

戲曲文化中的性別研究和原型分析



[戲曲文化中的性別研究和原型分析 下載链接1](#)

著者:李祥林

出版者:國家出版社 (臺北)

出版时间:2006/06/25

装帧:15*21*2.4CM

isbn:9789573610304

提倡戲曲性別文化研究，從性別視角研究中華戲曲，乃作者用力多年的課題，在當今較有影響。

本書是繼《性別文化學視野中的東方戲曲》之後，作者推出的又一部學術專著。立足本土，借鑒西方，本書從文化社會學、文化人類學和比較文化學入手，將性別理論引入戲曲研究，運用性別學和文化學的雙重目光審視中華戲曲，旨在以跨學科的理念和方法對之做出新的闡釋。戲曲性別文化研究，既是從戲曲藝術出發研究性別文化又是從性別文化出發研究戲曲藝術，既是從戲曲角度更細緻考察性別文化現象又是從性別角度更深刻認識戲曲藝術本質。

本書在堅持性別觀點的基礎上，尤其加強了對中華戲曲文化的原型分析，論題包括：女媧神話對戲曲的原型影響、老子學說對戲曲的哲學滲透、元雜劇史上的性別話題、明清戲曲中的女性接受以及「棄子救母」故事的母題識讀、「木蘭從軍」文本的性別悖論、古典劇作中的婚俗剖析、京劇男旦現象的多維透視，等等。

作者介绍:

目录:

[戲曲文化中的性別研究和原型分析](#) [下载链接1](#)

标签

戏曲

古代文学——戏曲

Gender

评论

不如上一本《性别文化学视野中的东方戏曲》，依然是各个小章节的拼接，没有整体的逻辑，但是当成资料来看还是可以的。作者在自己感兴趣的领域的持续关注以及研究值得肯定。

[戲曲文化中的性別研究和原型分析](#) [下载链接1](#)

书评

[戲曲文化中的性別研究和原型分析](#) [下载链接1](#)