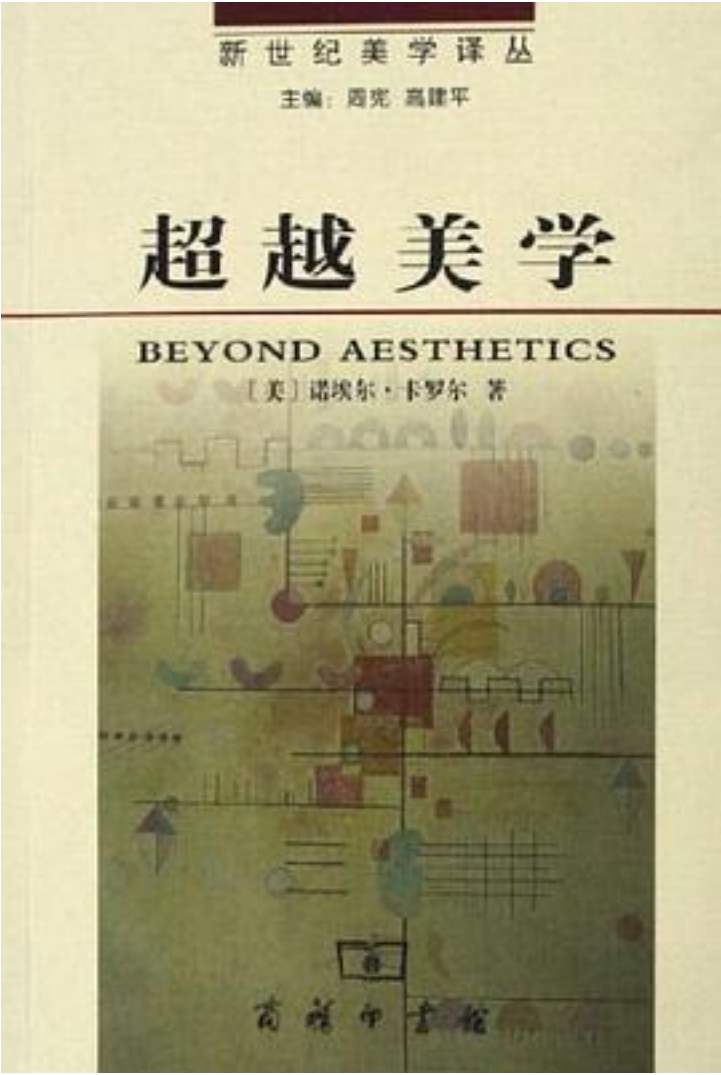


# 超越美学



[超越美学\\_下载链接1\\_](#)

著者:诺埃尔·卡罗尔

出版者:商务印书馆

出版时间:2006-4

装帧:

isbn:9787100047418

诺埃尔·卡罗尔是美国当代最重要的艺术哲学家之一，曾担任美国美学会主席。他的主要研究兴趣在视觉艺术，特别是电影。本书收录了他关于哲学美学的23篇论文，探讨了系列当代美学的关键问题，包括美学与艺术哲学的关系，历史叙事与艺术哲学的关系，意图与解释的关系，艺术与道德的关系等等。这些问题涵盖的范围之广阔和论证之深刻正体现了美学的广度和深度；而且，对当代盛行一时的“美学消亡论”，卡罗尔的“超越美学”无疑是具有说服力的反拨。

作者介绍:

诺埃尔·卡罗尔威斯康星——麦迪逊大学门罗·C.比乐兹利艺术哲学讲座教授，曾担任美国美学学会会长，他著有七部专著，其中包括《大众艺术的哲学》、《艺术哲学》和《移动图像的理论比》。

目录: 前言

导言

第一篇 超越美学

艺术与互动

美与艺术理论的谱系

审美经验的四概念

第二篇 艺术、历史与叙事

艺术、实践与叙事

辨别艺术

历史叙事与艺术哲学

论叙事的联系

解释、历史与叙事

第三篇 解释与意图

艺术、意图与对话

英美美学与当代批评：意图与置疑性的解释学

意图谬误：自辩

解释与意图：假设的意图主义与实际的意图主义之争

第四篇 艺术、情感与道德

艺术、叙事与情感

恐怖与幽默

悬念的悖论

艺术、叙事与道德理解

温和的道论

仿真、情感与道德

第五篇 其他话题

论笑话

低谷小说的悖论

视觉的隐喻

为自然所感动：在宗教与自然史之间

情感、欣赏与自然

注释

索引

译后记：诺埃尔·卡罗尔的“超越美学”

• • • • • ([收起](#))

[超越美学\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

美学

诺埃尔·卡罗尔

哲学

卡罗尔

分析美学

艺术理论

艺术

美学-当代

## 评论

- 1虽然是高建平校的，但感觉又是几个月内就交稿了的，翻译水平实在不敢恭维。
- 2作者把“无利害”看成一种“非常狭隘”的美学观念。读到这里，就能见出他的境界有多高的了。

-----  
《悬念与悖论》那篇印象深刻。

-----  
[超越美学\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

-----  
[超越美学\\_下载链接1\\_](#)