

火星紀事



[火星紀事_下载链接1](#)

著者:雷. 布萊伯利

出版者:皇冠

出版时间:2006-8-14

装帧:平装

isbn:9789573322597

當代科幻小說大師成名代表作！暢銷200萬本的不朽星際史詩！

首度正式授權中文版

【英國利物浦大學科幻研究碩士】林翰昌◎專文導讀

【科幻作家】張草. 【交通大學科幻研究中心主任】葉李華. 【工研院創意中心計劃主持人】鄭運鴻. 【科幻作家】蘇逸平◎科幻名家強力推薦

明天過後，地球上的一切都將毀滅，火星是否將成為人類最後的夢鄉？……

殷紅的火星上，碧綠瓊漿注滿每條運河，一棟棟由水晶樑柱搭建的美麗房屋裡，住著古銅色皮膚、銅錢般大眼、有六根手指的火星人。他們文明先進、與世無爭、尊重自然，將藝術與科技發展結合。

平日，他們乘坐焰鳥，自由翱翔於蔚藍的火星天際；或是吹笛撫琴，伴隨輕煙翩翩起舞。

他們具有敏銳的心靈，無須言語，便能夠感應他人心中的一切。

長久以來，火星人過著快樂美好的日子，直到，他們遇見了接二連三拜訪火星的地球人.....

林翰昌：

布萊伯利的黑色嘉年華手法，在《火星紀事》裡得到徹底的解放。

沒有矜持、沒有設限，大片大片的夜色渲染了整部作品，造就了渾然天成的火星殖民史記。

一篇又一篇的紀事形態，訴說著人類的希望、理想，美麗綺夢和殘酷現實錯綜複雜地交織在一起，糅合成一種難以言喻的美感，超脫了類型科幻所能表現的視界。

蘇逸平：

充滿科幻小說中常常缺乏的『人味』，本書中描述人、歷史、生活、生命的著墨甚深；雖然說是『火星』，讀來卻令人低迴感動，如詩，如歌。

作者介紹：

舉世公認最偉大的科幻小說大師雷·布萊伯利 (Ray Bradbury)

1920年8月22日生於美國伊利諾州沃奇根市。1938年高中畢業後，他白天在街頭賣報，晚上則在公共圖書館讀書、寫作。1943年，他正式成為全職作家，為多種雜誌撰寫短篇小說，但直至1947年才正式出版他的第一部作品《黑暗嘉年華》。

1950年的長篇小說《火星紀事》是他的成名代表作，也為他奠定了科幻小說界的地位，其後陸續發表多部膾炙人口的經典名作，包括：《華氏451度》、《圖案人》、《十月國度》、《蒲公英酒》及《邪惡降臨》等。他的創作速度與質量都十分驚人，多年來已出版近50部小說，其中包括約600篇短篇小說。他另著有多部散文集、詩集，以及廣播劇、舞台劇、電視、電影等劇本。

布萊伯利的小說已被超過1000所美國公、私立學校選為教材或推薦讀物。截至目前為止，他已獲得的獎項包括：奧·亨利紀念獎（奧·亨利獎的地位如同美國短篇小說界的奧斯卡獎）、富蘭克林獎、世界奇幻文學協會終生成就獎、美國科幻小說作家協會大師獎、美國西岸筆會終生成就獎，以及美國國家圖書基金會頒發的美國文學特殊貢獻獎。在文學領域之外，他亦曾入圍奧斯卡最佳動畫短片劇本獎，並曾獲艾美獎的最佳廣播劇劇本獎。美國『阿波羅號』太空人登陸月球後，甚至將月球上的火山口命名為『蒲公英火山口』，向布萊伯利的小說《蒲公英酒》致敬，由此可見布萊伯利的地位之崇高、影響力之大。

美國電視台曾改編布萊伯利的小說為電視影集『雷·布萊伯利劇場』，法國新浪潮電影大師楚浮則曾將《華氏451度》改編拍成電影，成為影史上著名的經典之作。目前《華氏451度》正計畫二度改拍成電影，預定由『綠色奇蹟』的名導演執導，巨星布萊德彼特主演，備受矚目。

雷·布萊伯利目前與四隻愛貓定居於洛杉磯，並仍持續創作不輟。

目錄：

[火星紀事](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

雷·布雷德伯里

科幻小說

美国

文学

经典

雷·布雷德伯里 经典

诗意图

评论

如果科幻像首詩…唯有Bradbury。

喜歡探索階段和細雨將至。看原文閱讀體驗可能更好。

C

今天一位客人買的，我記得這很早以前叫做火星編年史，一部乾巴巴卻能把我看哭了的東西

經典

[火星紀事 下載链接1](#)

书评

这是雷·布拉德伯里的小说，一部充分体现了布拉德伯里个人色彩的小说，很多年前看过，记忆犹新，当然，这次重新阅读这本单行本时，再一次重温了老师的叙事能力和故事中貌似支离破碎却意味深长的情节。大角最喜欢的科幻作家就是布拉德伯里，在他的世界里面，你看到的是一种现实社...

阅读英文小说相当辛苦，满纸的豆芽菜，看个十来页便有些眼晕，所以一本200页左右的书，总要陆陆续续拖上十余天才看得完。不过Ray Bradbury的The Martian Chronicles，这部由多个短篇组合而成的《火星编年史》，却倒是非常适合我这种蜗牛速度。每天一个短篇，至今日读完。当初错...

《火星纪事》：浪漫的挽歌

《火星纪事》或许不是雷·布拉德伯里最伟大的作品，那部以批判集权统治和思想禁锢为主题的《华氏451》，让布拉德伯里成为科幻小说领域最为受人推崇的大师之一。但要论作家最具有个人风骨的作品，《火星纪事》绝对要算上一号。

《火星纪事》脱胎于...

《火星编年史》这样的书名是有些小小的“误导”的，让我一看以为是类似斯坦利《火星三部曲》那样的巨著，所以当拿到这书，一看不到300页时，还纳闷，这样的容量怎么个“编年”法？但是一旦开读，立刻被其深深吸引，特别被其文笔折服，在我的印象中，也不知是其本身原因，...

严格说来，布拉德伯里的这本短故事合集算不上科幻小说——或者说是硬科幻。里面并

没有任何科学相关的理论，火星人和地球人都差不多。火星人引以为傲的是心灵感应和拟形，地球人引以为傲的大概就是全书中反复出现的那一艘艘火箭吧。二十六个故事包括了十五个长故事和十一个超短...

当然这本书包含了许多主题，但有一个非常清晰的线索。我们把火星编年和美国殖民史比对会发现许多相似。

火星相对于地球人和美洲相对于欧洲人都是新大陆。地球人可以类比欧洲移民，火星人人类比美洲土著。然后我们就发现对原住民的不同的描述（时而妖魔化，时而无辜神圣化）。在...

寂静的地球中讲述了火星编年史中的一个故事，和布拉德伯里不同的是，那个故事前半部分和后半部分所要表达的东西，差别如此之大，就像我是传奇和WALL-E的前后差距。

那个时候，人类纷纷搬离火星，只剩下一座座空城，哈利经过一座座城市，寻找还在火星上的同类。忘了故事发生的...

黑，是美丽的。黑，是令人惊奇的。没有黑暗的陪伴，人类的心灵将得不到平息；没有黑夜的衬托，我们又怎能一睹那璀璨的星空，瞥见那看似遥远却又近在咫尺的红色行星。黑，是我们的朋友；黑，更是我们的写照；黑，在带给我们晦暗、惧怕的同时，却又紧紧地包容、呵护着我们，让我...

书如其名，《火星纪事》（又译作《火星编年史》）由一系列按时间排列的短篇故事组成，讲述了人类在火星短暂的殖民史。布拉德伯里那诗一般的语言让人感到这其实却更像一本散文诗集，比起科学、政治上的技术细节、宏观叙事，作者更着力于意象与意境的营造，在殖民史中描绘出若干...

这是全书的大结局，一个属于后广岛时代，充满悲情，但又不无希望的结局

对于科幻阅读史比较悠久的同胞来说，这个篇名叫《百万年郊游》的结局故事应该是很眼熟的，在西南某个出版社开始系统性大规模翻译国外科幻经典名著之前很久，它就被收入了国内出版的某个科幻选集，不多的...

华氏451度的乡愁 李黎 2012年6月5日，美国科幻小说大师雷·布莱德柏里（Ray

Bradbury) 在洛杉矶家中逝世。

2012年6月5日，金星穿行地球和太阳之间，从地球上可以看到金星仿佛一个小黑点移过太阳表面。下次的“金星凌日”天文奇观要等到2117年，也就是一百零五年后...

下班不回家，像逛菜市一样逛书店，洗脑子。

在一堆三点豪乳女郎和喷火巨龙的原版低俗小说里，猛然看到《the martian chronicles》的封面，楞了几秒，不敢相信。于是迅雷不及掩耳的买下抱在怀里，心想不能再让你溜走。于是，我再次和bradbury这样奇怪的相遇了。 ...

著名反乌托邦小说《华氏451》作者雷·布拉德伯里创作的科幻小说集，原来是在地铁上随便读着玩的，却意外被惊艳，专门买了纸质书收藏。在《银河英雄传说》之外，这应该是目前最对我胃口的科幻小说了！

宇宙是最后的边疆，这本书完美地诠释了这句名言。随着地球资源正在被耗尽， ...

#书评#

读完了《火星编年史》，挺有意思。它表面上是连续剧情，本质上是一则一则的小短篇，每个小短篇一个脑洞；表面上是讲外星故事，但这层皮很薄，本质上还是在说人类和人性。有几个亦真亦幻的故事我觉得非常出彩，读完了也还在一直反复回味。全书最后一个故事的结尾也非常精...

这本书由一个大体的事件脉络统领许多短篇和一些小片段组成，就像一张概念音乐专辑，即统一又拥有各个主要篇章各自的主题。背景大概是地球派小分队探索火星，人们移民到火星，然后地球爆发大战后人们又回到了地球，只有极少数人留下。而这些故事讲述了其中很多个环节的记忆。 ...

很有意思的作品，并无太多的科幻因素，但出奇的新颖。特别是火星人被水痘灭亡的情节让人想到威尔斯的著名“火星人入侵”的情节。

文章以编年体历史的形式，表现了人类初登陆火星（可真是悲剧，前四支都被消灭）；然后火星人灭亡；人类开始移居火星；以及地球大战爆发，大量地球...

布拉德伯里是一个诗人，他却了解美国文化天性里的粗鲁暴虐。因粗鲁而暴虐，一种最残酷的暴虐，在毁掉美好事物时眼睛都不眨一下，甚至不知道自己干了什么。《火星纪

事》因此不可避免地成为了挽歌。
“一切文学都是象征性的，”博尔赫斯在为《火星纪事》写的序言中说。有什么理由...

布拉德伯里这部浪漫、热情、激情的《火星纪事》真的很不错，站在人类自身的立场和反面作了不少思考和讽刺（当然要你用心体会）。我们不叫火星，我们叫”泰尔“！很好。当如果人类真的只剩下人类的时候，我们会哭吗？

[火星紀事 下载链接1](#)