

如果有一件事是重要的:林盟山攝影集



[如果有一件事是重要的:林盟山攝影集_下载链接1_](#)

著者:林盟山

出版者:荒島網路科技股份有限公司

出版时间:20060701

装帧:精裝

isbn:9789574137497

◎全手工塗鴉鐵盒 硬精裝攝影書體 雷雕金屬紀念筷 流水編號一千本絕版限定

◎向本書紀錄包括胡德夫 陳珊妮 瑪莎 徐千秀 濁水溪公社等所有音樂人致意

一件默默進行十四年的攝影作品

關於我們身處的年代

音樂的喧囂與孤獨

我不是樂手，也不懂音樂。

我拍照，但我不是記者，只是碰巧某些場合我有相機。稱不上好的攝影，照片也棒不到那裡去，只是覺得這些東西當時的氣氛很動人。

為什麼拍這些人這些照片？我忘了我最初的動機了。

只是很簡單的在某些時空、某些場合，遇到某些人，當時所流露出來，我所感受到的氣

味。

我想記錄下來的是那個氣味...。

雖然我其實並不理解那是什麼又或者是他們可以成為什麼，也許是個屁，但那也不重要。我只是很主觀、任性的覺得這些人身上洋溢著一股青春的氣息，很真誠也很動人。

相片也許很主觀的記錄了那些時刻的感動、愉悅、亢奮與怒氣，但也很可能是我自以為是的自瀆或者自我催眠，也或許，我只想抓住青春的尾巴。

就這樣一路下來，發現十年就這麼過去了。

台灣開始有了去曬了十年太陽的春吶、越來越多大牌的野台、和年年找不到海灘的海洋。朋友說我莫名奇妙的經過了這十年來很多珍貴動人的東西，尤其是音樂。

我不瞭解也不很清楚，就如同當初一起玩樂的朋友，有人離開、有人過世、甚至有人成為下一批年輕人的偶像，有些變成重要的音樂人。也或許更多人不認識他們——他們的音樂、他們的熱情、他們的感動，可能也不理解，為何這些照片可以構成一本書、或是一個展覽。

我想，我只希望能做個見證，為我所身處的年代，一首歌、一場音樂祭，或是某個大牌。

我不知道我真切的拍到什麼。音樂？音樂人？青春的氣息？或是憤怒？

但，如果有一件事是重要的...。

■推薦序／奚淞

青春歷史不留白

攝影家林盟山自一九九一年始，持續以「青春」為主題的記錄攝影，其中也包括長期對年輕人流行情音樂的觀察。林盟山親身潛入年輕一代的潮流中，以無修飾的圖片解讀了青春；其作品也是一份對自由奔放、不受拘束、無厘頭青春生命的無言辯解。整體來說，林盟山的攝影作品宛如人類學調查；由於樸素的圖象未遭概念曲解，格外逼近了一代人的真相，也揭示我們社會潛流得能量。

■推薦序／駱乙軍

阿山的視覺世界，如燒林而漫成天地大火的群山，每一個細節，每一近距遠距之預猜，皆使觀者無由閃躲其狂磨亂舞，年輕樂手在某一神祕停頓時光，焚燼青春將靈魂每一滴可揮發之精油全鼓搗而出的音爆(雖然無聲)、風暴(雖然他們提留在歷史的某一昔時)、瞎眼之強光(雖然我們的時代其實那麼平庸委屈).....

阿山這組照片，令我凜然激動，令我敬佩。一個育著靈魂樂天賦的攝影師，如何在一種灼躁劇烈的鏡頭運動裡，重新演奏，畫面裡那一些美如春花的囂叫，喧囂中的孤獨。

作者介绍:

知名平面摄影师林盟山

目录:

[如果有一件事是重要的:林盟山攝影集_下载链接1](#)

标签

林盟山

摄影

台湾

如果有一件事是重要的

阿信推荐

台灣

玛莎

阿信

评论

金屬筷子。。。。限量1000之173

装帧太强悍了

音樂攝影

[如果有一件事是重要的:林盟山摄影集_下载链接1](#)

书评

(音乐时空 2006.12.文/雷旋 aka journalren)
“为什么拍这些人这些照片？我忘了我最初的动机了。”林盟山在他的摄影集里这样写到。
林盟山做过杂志的摄影编辑，帮蔡明亮拍摄过《你那边几点》等电影剧照，细心的人会发现他还是陈珊妮的专辑《后来我们都哭了》的平面摄影。夹...

[如果有一件事是重要的:林盟山摄影集_下载链接1](#)