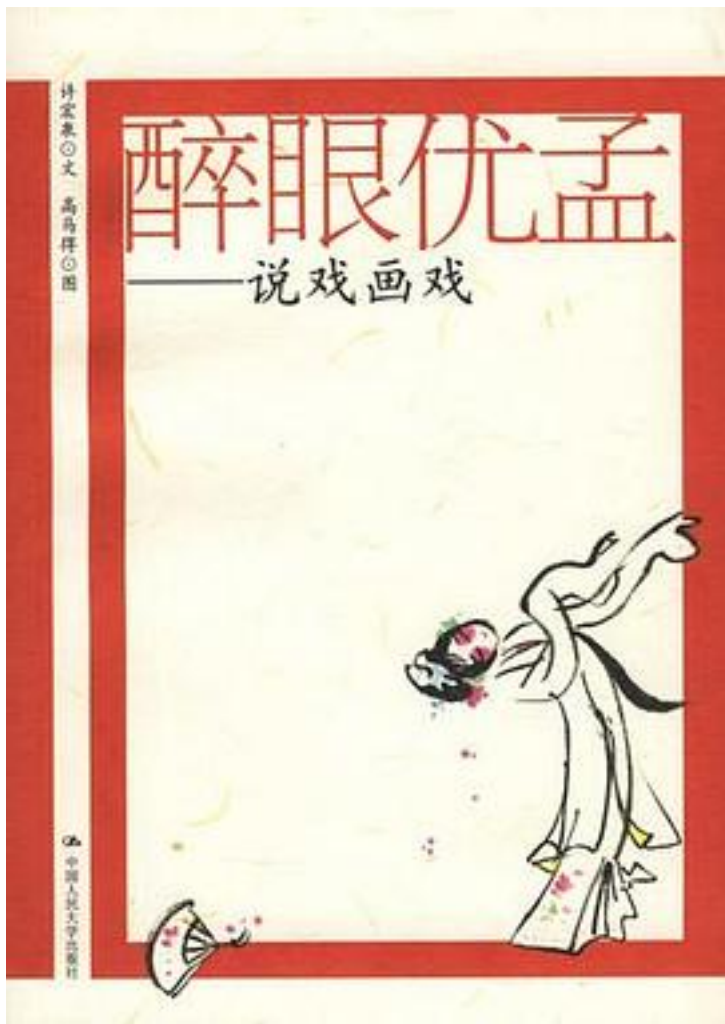


醉眼优孟



[醉眼优孟_下载链接1](#)

著者:许宏泉 文

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2006-7

装帧:平装

isbn:9787300074511

本书由我国著名戏剧画家高马得先生的戏曲人物画和知名艺术家、作家许宏泉的赏析文

字组成。收高马得先生创作的昆曲、京剧、川剧等戏曲绘画80余幅，每图一文，涉及戏曲、历史、演员、梨园掌故，春秋笔法、戏画话戏，透过人生看舞台，生动雅致。堪为当代图说戏曲的最佳读本。

高马得先生上世纪六十年代醉心于中国戏曲，遂以中国画形式描绘戏曲人物，笔墨简练洒脱，形象生动传神，情趣妙生，令人寻味。而许宏泉的文字老辣而又不失率真，说戏说画说人生，处处皆是真性情，亦庄亦谐，灵气逼人。

汪曾祺先生曾言，“我们可以称马得为‘画梦的人’”，人生如戏，戏梦人生。高马得和许宏泉，可以说都是与梦境交错并体悟着的“梦中人”。他们对传统的怀想和景仰，也如一首动人的挽歌，是对过往的最真诚的纪念，这同样激励着今天的我们，与他们的思绪一起浮沉。

作者介绍:

高马得，1917年生，祖籍南京，少年就读于天津，自学美术。四十年代以漫画见称，多年从事新闻出版工作，六十年代醉心于中国戏曲，遂以中国画形式描绘戏曲人物。出版《画戏话戏》、《画碟余墨》、《马得水墨小品》等，获国务院专家待遇，获漫画“金猴奖”。

许宏泉，1963年生，安徽和州县人，现居北京。主编《边缘·艺术》、《中国典藏》等刊物。倡导艺术批评的自由精神与独立思想。著有《戴本孝》（评传）、《寻找审美的眼睛》（文集）、《留云集》（随笔、画集）、《这片画坛》（评论集）、《乡事十记》（小说）、《燕山白话》(随笔)、《一棵树栽在溪水边》（随笔）等。

目录:

[醉眼优孟_下载链接1](#)

标签

戏曲

高马得

昆曲

读画

京剧

随笔

艺术

漫画

评论

远没姹紫嫣红读的痛快

画儿真好

还行吧

真是爱到心肝里的一本关于戏剧的书，文章写的比较浅白，但戏剧配画非常精彩，就是冲着高马得的小画也值这价格了。

古典戲劇很美麗...冲畫,四星吧

煞是好玩 拈纸狂笑

星全给画了，文字实在…

画戏比说戏出彩！

略掉文章，我只看高先生的图来着~~

看了几本豆瓣不收录的书，而这本实在是令人神清气爽啊。

高老的画自然是好的，然而今日无聊之际掏出一翻，顿觉这书配的解说文字通篇都是常识性错误且作者极爱装逼，不学无术而好发议论，故改为一星

实实在在打不得三颗星

沒這文字就5星了

惟我独尊的简约昆曲

魅

定价偏高

文不如画

买这本书倒不是为了看文字，而是为了看马得先生的戏画，每次看他老人家的戏画都觉得身心为之愉悦！

主要为书中的画

俺的第一本马得先生的戏画。

[醉眼优孟_下载链接1](#)

书评

文字部分水平不高，有些过于现代的口语化的东西，与主题太背离，雅致顿失。画儿么，我最喜欢《西厢记》和《桃花扇》的两张，其他的，倒也罢了。

事前开列了书单，但能找到的没两本，即使找到，拿起翻一翻又放下
然后又去随手抽那些合眼缘的书
《醉眼优孟——说戏画戏》便是如此被我胡乱拿起但放不下的书
读时更有大惊喜，说画解戏，意趣横生
随画插播的几段唱词优美至极，目之所及，不禁摇头晃脑念出声来 画是极好，写意得...

优孟醉眼朦胧 □三皮
这又是一本图书，一图一文，作画高马得，撰文许宏泉。书题《醉眼优孟》，副题“说戏画戏”，文字和图画皆因戏而生：图画坐实人物中写意情感，语言勾勒剧情中旁逸当今。高马得生得早，祖籍南京，那个被称作...

忘了为什么买这本书了。大概是因为便宜。一年之后翻出来，很快看完。
对戏剧不是非常了解，因而那些小品文间对我来说，可作为普及知识。
没有太大的艺术天赋，也不敢妄加评价高老的画，但是私下里说，高老的话还是很有趣的。线条虽然简单，却将戏文角色的精气神表现出来。...

如果这也叫画——

开始觉得稚气，完全就是鸦涂么。像妞妞两三岁时候的信笔走画，两个人在一起就非得画出四只脚两双手两对眼睛两张嘴巴四只耳朵来——平面的世界。

然后觉得可笑，简直就是童心大发么。武松的身子画得大大的，黑脸黑帽黑发黑眼两道弯儿；坐下的老虎活脱脱就是一...

[醉眼优孟_下载链接1](#)