛咒？其中隱藏什麼不可告人的陰謀？

故事乍聽之下很恐怖，其實這是一部結合「犯罪小說」和「輕喜劇」的最佳典範！這個異想天開的乾坤大挪移橋段，連好萊塢也曾拿去用過。作者克里斯賓本業是電影配樂大師，他所寫出的學院喜劇推理小說讓一位瘋癲教授成功登場！這位喬維斯·費恩是牛津大學英文系系主任，也是一位迷人的人物，他幽默、聰明、果斷，每日開著他誇張的跑車在牛津大學城裡橫衝直撞，目中無人；說起話來引經據典，常常出現文學作品中的橋段或台詞；他好像不知危險為何物，愈危險愈困難就愈激起他的鬥志。這樣的角色原來在推理小說中是見不到的，閱讀的趣味也因而轉變了……《玩具店不見了》真正吸引讀者注意的，並不是案情的發展，而是那幾個學院人物瘋瘋癲癲的行徑，以及他們搖頭晃

腦引書掉文、博學卻可笑的面貌。

推理小說閱讀的其中一個樂趣是「百工圖」式的增廣見聞，因為參與的作者太多不同的背景了。學術界的學者參與創作，不免就把學院書呆子的特色帶進小說之中；醫生參與寫作，就把醫院的專業知識給帶了進來；檢察官參與創作，則帶入了法庭辦案的種種景觀……正因為各行各業都湧進了推理小說的創作，在推理小說裏我們就看見了世界之大與天下之奇，這可說是讀推理小說另一個額外的收穫。而身為一個音樂家（特別長於宗教音樂）與環境保護者的背景，克里斯賓的犯罪小說鮮少有血腥味，謀殺像場剪影戲，而緝兇卻像卡通影片。或因他愛好和諧的天性，才會產生這樣獨樹一幟的小說吧？

作者介绍:

艾德蒙·克里斯賓（一九二一～一九七八）

英國推理小說家，畢業於牛津大學聖約翰學院，主修現代語言。求學期間，他開始創作推理小說，第一部作品產生於一九四一年，成功塑造了費恩這個機智、古怪的業餘偵探角色，而在他日後的作品中（包含九部小說及兩本短篇小說集），除了兩篇故事外，全都是以此個牛津文學系教授為靈魂人物。除了創作小說，他也為倫敦《週日時報》寫小說評論長達數年。克氏同時是一位作曲家（可說是他的主業），寫了許多合唱曲、古典樂曲及喜劇電影配樂。

克氏的作品有英國推理小說安閒的節奏及眾多線索、眾多嫌疑犯的情節設計，而其筆風幽默、戲謔，尤其蘊涵豐富的文學題材。他喜歡將小說建立在完全出於想像的情境上，而不喜反映現實；也喜歡開放線索，使讀者與偵探同步解謎，因此作品非常討喜。

目录:

[玩具店不見了_下载链接1](#)

标签

謀殺專門店

歐美推理

推理

让·飞利浦

让-飞利浦-图森

英国文学

艺术

文学

评论

很热闹的一本书，很多地方特别有画面感，不过整个故事更像是一出闹剧，至于谋杀和推理都是附属品，罪案本身设定的十分牵强。最后一场追逃即重复又拖沓，幸好最后还够戏剧性。

两个不可能犯罪:从玩具店消失转眼变成广义的密室杀人，诡计一般，但是剧情挺热闹的，描写的非常有画面感

[玩具店不見了_下载链接1](#)

书评

首先，对这本台译版本的推理小说的文字翻译，很不满意，比起上一本《邮差敲了两次门》的译文，朱恩伶这个译者的文字功力实在是逊色了些。感觉译者在翻译时，常常拘于原文的表达，出来的文本欧式味道过浓。
其次，原书吸引我的，是玩具店变杂货店的“乾坤挪移大法”，但当案情...

边看《玩具店不见了》，边为书中的黑色幽默而捧腹大笑，这本书更像一个幽默的小故事。
一心想去寻求冒险刺激而获得创作灵感的诗人理查·凯德根，深夜乘车来到牛津，鬼使神差地进入了一家夜不闭户的玩具店，在店中发现一位老妇人被谋杀。当他准备离开时，在黑暗中被人击昏……醒...

如果不是被詹宏志选入了101本谋杀专门店丛书（译林版的是奇案俱乐部丛书，感觉名

字更pia) ，鬼才想收集这玩意呢？这本书最早出版于1946年，在当时古典推理即将落幕的时代可能评价不错，但老实说应该很难吸引现代人的眼球。
某位诗人决定回到母校牛津度假，在夜里误打误撞闯进了...

[玩具店不見了_下载链接1](#)