

The Joy Luck Club



[The Joy Luck Club_下载链接1](#)

著者:Amy Tan

出版者:Penguin Books

出版时间:2012-2-10

装帧:Paperback

isbn:9780143038092

Amy Tan's beloved, New York Times bestselling tale of mothers and daughters. Nominated as one of America's best-loved novels by PBS's The Great American Read. Four mothers, four daughters, four families whose histories shift with the four winds depending on who's "saying" the stories. In 1949 four Chinese women, recent immigrants to San Francisco, begin meeting to eat dim sum, play mahjong, and talk. United in shared unspeakable loss and hope, they call themselves the Joy Luck Club. Rather than sink into tragedy, they choose to gather to raise their spirits and money. "To despair was to wish back for something already lost. Or to prolong what was already unbearable." Forty years later the stories and history continue. With wit and sensitivity, Amy Tan examines the sometimes painful, often tender, and always deep connection between mothers and daughters. As each woman reveals her secrets, trying to unravel the truth about her life, the strings become more tangled, more entwined. Mothers boast or despair over daughters, and daughters roll their eyes even as they feel the inextricable tightening of their matriarchal ties. Tan is an astute storyteller, enticing readers to immerse themselves into these lives of complexity and mystery.

作者介绍:

Amy Tan is the author of *The Joy Luck Club*, *The Kitchen God's Wife*, *The Hundred Secret Senses*, *The Bonesetter's Daughter*, *The Opposite of Fate*, *Saving Fish from Drowning*, and two children's books, *The Moon Lady* and *The Chinese Siamese Cat*, which has been adapted as *Sagwa*, a PBS series for children. Tan was also the co-producer and co-screenwriter of the film version of *The Joy Luck Club*, and her essays and stories have appeared in numerous magazines and anthologies. Her work has been translated into more than twenty-five languages. Tan, who has a master's degree in linguistics from San Jose University, has worked as a language specialist to programs serving children with developmental disabilities. She lives with her husband in San Francisco and New York.

目录:

[The Joy Luck Club_下载链接1](#)

标签

AmyTan

英文原版

女性

小说

美国

美国文学

外国文学

TheJoyLuckClub

评论

男权社会渗透于女性意识深层的自我贬低排斥，自我抹杀的传统观念，是一种集体无意识。在这样的观念之下，她们自然永远无法达到母辈的要求，也无法正视原本的自我。母女们的悲欢故事大部分都是以沉默和打破沉默这条主线编织起来的，沉默已经变成了一个象征，它那巨大的毁灭性力量摧毁着女性赖以生存的自尊，自信和勇气，使她们在沉重的压抑之中丧失生存的能力。然而一旦打破沉默，这毁灭性的力量就会立刻消失，被压抑已久的人性就将得到复苏，平衡和谐的关系就会得到恢复。年轻一代的女性从母亲身上汲取了精神的营养与力量，以积极乐观的态度面对新的生活。是小说的结尾处吴晶梅在母亲去世之后代表母亲去大陆寻找她失散多年的双胞胎姐姐一幕所象征的。

无论是否被评论家们称之为迎合外国人的口味而写作，谭恩美确实在写她眼中的中国人，语言情绪到位不做作。写女人间的媚态、旧中国甚至有些愚昧的传统，还有移民潮下个体如何对待中西文化的矛盾，年轻一代又如何处理自己的尴尬的身份以及与父辈的代沟。语言上原版比中译本精致很多，读起来饶有味道，中译本反倒显得生硬和矫揉。

Amy

Tan是个很好的Narrator，可是她不懂中国。书里充满了词不达意的中文短语，牵强附会的中国智慧。

Mothers and daughters and families losing and finding each other across cultural boundaries. There's enough material to write 1000 books:

我打五星全是自己的原因. 有馄饨有大闸蟹为什么不打五星.

但于是就更坚定了我"不能让小孩在美国长大/如果ta不会讲中文就掐死ta"的决定.
我不要受这样的苦，更不希望我的小孩受这样的苦--哪怕ta不觉得苦. | 莹莹说，
当你与一个男人合体，你会不自控地去做讨好他的事，哪怕你不爱他.

感觉还是从美国人的视角写的，不过好美~~

战乱时期的中国、封建礼教的旧婚姻、那些汉语的口头禅、那些母亲的苦难，用英文讲出来，隔膜反而造就一种特别的语言美感。四个母亲与四个女儿的冲突、理解、转变与传承，读得心里百感交集；不过看到后来人物关系有点混乱了。

第一本用pomodoro读的书~

读了65页之后实在无法继续，这书要是十几年前看大概会觉得有点意思，现在则感到腐旧和过时。语言上亦乏善可陈，虽然是土生土长的美国人，但用词却如华裔移民作家一样简单匮乏。虽然是以第一人称写每个人物，语言的缺点大概事出有因，但在写生于美国的女儿们时也是如此，不得不给它的文学性打上折扣。

喜欢封面~买之~

很漂亮的文笔,虽然有时行文有点拖沓,

还是看中国人的书轻松（虽然觉得其中很多内容有问题），能引起很多共鸣~~

我第一次这么痴迷地读着一本英文小说。作者的手法很独到，用第一人称分不同人物去描写，如果用上第三人称就没有这样的味道了。就像村上的1Q84，分不同视角但是却用上了第三人称去写，人物的心理活动自然而然就不会那么细腻地暴露出来。想这样的小说买了真是值得，读的过程真是顺畅，用语也很简朴。以后要是有机会要再读多几遍才好。

great~ peach-blossom luck

行文简单，感情深厚，怪不得被国内外校选作中学教材。我等DS比人家迟了十几年！

看到中间的时候只想吐槽，各种描述中国传统服饰的奇怪词汇，故事也没什么意思，看到最后一篇的时候才觉得整本书串联起来所传达的信息挺动人的

买了本盗版书看完了，没有电影那么丰富多彩，中华文化元素无疑是本书的大卖点，母女关系是全人类的烦恼，与不朽之作还有一定距离。

读女作家总会有的种感觉，对绵密的笔法严重喜欢不起来。

Finally!

读这种书会不时浮现自己和妈妈的往日情景。

[The Joy Luck Club 下载链接1](#)

书评

晚饭之后，他站在面前，饶有兴致地试着新到的三双鞋子和裤子，我坐在地上手撑到箱子上。我想他没有注意到我皱起的眉头，还有一个时刻差点涌出来的泪水。《喜福会》读到最后，虽然这本书不在乎有没有一个结局，那时我却是非常地难过，是一本要读完的书，迟迟不舍得翻开最后那...

看到这本书是因为一个很偶然的机会。我所在的小镇的图书馆和一个鼓励美国人读书的组织联合举办这本书的座谈会。这条信息在图书馆的网站上登了出来，正好被我看见了。看了看介绍，是一本中国的第二代移民写的书，居然在美国的畅销书榜上常胜不衰，而且被全美的读书协会推荐为必...

“我们就像是台阶一样，一级接着一级。”在外婆、妈妈和我这个台阶上，我从来，并且永远都是位于第三的位置——虽然，在以后的岁月里，我很有可能在不同台阶上更换位置，譬如说，我有了女儿，女儿又有了她的女儿。但这也改变不了我曾经忽视她们的事实。打从我一生下...

书中对四位移居美国的中国女性的命运以及与她们在美国出生的女儿之间的心理隔膜及文化冲突描写的非常出色。另外，书中展示的既有两种文化也有两代人之间的冲突，抛开文化差异，与国内普通的母女之间的关系也有共通之处，能够强烈地引起读者共鸣，这大概也是这本书打动我的另一...

女性书写之里程碑作品《简·爱》在1847年出版时以柯勒·贝尔 (Curer Bell) 这一性别不明的笔名出版；乔治·艾略特这一男性笔名和其行文风格常常使读者认为其作者理所应当为男性；伊莱娜·内米洛夫斯基1929年寄往出版社的《大卫·格德尔》除了留下了邮箱外没有其他...

女儿和母亲就象两棵纠缠在一起的藤，离不开分不开，可是在一起又总是互相伤害。伤害是一瞬间的快感与久久无法泯灭的悔恨有交织在一起。
母亲常说，等你长大了有了自己的儿女就知道我们的心，我们的苦了。那一瞬间顶嘴似的说我以后不要小孩，当时母亲的表情很难受。读着...

女儿和母亲，年轻的时候像敌人，年老了才成为朋友。也许是母亲们太想让女儿绕过自己当年的弯路，殊不知碰壁是每个人都要经历的过程

发现这边书居然还没有书评，我就讲讲咯
想当年我还在大学英文系的时候，老师就常说你们写论文还是稍微选点新颖点的，不要老是Jane Eyre, Pride and Prejudice或者是The Joy Luck Club了。可以说这本书由于题材和语言的关系，在英文系学生里是普及率很高的一本英文小说了。小说当年...

终于囫囵吞枣地看完这部小说。
像一座并不复杂的迷宫，但需要你时时回到起点，停下来，慢慢理清。四对母女，女儿、母亲各自讲述，母亲们的故事瑰丽，却总带悲怆的底色，是一段段的传奇。女儿们的故事则较为寻常，更多带有现实的无奈。母亲总有一些奇怪的道理和超能力，在华裔...

《喜福会》的卷首是一个名为“千里鸿毛一片心”的故事。单从题目来看，任何有着中国传统文化的背景的人，都会不由想到那个“千里送鹅毛”的故事，送礼物的人原本是要给友人带去一只稀有的天鹅，没想到半路不慎让它飞走，即便如此，他还是坚持赶路，直到把一片看似微不足...

这本书与作者的《接骨师之女》是在一块儿读完的。心里很是难受。
个人感觉，相对于《接骨师之女》，这部小说的文笔青涩了许多。甚至看起来都不太像小说，像一篇篇散文，娓娓道来，不疾不徐。
母亲一辈的坎坷在历史书里学过，女儿们的叛逆与反思，我半懂不懂。隔...

看到这本书是因为一个很偶然的机会。我所在的小镇的图书馆和一个鼓励美国人读书的组织联合举办这本书的座谈会。这条信息在图书馆的网站上登了出来，正好被我看见了。看了看介绍，是一本中国的第二代移民写的书，居然在美国的畅销书榜上常胜不衰，而且被全美的读书协会推荐为必...

“I remember this, and more.” said Amy Tan. I read this, and gained more. I said. The beginning of the story shocked me when An Mei’s mother wanted to brought the swan to America but only left a feather in hand when she left the port. Every act by the mot...

在学校的最后一天看完了《喜福会》的文本，相比电影给我带来的感动，不知道为何文字却显得感染力差了那么点点。也许，视觉的冲击来得太早，电影是不能早于小说来看的。电影的思路非常清晰，喜福会的四个中国女子四个人生的故事，母女的血脉相通就串连在每个故事之中。...

第1本 喜福会 书名：The Joy Luck Club 作者：Amy Tan, U.S.A

篇幅：288页，94982个单词

难度：没办法用首万词来测试，但觉得读起来并无太大难度。用时：七天左右

词典：手机上的金山词霸 透析成果：

第一次利用透析法读书，所以拿起来之前读过但尚未结束的小说来尝试一读...

[The Joy Luck Club 下载链接1](#)