

窄門



[窄門 下载链接1](#)

著者:紀德

出版者:桂冠

出版时间:1994

裝帧:

isbn:9789575516109

法國偉大作家紀德曾提及《窄門》是一部難以言喻的作品。在書中他不斷問及：「為什麼我總以為有什麼是要去禁止的？莫非我秘密地被一種比愛情更有力、更動情的誘惑所吸引了嗎？啊，能不能有一種力量來同時牽引我倆，一起超越愛情？」「主啊，但願我倆彼此相扶相助，向您前進；在人生的道路上像兩個朝聖者一樣地行走，一個向另一個說：『如果妳累了就靠在我身上』；而另一個會回答他說：『有妳在我身旁，我就不會累——』。可是不！您指點我們的路，主啊，是一條窄路——一個容不下倆人並肩而行的窄路啊！」

作者介绍:

安德烈·紀德 (André Gide, 1869-1951)

二十世紀法國首席文學家之一。父親是巴黎大學法學教授，叔叔是政治經濟學者。家族

祖先曾為胡格諾教徒，母親為虔誠天主教徒，家中濃厚的宗教氣息使紀德自小於拘謹保守的教養中成長，卻也奠定他日後轉向企圖拆解教條框架、擁抱個人價值的重要動力。

少年時代的紀德就是愛好讀書、勤於筆耕的少年，二十一歲發表第一部作品《安德烈·瓦爾特筆記》，隨後幾乎每年都陸續出版新作。一九〇八年參與創建《新法國評論》雜誌，啟發無數後世歐洲知識份子。紀德批判法國對殖民地的剝削、為囚犯人權奔走聲張、投身難民救助慈善工作、對共產思想萌生興趣而訪問蘇聯，始終走在時代的尖端。

一九四七年獲得諾貝爾文學獎，獲獎理由是「文筆平易近人，充滿文藝氣息，同時也以真誠、無懼的愛及深刻的心理洞見，呈現人類的問題與現況」。同年也獲頒英國牛津大學榮譽博士學位。作品廣納小說、回憶錄、評論集、散文集，代表作有《地糧》、《窄門》、《背德者》、《紀德日記》等。自小勤記日記的紀德，晚年致力於畢生日記的整理與出版，其日記忠實展現他求索真理的心靈歷程，被譽為「一部開放、多元、千姿百態的文本」，甚至被視為「一代大師最重要的一部作品」。

紀德在作品中私密而坦率地敞開自我，直白述說慾望帶來的牽引與困惑，在當時的歐洲社會中是令人震驚的，使他遭指為異端。甚至在紀德逝世後，羅馬天主教教會仍決定將他的作品列為禁書。他並非僅專營筆耕的作家，更是思想家、道德家，他的每部作品都用以傳達價值的思辨與探究，更屢屢以靈肉拉鋸中的覺醒歷程震撼當世。這位當代的異端份子，卻同時也是後人眼中的先驅者，他自許「以真理之姿溢出時代」，期望人最終應當走向「精神遊牧者」，也成功為後世帶來一股擺脫宗教與道德束縛的思潮，使「人的問題」逐漸凌駕「神的問題」。紀德高貴的誠實始終反映於善與惡的辯證中，他在生活與哲思裡持續質疑，也持續重新定位生存的意義，永遠在如此歷程中尋找新的和諧與完整。正是如此強烈的矛盾為他供給源源不絕的生命動力。

目录:

[窄門 下載鏈接1](#)

标签

纪德

法國

紀德

外国文学

法国

文學

小說

法國文學

评论

读的时候常让我想起《恋情的终结》，只不过《窄门》的牺牲，更为纯粹而克制。在阿丽莎而言，离开是一种痛苦的满足。可她总是不知道，也许芥龙并不需要没有她存在的幸福。

是的

真纠结

可人生的道路是一条窄路，极窄，容不下两个人并肩而行。

忧伤至极的故事

意外的在圖書館借到了臺版的楊澤的譯本。繁體字和豎排版看的時候顯然費力些，但是也徒增一些莊重。很喜歡這個版本。

怎麼又有一絲中槍感。。。QQ

离你越远，我爱你越深。现在我不禁叩问自己，我所期望的究竟是幸福，还是走向幸福的过程。

被他們感動得想落淚。但我情願，從此再也不愛上帝。

。柏拉图。让我想到一些矿物，比喻总是稳妥的，关键的是你的目光而非所见

牧师：你们要努力进窄门。因为引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多。引到永生，那门是窄的，路是小的，找着的人也少。

虽然可以理解，但是感觉莫名其妙

[窄門_下载链接1](#)

书评

法国文学有个特点，总是在探寻“幸福到底是什么”。比如普鲁斯特穷尽一生得出结论“幸福就是点点滴滴的回忆”。

法国作家纪德笔下的文学作品是完全对立与分裂的，不过两条截然不同的道路最后还是通向了一个顶点——幸福。《背德者》《窄门》《田园交响曲》是法国作...

1

纪德的小说里下面三本常被放在一起：《窄门》、《背德者》和《田园交响曲》。这三本小说，都以“道德”为主题，而且写作方式上的共同点，那就是都用第一人称来叙述，但是这里的“第一人称”与人们所常见到的那种“第一人称”非常不同。

通常用第一人称来写的小说，叙事者不仅...

《窄门》并不是我最喜欢的纪德作品，但毫无疑问是普适性最强的一部。真正的作品在创作出来时候就已经脱离了作者的意图，按照它自己的规则发展、完成。不同的人，甚至同一个人不同时期的阅读，都会有不同的体验。譬如《窄门》，可以从宗教或爱情的角度阅读，也可满足索隐派窥探...

读《窄门》让我想起我经历过的一些事情。一、一个女朋友的故事
曾有一个女朋友，原本对婚姻毫无看法，持无所谓的态度，甚至有时候她认为婚姻对人有禁锢作用，是不好的。突然有那么一天，她发现自己容颜衰老了一点，不像以前那么漂亮了，她的性情发生了猛烈的变化。 ...

转自 <http://hi.baidu.com/xiudi1985/blog/item/3660670ef8b244cd7bcbe1e8.html>
安德烈·纪德，1949年诺贝尔文学奖得主，二十世纪法国著名作家，他的创作和精神在二十世纪西方思想和伦理的演变中产生过不容忽视的巨大影响。然而在他眼中，他始终是个矛盾而多变的存在。 ...

大概已经有两年没有完整地阅读过文学作品，独自生活时每日的回忆大抵都是从早到晚地阅读哲学作品。《窄门》对我的冲击不亚于陀思妥耶夫斯基，阅读时有种病态的狂热与难以言明的忧郁感。我一开始想摘录句子和段落，但很快就放弃了这一想法，因为大段的文字甚至就是自己曾所言所...

《窄门》是一本伤感的书，从头至尾都是伤感，少孤早独的热罗姆和母亲与人私奔的表姐阿丽莎，自幼青梅竹马，随着年龄的增加，感情愈发深厚，但，最终却不能结合。
“你们要努力进窄门”《路德福音》里的一句话，表达着宗教信仰里的严肃性、认真性和艰辛性。但，这句话却使...

卡夫卡有个很牛逼的法律门前的说法，上学的时候根本不懂，觉得很莫名其妙，但是后来看周房正行那个关于地铁猥亵案的片子，一下子打通任督二脉，懂到一塌糊涂
看完这本书已经过了好几个月，突然想到，《窄门》这一部，可以说纪德就是把卡夫卡的法律之门变成了一个人在“爱”的门前徘徊...

法国文学除了加缪，其他人一直缺乏好感，杜拉斯也很不错，但是太感性了，没有那种醍醐灌顶的给力的感觉。
这本小破书，一百多页，是纪德代表作，这样的书能拿到诺贝尔文学奖，再次让我震惊，之前是《尼尔斯骑鹅历险记》和《蝇王》让人震惊，前者是童话故事，后者是当代寓言。 ...

爱情导管的两端并无直接接通杰罗姆与阿丽莎，中间住着个上帝。

爱情要有共同的信仰支撑，即便如此，信仰只是信仰，还须转化为真实的爱，而并非虚幻式的“爱恋”。杰罗姆与阿丽莎之爱被极端的信仰蒙蔽。于“你追我赶”中，背道而驰。阿丽莎与杰罗姆把爱情建...

生活每天吹它

假如让两个人分开的一切阻力都没有出现，甚至，一切的情况都朝着希望两个人在一起的方向努力，那么，最终，那两个人因何没有一起？

纪德《窄门》中的热罗姆与阿莉莎终于没能在一起。

阿莉莎最终死去，但死亡也不是他们不能在一起的缘由。那...

“我始终是大地的孩子，相信人不管如何，也不管如你判断的有多大污点，总应玩一下手中掌握的牌。”认识纪德是通过他那本有趣的小书，奥斯卡王尔德，这本书很亲切，而且比起他别的书，更优美，或者说更可读。诸如：我不喜欢你的嘴唇，它们太直率了，像那些从不曾说过谎...

可能所有纠结的人的根源都来自于童年。

悲剧的第一个种子是小阿丽莎对她母亲的不认同。她的母亲，一个当时社会否定的放荡女人，亲朋的流言蜚语，教会组织隐晦地批评，最后抛弃家庭与外人私奔，甚至她的父亲对她母亲的迷恋，她母亲每隔一段时间就要发作的歇斯底里。这样没有节制...

用多久去忘记一段爱情才是正确的？

一生的时间是太长还是太短？对于碌碌无为的人来说或许一生的时间太漫长，可是对于永恒来说一生又是那么渺小。你用多久去忘记它，只是在于你所追求的爱情是什么样子。如果说通向永恒的窄门只允许一人经过，那么有多少人愿意舍弃生命选择和相...

别提哪些高深莫测的字眼了 放在现在，就是俩一见钟情之后网恋失败的故事

故事很平淡，是老一套的那种平铺直叙然后最后十页拿出猛料摧毁读者小小心灵的路子

基本上第一百页达到准高潮，最后一页升之巅峰 巅峰在哪里？

不是主人公的伤感痛苦什么的，也不是什么...

法国人究竟还是从骨子里反圆满的，他们的浪漫包括了浓烈之爱，亦将迂回试探前前后后的狼狈与暧昧收入囊中，在纪德笔下，则又载上一重贯穿生命的信仰之愁，与情感百战纠结，不死不休。

《窄门》里的阿莉莎，便是一个恪守神道而压抑住内心挚诚真情的典型，面对青梅竹马的表弟热罗...

[窄門 下載链接1](#)