

艺术问题



[艺术问题 下载链接1](#)

著者:苏珊 · 朗格

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1983-03

装帧:平装

isbn:

本书是20世纪西方美学一个重要流派——符号学美学的代表作之一。《艺术问题》与《情感与形式》是朗格集中阐述其美学思想的主要著作，共同指向她独创的最重要的美学命题，即将艺术定义为“人类情感的符号形式的创造”。《艺术问题》从这一理论基础出发，提出艺术应当表现“生命的逻辑形式”，并将这种生命形式的基本特点概括为有机性、运动性、节奏性和不断成长性，进而认为艺术创造应当把握这些特征、自觉运用艺术直觉捕捉艺术形式与生命的逻辑形式之间的“象征性联系”，创造出“与情感和生命的形式相一致”的“有意味的形式”，即幻象符号。和《情感与形式》的系统论述不同，《艺术问题》由十篇演讲稿构成，易于理解。

作者介绍：

目录：第一讲 动态形象——对舞蹈的一些哲学探究
第二讲 表现
第三讲 创造
第四讲 生命的形式
第五讲 艺术知觉与“自然之光”
第六讲 表面的类似——各类艺术之间的真实关系和特殊关系
第七讲 各类艺术中的模仿和“转化”
第八讲 艺术原则与艺术创造法则
第九讲 艺术符号和艺术中的符号
第十讲 谈诗的创造
附加篇 科学中的抽象与艺术中的抽象
· · · · · (收起)

[艺术问题 下载链接1](#)

标签

美学

艺术

艺术理论

苏珊-朗格

符号学

苏珊·朗格

符号学美学

理论

评论

虽然说卡西尔一定程度上可以说是现代符号学之父，但是其理论在点明了符号这一思维范畴之后，至多也就发展到苏珊·朗格这个地步。其实苏珊·朗格在这本书里已经多少表现出了对于艺术进行内部符号性自证的力不从心，如何鉴别艺术性的问题只会随着技术的发展不断扩大化，也只有诉诸语言哲学才有可能吧。

在“艺术是情感的表现”中嵌入了符号学和形式主义的内容，朗格对自己的理论还是过于自信了些。

三星半。

雄辩的风格，古典的回响，只是有些不合时宜。另外不得不说，80年代的学术翻译整体质量完爆现在

深入但不浅出

悲催的忘记了内容

略虐

实在看不下去，枯燥又拗口

还没读完 需要重读

图书馆闭架区 丁宁让看的

看了一多半，前半部分写得不错，翻译得也流畅，后半部分一看转移到语言问题，而且似乎语言能解决这个问题，也就没兴趣了，语言哲学显然解决不好这个问题，认知心理学、神经科学相比而言把握大些。

美学！一万字！论文！

值得再读。

全书10讲，魔幻的是写的最好的是附录.....作者对语言符号学的反思以及抽象逻辑的归类总结远比她的艺术部分写得好。同时作者具体的作品解读做的也不错，事实上根本不需要一个将“生命的情感”和“表现性形式”凑成艺术的一般性原则。情感符号的情感是一种暗喻（有什么一般性原则/本体论是基于“暗喻”产生的？？？），而且这里的“生命有机体”基于机械生物学，所以本该完全垮掉的理论能写出的原因，才是这种理论的可取之处，作者很多思考结果和反思都很不错，但太自恋了

十篇讲稿每篇必提对艺术的定义。所以前半惊喜，后半重复了些。大意是各类艺术创造的是幻象，艺术是创造表现性形式，作品须有生命情感意味。举亚里士多德诗学印象深刻，第九章讲诗很好。「我们这些哲学家才能把艺术原则和艺术创造法则清楚区别开来」一句哈哈哈。

直觉概念和意义理论的关注为分析美学奠定基础，来源却是康德式的，还可以看到皮尔斯的影响

不能自洽，即便自洽了也是进了死胡同，也正因如此给了巴特等人可趁之机

书的年代久远，但问题永不过时。

读了两遍还是觉得没完全懂、真是要傻掉了吗！
2014年12月26号，让我来终结这本书。

终于在两个月的一次次半梦半醒之间了结了它……看到艺术问题四个字就烦，饿，困，
实在对不起成哥

[艺术问题 下载链接1](#)

书评

第一讲 动态形象——对舞蹈的一些哲学探讨

哲学研究不同于一般的科学事实研究，后者假定了若干已达到共识的概念，在此基础上进行定性、定量分析。哲学则是对概念本身的研究，并要借助逻辑分析手法，而得到的结果往往是模糊含混的。中心问题的确定对哲学而言十分重要，因为中心...

由于专业开设了艺术概论的课程，我去图书馆找了艺术问题作为课外补充。本书给我们谈论的是艺术的几个基本问题：艺术的概念，艺术的表现形式，艺术能被人感知的原因，艺术给人们的审美价值等等。这些以前都不知道的，最主要的是本书是以讲座的形式为我们娓娓道来，讲的鞭...

[艺术问题 下载链接1](#)