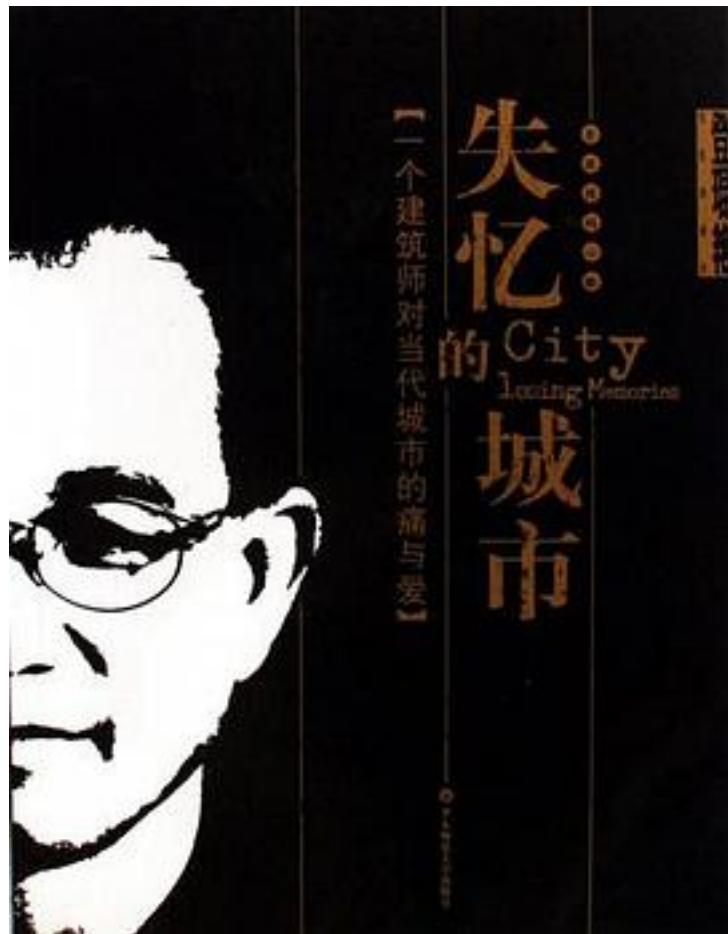


# 失忆的城市



[失忆的城市\\_下载链接1](#)

著者:登琨艳

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787561748183

人为地抹灭建筑，无心地遗忘传统，渐行渐远的气质和风雅……我们还能承受多少文化的毁失之痛？

《失忆的城市》集登琨艳近年来对都市文化的看法和批判于一身；如果说前两本因为现

实关怀而严肃。

作者介绍:

登琨艳，台湾高雄人，学农出身，因缘际会投身建筑大师汉宝德门下，在台湾少年成名。九十年代初定居上海，从苏州河老仓库的保护性开发，到杨树浦工业历史建筑再生，他不断地将历史建筑保护和城市文化反省的思想传达于世。

登琨艳不是一个悲情的传统守护者，他因设计而时尚，因时尚而更有发言的力量，然而卸去时尚的外衣，他依旧是一个有着自己独特文化品格的建筑师。

目录:

[失忆的城市](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

登琨艳

城市

文化

失忆的城市

台湾

设计

游记

评论

这本书还是琨艳的亲笔给俺签名的~~

他的问题很好，可他永远在伤神在游移。其实如果台北还没有文化，那么我们呢？【不过说实话我觉得南京这个城市气质很奇怪，也不算特别发达，还是那种前朝留下来悠悠的节奏，很多东西虽然不在了，但是感觉还在身边。】

比想象中好，敏感的有梦想有情怀的人。

思想还不错，文笔一般吧

图书馆不是全集啊我日！

看了好羡慕他住的地方

照片不错

原来。。。是时尚杂志啊

建筑 城市

08.04.22 上课看完。忘戴眼镜，忘带书。

痛与爱最后都会失忆

有点水，除了态度

浅显味淡，但作者人品不错，在信仰和宗教方面的见解理智透彻，不误人子弟评个“还好”吧

图书馆偶然翻到的，内容跟书名没什么关系

欣赏作者的视角~~~

二十年前对台北城市文化失落的不满，放到今天的大陆城市也还是适用

登琨艳。我最近怎么总是在看台湾人写的东西。从温习白先勇的小说到初看龙应台的《大江大海一九四九》，再到蒋勋和登琨艳。也居然向往起台北这座城市！

城市

略略翻过

更喜欢后面几篇写人的。整本书看下来，好处坏处很分明，感觉作者太浮。

[失忆的城市](#) [下载链接1](#)

## 书评

在还没来得及欣赏“登琨艳”先生的大作，关于他“捞过界”的传奇经历已经如雷贯耳。或许正是这样，他因设计而时尚，因时尚而更有发言的力量，所以我们才能在上海苏州河老仓库、杨树浦老工业区再造的运动中看到他的身影，才能在够不断地将历史建筑保护和都市文化反省的思想落于...

---

今年的年初，有参加中国室内设计协会十周年的活动。

名头很响亮，云是涵盖了全国乃至整个东南亚的设计精英，但由于主办方的不得力，整个展览办得寒碜惨淡。在最后一天的下午，临时得到通知，由于“政府的介入”，取消当日的论坛活动，改为招待与会嘉宾参观南宁。我倒抽一口凉...

---

这是我看的第一部有关建筑的书，也是我唯一能看完的书。但它不完全是讲建筑，因为它更是像一个人对一个城市的理解。台湾在我们的理解中欧是个美丽的小岛。谁知道在作者眼中它只是一座难看的城市，一座不能向人炫耀的都市建筑，毫无个性的都市景观。作者说台北是一座失去历史...

---

可以说登琨艳绝不是危言耸听 我们如果在不重视这个城市的发展  
迟早我们国家的城市都会变成纽约 到那时后悔莫及啊

---

[失忆的城市](#) [下载链接1](#)