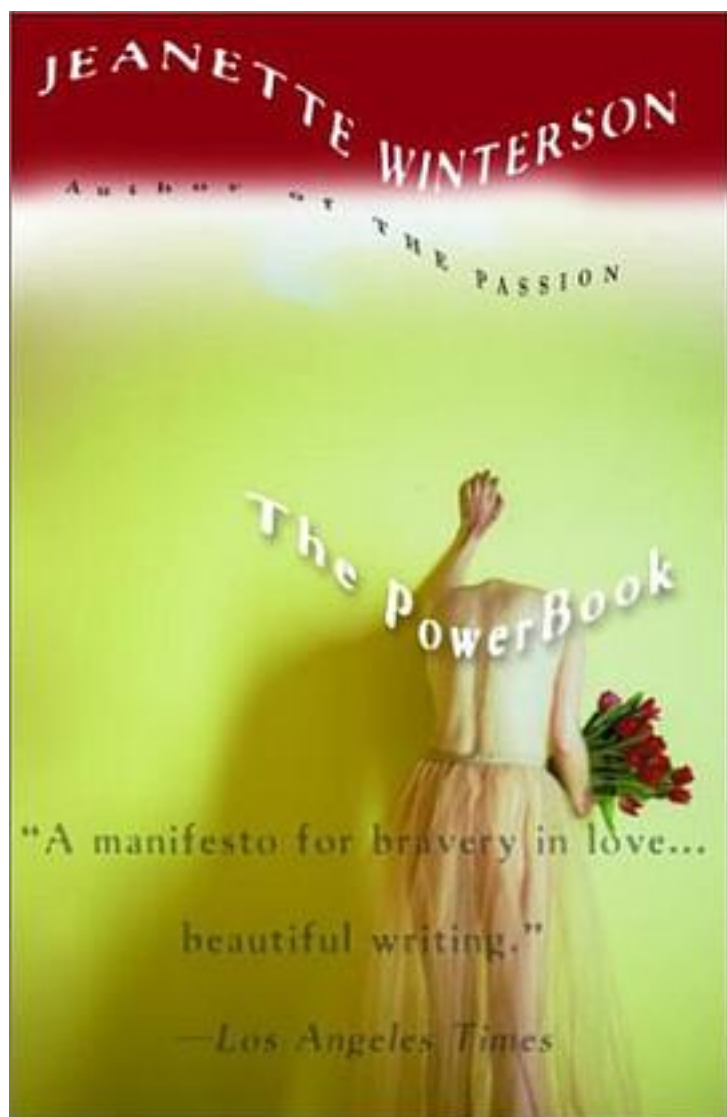


The PowerBook



[The PowerBook_下载链接1](#)

著者:[英] 珍妮特·温特森

出版者:Vintage

出版时间:2001-10-09

装帧:Paperback

isbn:9780375725050

Adding to an already astounding body of work that explores the nature of love and desire, Jeanette Winterson (*Sexing the Cherry* , *Oranges are Not the Only Fruit* , *The Passion*) presents a stunning novel that probes the boundaries of the Internet.

Ali writes stories on email for anyone who wants them. She promises “freedom just for one night,” but she does not do so without a warning: the story might change you. Ask for an epic love story and you will get one, but Ali will be cast in it, too, and the lines between the real and imagined may blur. Plucking characters from history and myth, Winterson journeys through time and stops in London, Paris, and Capri, all the while melding the language of love with that of computers. In *The PowerBook* she has found a brilliant conceit through which to showcase her increasingly bold voice.

作者介绍:

当代最好也是最有争议性的作家之一。

1959年，生于英格兰的曼彻斯特。自小由笃信宗教的夫妇收养。当时家中有六本书，其中《亚瑟王之死》激发了温特森对书本和写作的渴望。1978年，温特森开始恋爱，离家出走。她在殡仪馆、精神病院等地留宿打工，但仍以全A的成绩考进牛津大学英语系。1985年，处女作《橘子不是唯一的水果》出版，荣获惠特布莱德首作奖。由她亲自改编的同名BBC剧集也大获好评，获得各项国际大奖。

温特森自此一跃成为英国文坛最耀眼的作家。英国BBC电视台的“女性时间”曾与橘子文学奖合作，推出一项“女性分水岭小说”提名票选活动，温特森有三本小说入选，是入选频率最高的当代作家。

代表作品有：《橘子不是唯一的水果》《激情》《给樱桃以性别》《写在身体上》《艺术与谎言》《苹果笔记本》《守望灯塔》等。

2006年，温特森以其杰出的文学成就被授予英帝国勋章（OBE）。

目录:

[The PowerBook_下载链接1_](#)

标签

英国

小说

Jeanette_Winterson

珍妮特·温特森

爱情

女性

外文書

2001

评论

It's so good and so beautiful I had to stop from time to time just to swear about how good and beautiful it is. If you need to be brave and take the chance in your life, read this book. If you are afraid of love, read this book. If you need power to go on, read this book.

很想读读中文的再看看有什么感觉。

中英对照，有些出入

[The PowerBook_下载链接1_](#)

书评

小说是一门有关时间的艺术。不仅在主题上与时间有关，在形式上也是如此。例如叙事。线性叙事本身就是一种时间隐喻。对线性叙事或情节的忠实，便是源于作家对线性时间的忠实。在一个文本中，当作家使用线性叙事时，那就意味着作家在承认，这个世界上只有一种时间，一种人生。然...

文学史上，汲汲于以写作对抗平庸生活的作家不在少数。印象中，年少成名的才女作家萨冈就曾说过，“写作是一种激情，没有它，生活将是死水一潭”。对此，珍妮特·温特森想必深有同感。这位向来以离经叛道著称的英国女作家，从不拘泥于陈腐的规条，更时时以反叛之姿，挑战道德...

很久没有读温特森的文字了。《橘子不是唯一的水果》看了很多遍，之后的两本书收藏着，仅有个开头，故意错过不读，其实是勇气不够。就像张悦然说的，每次看温特森都是一场被挟持的旅程。她极大的拓宽了你的想象空间，让你的感官都调动起来，许多象征手法和比喻堪称绝妙。她的文...

敲击声像中世纪马车踏过泥地的声音，铁制的马蹄与泥泞的陆地碰撞，泥水四溅开去，松软的棕黄色土地上留下一个又一个小坑，四散开去的泥沙缓慢聚集，将马蹄敲击出来的一个又一个现实弥补完整。现实是在破碎与重合之中前行，像坠落的泥块，在接触土地之前永远不会知道亲吻之后的...

真相在伤口里 卢德坤
珍妮特·温特森的小说，都肇始于人类情感能延展到的极境。在温特森那儿，所谓人类情感，绝大部分时候就是爱情的同名词。如果说，书也是有性格的，那么，温特森的书表现出以下种种“负面性格”：偏执、狂狷、冲动、蛮横、倨傲、自负。在日常生活中，在...

一切，只有在时间中，才是真正的存在。
看了某一篇评论，才算理解我用一周的时间很吃力的读完的书，到底是什么意思。在得知莫言获得诺贝尔文学奖后，我试着想象了一下全世界人民知道这个消息后，找来莫言的文字来读，是什么感受。是否像我一样，难以接受勒克雷齐奥和北岛一般...

天啊，到底要如何形容读完这本书的感受呢？嗯，只能说恨不得现在就把这位作家所有的书都立马下单收入囊中，一种如获至宝的感觉。结果一查，中文译本只有两本有货，剩下四本看样子只能读英文原版了。实在太爱Jeanette的文字准备明年挑战一下她其余的英文原版，正好也感受一下其...

小说阅读甚少，这么含蓄的小说更是读不懂，但还是坚持读完。
印象深刻的都是些碎片：郁金香与爱情、性的联系
因为是个户外运动爱好者，对乔治·马洛里在珠穆朗玛峰的最后之战印象颇深。人与自然的结合，莫过于人与自然融为一体是最美妙的时刻。“没有任何可修能平复爱，也...

看书的大致内容是本跳跃式的写作法。
但不知是翻译者在此书的理解上不到位还是本身作者的意象思维太过于刻意，总之是不喜欢的书，当时看书的内容简介觉得还比较有意思，就买了。看了一点，就觉得很难再看下去。翻译的语句直白到赤裸，明显感觉在词语表达上不够考究。总之，不好...

坦言说一开始看这本书完全是被秘密花园一般的封面吸引，书名THE POWER BOOK总让我有些关于力量和治愈的猜想，随便翻了几页感受到的是排版的奇特，肤浅如我，自然决定要看一看。
排版很空，阅读速度明显提升，给我以一种效率极高的满足感，不知道这种感受是不是提升了对于书的...

因兰斯洛特骑士和吉尼维尔皇后的爱而感动 看完这个故事
这应该是正本书爱情故事中我最喜欢的一个 虽然都是无疾而终 但在这个故事里
骑士终于和皇后走到了一起 他守护着她的遗体回墓地 将她埋葬在国王身边 /
而皇后也实现了自己的誓言 有生之年都不再见到他 / 他们终于可以隔着...

果然还是珍妮特的风格，时间空间揉成一团，具体的线路我是理不太清楚了。但书的中心可以用书里的原文概括：

“我一直在讲述这个故事——不同的人，不同的地点，不同的时间——但一直是你，一直是我，一直是这个故事，因为故事是两个世界之间的绳索。” 真正的...

这本书买自卓越。我买的所有珍妮特温特森的书都是因为姜妹妹。好想咆哮道：我的口味变重了！

为什么要这么说呢，因为在经历过《柑子不是...》和《写在身体上》的精神和身体的双重折磨后，已经对看懂她的书不抱希望了的废柴我，又忍不住手贱，看了简介又觉得还不错就买下了《苹果...

被以上的摘抄真真切切地触动了一点点 不知道该回复谁的 干脆自己写一条吧 没看过 查了一下 也没找到在哪里卖 谁心地善良 告诉我一下 别让我冷漠的心灵 一直枯萎下去 代表社会谢谢你了

[The PowerBook_下载链接1](#)