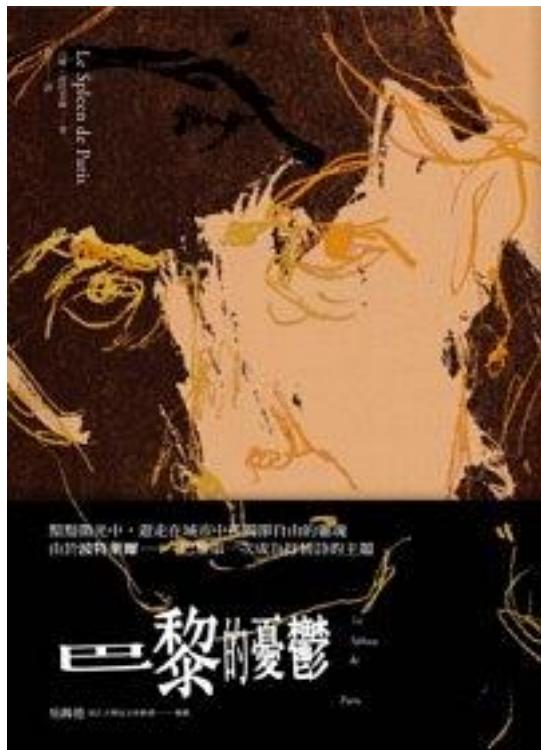


巴黎的憂鬱



[巴黎的憂鬱 下载链接1](#)

著者:波特萊爾

出版者:志文出版社

出版时间:1973

装帧:

isbn:9789575450793

波特萊爾是法國十九世紀偉大的天才詩人及藝術評論家。其詩集「惡之華」早已成為世界文壇的不朽之作。這部散文集是他晚年最重要的作品，與「惡之華」具有同樣的價值。波特萊爾敏銳的感性，放蕩而頹廢的生涯激發了他天才的靈感，「巴黎的憂鬱」便是他才華縱橫下的結晶。此書由五十篇散文構成，包括：異鄉人、小丑和愛神、野女人與可愛情婦、寡婦們、旅遊的透惑、仙女的禮物、黃昏、孤獨、慷慨的賭徒等等。在書中波特萊爾以詩的濃縮和精鍊來寫散文，將華麗而繁富的意象凝斂在精簡的文字之中，字裡行間散發著濃馥的美感，叫人徘徊不忍離去；諷刺性的半自傳小說體裁，優美細緻的畫面，深邃的人生哲理，深入淺出的心理描繪，譜出了群眾孤獨的多重變奏曲。

作者介绍:

夏尔·波德莱尔（1821-1867），法国诗人，象征主义诗歌先驱，以诗集《恶之花》成为法国古典诗歌的最后一位诗人、现代诗歌的最初一位诗人。还著有散文诗集《巴黎的忧郁》、艺术评论集《美学珍玩》、文学评论集《浪漫派的艺术》等，译有美国作家埃德加·爱伦·坡的作品。

目录:

[巴黎的憂鬱 下载链接1](#)

标签

波德莱尔

波特萊爾

法國

法国文学

文學

詩歌

诗歌

法语

评论

黃昏時分，在書房里模仿着小布爾喬亞的嗓音讀他，遇到感情充沛處，布爾喬亞也不做了，只把一整個靈魂赤裸裸地剖出來~~~~~真太美好了~~

這個譯本較之大陸那幾種，略好一些，胡品清女士作為詩人，能夠更清晰地把握波德萊爾跳動的情緒和銳利的尖鋒吧。讀波德萊爾的感覺很分裂，一面是對魔鬼的頌揚，內心又潛藏對上帝的忠實，在這種二元對立之間搖擺不定，唾棄人性卻又高呼“把人生看成美麗”，在浪漫的象徵幻想中夾雜對現實的嘲諷與控訴，一種奇妙的和諧。《詩藝》裏面波德萊爾說“詩的原理是人類對至美的渴望”，“無論是傷感的或歡樂的，詩有內在的烏托邦”。我們鍾情于詩，全部原因或許在此。

感谢老J大兄贈书

翻的真美。

因為喜歡第一篇〈陌生人〉便買下，第二篇關於老婦人想逗嬰兒卻嚇壞他亦寫實無奈；但後來就越發不懂，字裡行間滿是隱喻符號，如詩如哲學如寓言，總之看得不明所以，許是資質不夠。

貓在鋼琴上昏倒了的原出處吧？！

購於時光二手書店。

直觸人心。

[巴黎的憂鬱 下載链接1](#)

书评

本雅明论及波德莱尔时说，《恶之花》的时代，大众正对抒情诗失去兴趣。拉马丁那样的贵公子日益稀少，诗人很难再如夏多布里昂那样引获举世崇敬。于是，在《巴黎的忧郁》里，波德莱尔说出了他的理想：将他习惯的诗歌去掉脊椎骨，剁成无数小块，没有节奏和韵律而有音乐性，足以适...

波德莱尔在《巴黎的忧郁》里，描述了一个逝去的，或许是记忆中的，抑或根本就是未曾有过的家的景象：

一间梦一样的屋子，一间真正的精神之屋，停滞的气氛略微染上粉红和蓝色。
灵魂沐浴在懒惰之中，遗憾和欲望为它蒙上香气。——这是某种昏暗的、发蓝的、玫瑰色的东西；瞌睡...

Charles

Baudelaire(1821-1867)的扬名大作当然是《恶之花》，这部极端浪漫主义的诗集被某些人认作是伤风败俗和亵渎神明的，却得到正流放的雨果的垂青。几乎与此同时，波德莱尔开始陆续发表一些散文，自称是“诗意的散文，没有节奏和韵脚的音乐”。

“这还是《恶之花》，只是更...

波德莱尔与福楼拜同年出生，生活的时代是浪漫主义最辉煌的时代，与所有在巴黎的名人相映成趣的，是他的独立特行，这本书让“成为第一个把散文诗当作一种独立的形式并使之趋于完善的人”

我是散文诗的爱好者，纪伯伦和泰戈尔的散文诗，少女时代几乎是随身携带，甚至不管书...

最初翻阅的时候，只是沉溺于名字和匆匆掠过的精致，但看过之后却有种说不出的哀矜，好像是天堂中无意盛开的恶之花，妖艳，戚怨，诚然的魅惑，却又彻骨的无辜。

仅仅是一场巴黎浮华的剪影，黑白分明，透彻深刻，然而仅仅是勾勒的轮廓。

欧洲的文字，总是在棱角分明的角落匿藏一...

忧郁的波德莱尔 赵松

“1843年，经济拮据，吸大麻。《恶之花》中的许多诗写于此时。”在波德莱尔的一个简单的生平著作年表中，有过这样的一小段文字。这位惯于挥霍的人，终其一生都处在生活拮据的困境里，从没能摆脱过。他参加过起义，后对革命失望，曾因《恶之花》惹了官司，...

le spleen de paris巴黎的忧郁 charles baudelaire沙尔波德莱尔

我们都这样娇纵，寂寞，深邃，恐惧，多情，阴暗，苛刻，永远在欲望的漩涡里沉沦，

爱造作，爱演戏，爱爱人，爱被爱，是个可恶的情人失败的情人弱智的情人敏感的情人，流浪儿，浪荡子，何处是吾身。忧郁在粗制...

巴黎如何是忧郁的？赵松

这件奇异的东西还没有成形的时候，他就想到了蛇。也可能更早一些，那恶之花还没有结朵的时候。在他看来，恐怕再没有比这撒旦秘密使者的意象更适合用来概括他的文字特质了。那些幽凉细腻的鳞片，那富有柔韧性的奇异肢体，充满蛊惑力的隐约的气息，被诱...

在欧美各国，波德莱尔被推崇为法国文学史最重要的诗人，尤其是自20世纪以来，波德莱尔受到了各国文学界和学术界越来越广泛的重视，几乎成了“现代所有国家中诗人的楷模”（T.S.艾略特语）。

波德莱尔全名夏尔·皮埃尔·波德莱尔，1821年生于巴黎，六岁丧父，母亲不久改嫁，波德...

波德莱尔给马奈讲了一个关于死亡的故事。一个画家从一对穷父母那儿收养了一个孩子，孩子却染上了恶习，画家威胁要把孩子送回父母那里，回来时发现孩子已经上吊自杀。孩子的父母对这个消息无动于衷，却夺走了吊死孩子的钉子与绳子。第二天，画家收到了街坊邻居们的来信，索取这...

这个飘洒着哈喇味的抑郁午后，一边吃羊肉一边喝红茶，没什么比腹痛更能美好的纪念这位抽鸦片的穷逼天才。波德莱尔的文字是留给抑郁症患者的，百年前如此，百年后也是如此。于是，想到几日前某友邻的喃喃自语“真想一泡尿撒进你的嘴里”，对他人或许是种侮辱，但对波德莱尔来说...

波德莱尔的作品我看过的两部，《恶之花》和《巴黎的忧郁》。《恶之花》我看的没什么感觉，主要是看不懂。外国诗歌很多我都无法理解，无论是手法、意象、语言、感情我都很难进入诗歌，所以理解起来非常艰难。而相较《恶之花》，这部《巴黎的忧郁》看起来就顺畅的多了。《巴...

他是个奇才，他的象征和比喻是你拼命想也想不出来的，而在他那里，就好似呼吸一样顺畅，一样理所当然。他把女人比喻成怪物，一个需要饲养和折磨的怪物。他描写女人

描写老妪描写穷人描写朋友描写神祇描写恶魔都一样精彩绝伦。
他是个孤独的思考者，他深锁的眉头，下倾的唇线是...

很早的时候，读到巴金翻译的《巴黎的犹豫》，其中两篇印象很深。很深的原因是描述的情景激烈刺激。一篇是一个众人排队领一截吊死孩子绳头的短文。另一篇是《把穷人打昏吧》。这里所说后一篇。 —

有一个前提，大凡知道，就是波德莱尔属于“恶之花”写作，也就是后现代写作。总...

邪恶之美 波德莱尔是一个永远不停止的邪恶美人。

他诱惑你，让你脱离自己脚下让你恐惧的土地，“无论什么地方，无论什么地方，只要不要在这个世界上！”

他用整整67页写了一个人造天堂，天堂只有酒和印度大麻的赞美诗。

一切变化中存在可恶又可爱的东西。 ...

巴黎是美丽的，作者是犹豫的，两者的合一铸就了这本看似散漫的书。

喜欢看这种寄托情思的文字，喜欢手在书页上划过的感觉，书里的味道，其实是岁月留下的精华。

幻想的文学史里，那是一个管Pneumonia叫肺痨的年代，贵妇们都一手拎着小丝扇，一手按在胸口，每说几句话就得停下来，撑开扇子，回过头往婢女手中的手帕里吐上一口血丝~~~~~于是顶着一头秃发，愤世嫉俗的Charles Baudelaire自然会高杆的吸上大麻，挥霍无度的过着放浪形骸...

幻想的文学史里，那是一个管Pneumonia叫肺痨的年代，贵妇们都一手拎着小丝扇，一手按在胸口，每说几句话就得停下来，撑开扇子，回过头往婢女手中的手帕里吐上一口血丝~~~~~于是顶着一头秃发，愤世嫉俗的Charles Baudelaire自然会高杆的吸上大麻，挥霍无度的过着放浪形骸的生...

[巴黎的憂鬱](#) [下载链接1](#)