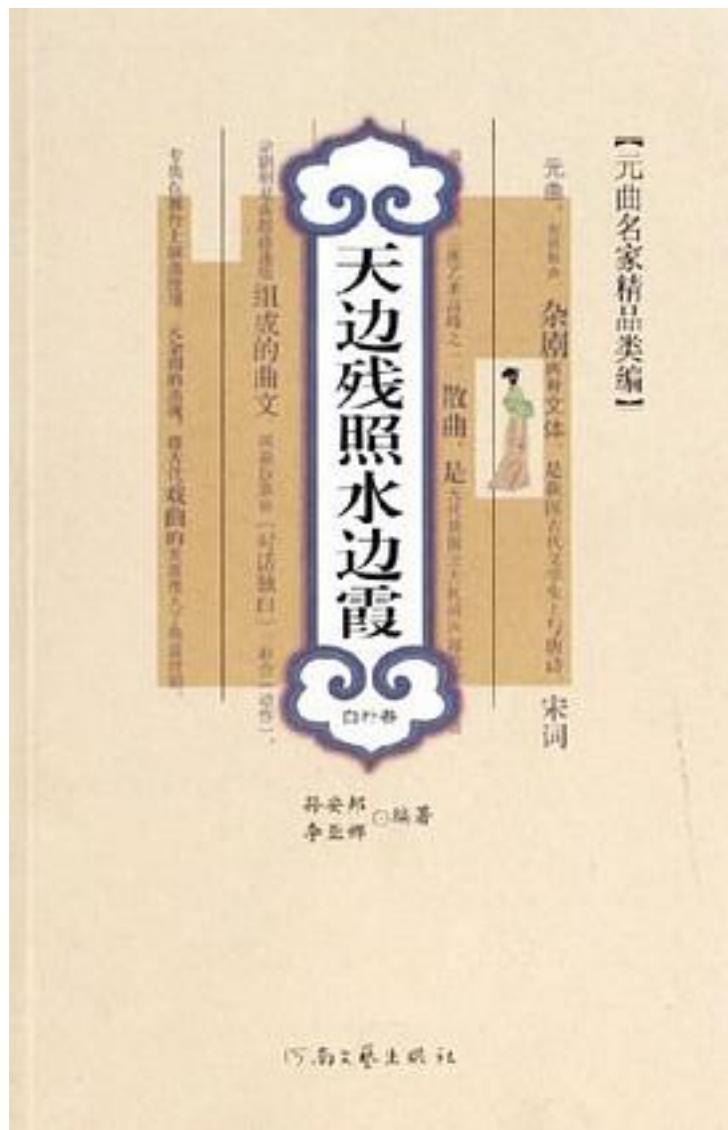


天边残照水边霞



[天边残照水边霞_下载链接1](#)

著者:孙安邦编著

出版者:河南文艺出版社

出版时间:2006-4

装帧:

isbn:9787806235744

白朴，字仁甫，初名恒，后改字太素，号兰谷先生。祖籍隩州(今山西省河曲县)，金亡后曾寓居真定(今河北省正定县)。出身望族，其父白华、伯父白贲，均以诗文名世。生于金亡之际，六岁时金朝灭亡，遭遇丧乱，父随哀宗出奔，母被蒙古军掳掠。幸遇“一代文宗”元好问，携其与姐姐二人流寓聊城，寄居冠氏，长达四年之久。一生几次曾被人举荐，但隐居田园，拒不入仕。寄情山水十多年，游历大江南北，创作戏剧曲词，卓然大家。据《录鬼簿》著录，共有杂剧十五种，现存三种：《墙头马上》描写李千金与裴少俊的爱情故事，“清隽明快，俊美警拔”；《梧桐雨》绘演唐明皇与杨贵妃悲剧，“词彩典雅”、“雄浑高华”；《东墙记》描摹典型环境中的典型人物性格，清新娟丽，质朴自然。另存有残剧两部：《流红叶》塑造宫女形象，刻画人物栩栩如生；《箭射双雕》描绘汉将李克用降伏周德威故事。其散曲今存四十首。他与关汉卿、王实甫、马致远并称“元曲四大家”。其作品独具特色，风格清新自然，浓丽俊美，在关汉卿之下，堪称“四大家之亚”。

作者介绍：

目录：

[天边残照水边霞](#) [下载链接1](#)

标签

白朴

元曲

中国古典文学

戏曲

工具书

古典文学

别集

元人

评论

墙头马上前两折，梧桐雨第三折，非常好。墙头马上前两折是非常泼辣生动，描摹出极奔放的闺中女儿，解放欲望，反抗权威，追求自由，写儿女不过寄居父母堂上客一句振聋发聩。梧桐雨的话，可能是我的评价标准不太客观，感觉整个结构和长恨歌一样，文从字顺下来而已，缺少动人之处。杨贵妃马嵬坡前被逼自刎那里写的蛮好的，果然是经过亡国的人，写黍离之痛与思，幽微哀愤，对无辜受到牵连的人，亦给予悲悯同情。散曲文笔好，可看出是文人世家出身，梅花惊作黄昏雪一句让人眼前一亮。不过说回梧桐雨，白朴敢于突破大团圆的限制，直接以清冷萧瑟夜雨西窗作结尾，也是艺术上的进步。

白朴文辞轻灵雅致 墙头马上遥相顾 一见知君即断肠

这个不能出门的时期，翻出旧时买来的文集，看着还是大发时间。书本不厚，一上午就看完这选编的几出杂剧。

这套书，装帧很舒服，选的也可以

20130421-20130513。唐诗宋词常被我们挂在嘴边，殊不知，元曲之美，不亚于诗词。白朴佳作，清新自然，浓丽俊美。

[天边残照水边霞 下载链接1](#)

书评

[天边残照水边霞 下载链接1](#)