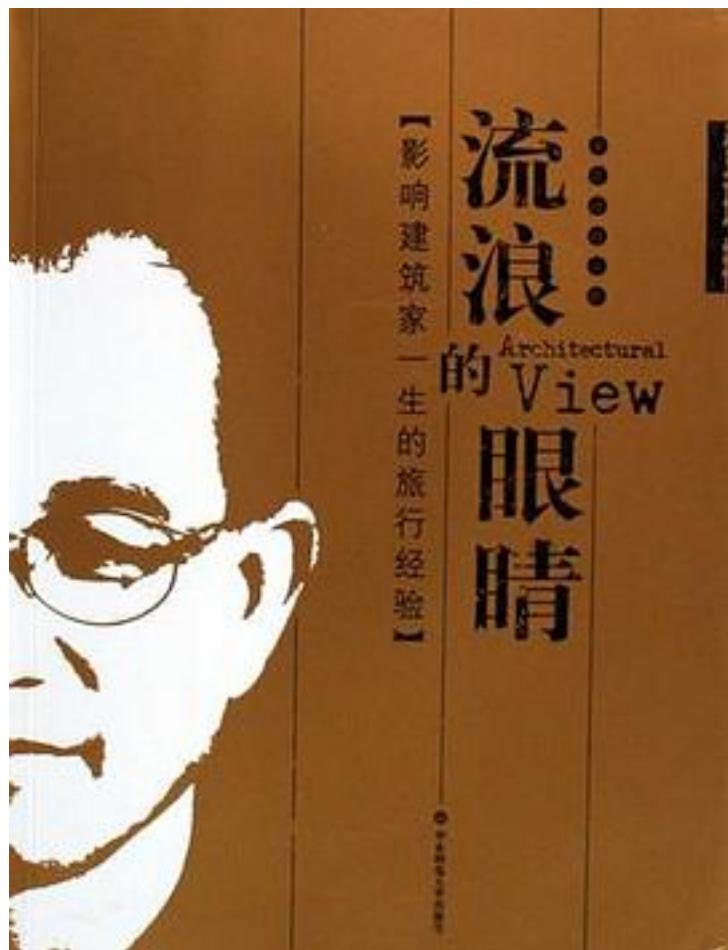


流浪的眼睛



[流浪的眼睛 下载链接1](#)

著者:登琨艳

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787561748176

《流浪的眼睛》记录了登琨艳一九八八年至一九九二年间游历各地的所见所思，也是他放空自己寻找自我风格的游学历程，显得感性十足，能够令读者轻松品味。

作者介绍:

登琨艳，台湾高雄人，学农出身，因缘际会投身建筑大师汉宝德门下，在台湾少年成名。九十年代初定居上海，从苏州河老仓库的保护性开发，到杨树浦工业历史建筑再生，他不断地将历史建筑保护和城市文化反省的思想传达于世。

登琨艳不是一个悲情的传统守护者，他因设计而时尚，因时尚而更有发言的力量，然而卸去时尚的外衣，他依旧是一个有着自己独特文化品格的建筑师。

目录:

[流浪的眼睛 下载链接1](#)

标签

建筑

旅行

登琨艳

游记

流浪的眼睛

城市

建筑

思考着行走

评论

有点水。除了“紫禁城飞行纪事”，而且关于纪念堂和纪念碑为什么建造成那个样子，

他该是猜对了

游记写于1980年代末，不算有料，文笔比较清新诚恳而已。对于旅游没有借鉴价值，对于研究登，提供了不少线索。末一篇讲90年代初的上海，堪称有情有义。

是旅行杂志，还是观后有感？印刷排版错误百出，这书编辑真的审过么？

记得是在那个折扣很大的书店买的，书店在2楼。买了书出来的时候才想起来几年前就来过的，是2个女生带我来的。其中一个后来结婚了，记得她在南都做编辑。

天空很希腊

图书馆不是全集啊我日！

我觉得有点一般 不如余秋雨。。

凑合，相当凑合

登老师对80年代台湾人文、建筑审美和环境的担忧与批判，放在现在的大陆也完全使用，甚至有过之而无不及。

流浪的眼睛是思考。

旅行时候读的~还不错

建筑师的反思，图片很美但太寂寞

这个色大叔说：天堂就在爱琴海上的希腊小岛

有很好的图和思考。

书里有些照片比较老了

希腊米洛斯小岛的白色屋子和墨兰的天空打动我了！！！

文字功底堪忧，汉宝德则要好的多。

两个小时消化了

了解不同的风景 (2008.5.20)

关于建筑的随笔

[流浪的眼睛](#) [下载链接1](#)

书评

登先生的作品，一位朋友概括为妖艳。如果用书法来形容，登先生的作品就像怀素的草书。相比先生做的建筑我更喜爱他做的室内空间，在材料与光感的结合上，都可以给现有的空间增添戏剧化的色彩。我想这也许就是先生对于游历时的某个片段的深刻感受的表达吧。他在用记忆的片...

想去那个叫做天堂的地方--希腊，置身那白色的墙海，抬头看看那蓝黑色的天空，感受那一份宁静的美好、静谧的浪漫。

刚开始还是挺有冲动看完这本书的，不过后来觉得作者写得东西太零碎，大多写自己，所以后来那些只是一扫而过了，看看那些建筑，感受其中的美妙，足矣。

那本让我翻开后就不像合上的书 生动的讲述配合着漂亮的图片
让人很紧张的跟着作者的脚步 游历书中的圣地

看完了，觉得登先生是很有个性的人，文字也很放松。也能看出他是个严肃的设计者，行走期间不断反思台湾本土的设计和现状，大概是每个有责任心的设计师的必经过程。

我是先认识作者的作品,再应为工作关系认识作者,然后关注他的书...
<流浪的眼睛>我好喜欢... 喜欢其中描写的希腊和京都,我想这辈子我会至少去一次

这本书不便宜，定价32，就算我是VIP最后实际购买的金额估计也在20左右。
书里面乱七八糟的节选了一些在德国、法国、意大利这些欧洲国家和日本以及中国的几个城市的图片和随感。
可是，一个连自己到底是什么人都没有搞清楚，只是有着因为我是台湾人所有我...

[流浪的眼睛 下载链接1](#)