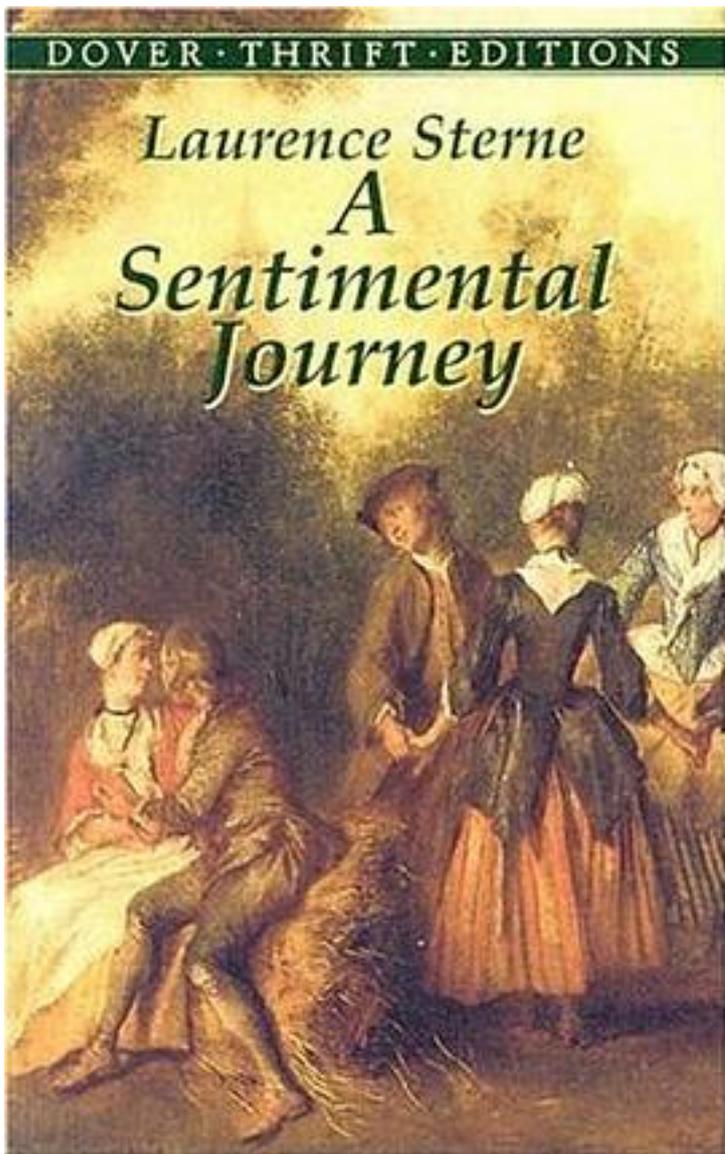


# A Sentimental Journey



[A Sentimental Journey\\_ 下载链接1](#)

著者:Laurence Sterne

出版者:Dover Publications

出版时间:2004-04

装帧:Paperback

isbn:9780486434735

A Sentimental Journey tells the story of Mr. Yorick's travels through France and Italy and parodies contemporary travel works, most notably those by Smollett. Celebrated in its day as the forefather of "a school of sentimental writers", this work has outlasted its many imitators because of the

humor and mischievous eroticism that pervade Mr. Yorick's travels.

On his journey to France and Italy, Yorick gets little further than Lyons but finds much to appreciate, in contrast to contemporary travel writers whom Sterne satirizes in the figures of Smelfungus and Mundungus. A master of ambiguity and double entendre, Sterne is nevertheless as concerned as

his peers with exploring the nature of virtue and unlike other writers of sentimental fiction Sterne insists on the inseparability of desire and feeling.

This new edition includes a selection from The Sermons of Mr. Yorick as well as The Journal to Eliza and A Political Romance, both works that shed light on A Sentimental Journey.

作者介绍:

劳伦斯·斯特恩 (Laurence Sterne, 1713—1768)，18世纪英国小说大师。他生活于英语小说刚刚开始成型的时期，但他又打破了小说创作的一切规则和束缚，他上承拉伯雷和塞万提斯的伟大传统，下启普鲁斯特、詹姆斯·乔伊斯、弗吉尼亚·伍尔夫等第一批现代主义大师，被誉为意识流乃至整个现代派小说的鼻祖，甚至是生活于18世纪的第一位后现代小说家。

斯特恩宁愿走大脑那弯弯曲曲的小路，而不愿请教导游手册，走它指引的平坦大道，就这方面来说，唯独斯特恩属于我们这一代。就斯特恩关心无声胜于语言而论，他是现代派的先驱。由于这些原因，他跟我们当代人的关系，比他的伟大的同时代人理查逊和菲尔丁跟我们的关系要亲密得多。——弗吉尼亚·伍尔夫

目录:

[A Sentimental Journey\\_下载链接1](#)

标签

英国

Sterne

LawrenceSterne

Lawrence

西方現代文學

英国文学

1001

## 评论

文学史的课，讲什么感受主义吧。。

-----  
这本书的上海译文版中有黄梅老师写的一篇序言，大抵勾勒出“多情客”的多情究竟体现在哪些方面，以及作者看似赞美实为讽刺的用意，可作为此书有趣的参考。情感主义者与鲁滨逊式的孤立现代经济人实际都是精致的利己主义者，只不过包含在情与善之下的约里克更容易使人放松戒备。结尾戛然而止却意蕴悠长，对于总在期待完整结尾的我算是个打击。

-----  
[A Sentimental Journey 下载链接1](#)

## 书评

“因此，当我伸出手去时，抓住了侍女的手”  
书就写到了这里，可这却不是故事的结尾——劳伦斯·斯特恩原本要写四卷，后来病逝，只写到第二卷。这有点扫兴，方才看得心痒难耐时，却没了下文。可若是我们想责备斯特恩未写出最终结局的时候，没准泉下的他就会拿出这个笑话来搪塞...

-----  
约里克为“情”行道？  
约里克牧师在劳伦斯·斯特恩（1713-68）的头一部小说《项狄传》第1卷（1759）里已

经死去。

该书开篇后便让主人公留在娘胎自行慢慢生长，笔锋一转由接生婆拉扯出本地牧师约里克。牧师的名字与莎士比亚名剧《哈姆雷特》中已故弄...

-----  
书的封面侧边印着：18世纪英国小说大师。他生活于英语小说刚刚开始成型的时期，但他又打破了小说创作的一切规则和束缚，他上承拉伯雷和塞万提斯的伟大传统，下启普鲁斯特、詹姆斯·乔伊斯、弗吉尼亚·伍尔夫等第一批现代主义大师，被誉为意识流乃至整个现代派小说的鼻祖，...

-----  
注：以下属《多情客游记》最后所附一篇文章，想要做笔记，网上没有，逐字敲得，有近五千字，用了大概两个半小时。如有纰漏，还望指正。已经注明页码，可直接用作论文注释。

出处：[英]劳伦斯·斯特恩：《多情客游记》，石永礼译，上海：上海译文出版社，2012年3月版，第229...

-----  
斯特恩：我写这本书的意图是，教我们更加爱这个世界和世人。伍尔夫评斯特恩：“这支敏捷得令人吃惊的笔在英国散文那密实的篱笆上切开一道口子，我们简直不知道什么样的打趣、嘲弄与诗意不会突然透过这道口子闪现。”  
“似乎没有一部作品能那样准确地恰好流进个人的大脑的皱褶...”

-----  
在世界文学史上，斯特恩无疑是一个独特的作家。如介绍所说：菲尔丁和理查逊为英语小说创立“规范”的传世经典《汤姆·琼斯》及《克拉丽莎》问世仅仅十多年，小说这种新文学样式就被劳伦斯·斯特恩的《项狄传》翻腾了个底朝天。而这本《多情客游记》，也将游记这一文学体...

-----  
[A Sentimental Journey\\_下载链接1](#)