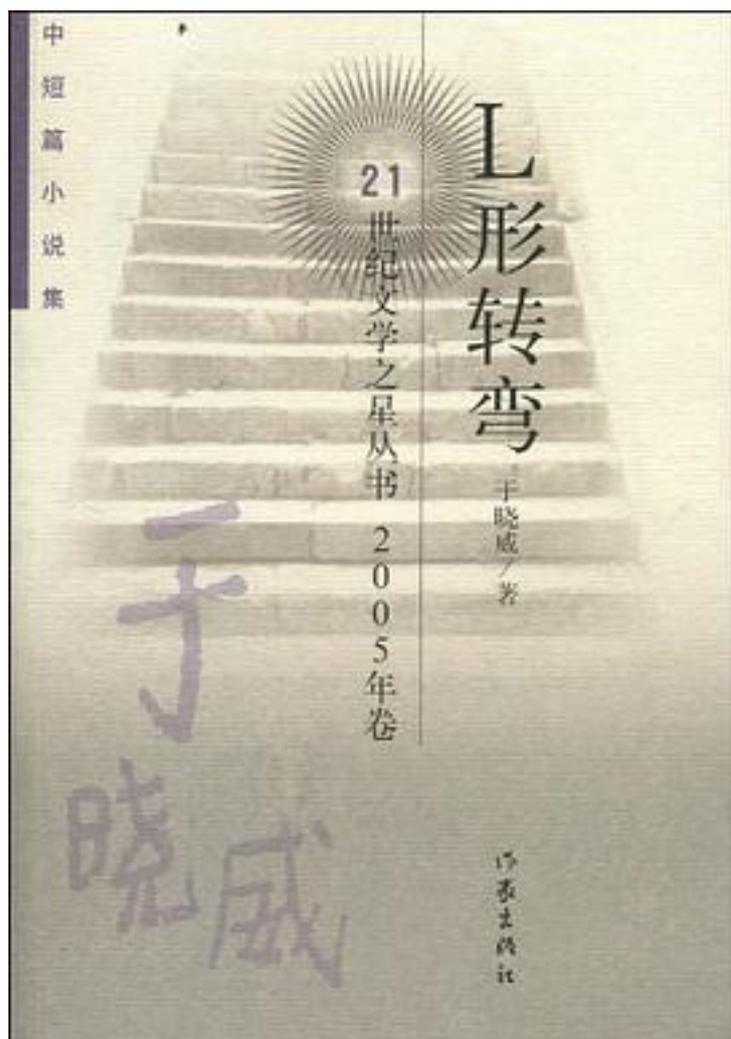


L形转弯:中短篇小说集(全十册)



[L形转弯:中短篇小说集\(全十册\)_下载链接1](#)

著者:余泽民

出版者:作家出版社

出版时间:2006年1月

装帧:张守义

isbn:9787506334785

“21世纪文学之星丛书”2005卷，近日由作家出版社出版。该卷分7部小说、2部诗歌、1部散文，依次为余泽民的《匈牙利舞曲》、张楚的《樱桃记》、徐则臣的《鸭子是怎样飞上天的》、于晓威的《L形转弯》、王棵的《守礁关键词》、舟卉的《好好活着》、尉然的《李大筐的脚和李小筐的爱情》、王妍丁的《手挽手的温暖》、蓝野的《回音书》、习习的《浮现》。这些作品不仅呈现出题材的丰富、风格的多样，也体现出作者的社会责任感和文学潜质，比较真实地反映出当前青年作家的创作态势。

习习的散文集《浮现》——

喜欢习习散文的书写姿态和美学追求：给你的是舒缓，宁静，柔和，甜美，是童年的惬意与母爱的温馨，文笔从容委婉，画面感很强，有浓浓的乡村气息，有葱茏而淡淡的诗意，有人间的真情和美，真像散文里描写的刚摘下的脆脆绿绿的青青豌豆尖那样，新鲜，水灵，可爱。无论你童年时有过或没有过近似的乡村生活经历，今天读起来，都会感到一样的亲切。

——孙玉石《走出拥有自己的风采独特之路》

王妍丁的诗歌集《手挽手的温暖》——

王妍丁的诗就是自己生命和情感的轨迹，这里有热烈、奔放而又质朴，铭心刻骨又不加修饰不加遮掩，是一种心灵的自由倾诉……在世风浮华、奢靡、轻薄的网络时代，爱情甚至亲情和友情都相当“速食化”、“快餐化”了。王妍丁的诗给人一种久违了的纯情、质朴和清新的感觉，它们既是一种反叛也是一种回归，更是一种对真诚真情的呼唤。

——杨匡满《我们的诗坛已经在注意她》

余泽民的中篇小说集《匈牙利舞曲》——

他默默地写，写了，也就放下了，偶尔自己拿出来看看，这使得他的小说很像是自己营造给自己看的心灵造影，毫无世俗功利之心。当我读过他的那些小说初稿之后，很是惊讶于他能守住这份静气，能耐住这份寂寞。毫不夸张地说，他的小说比之当下中国很多声名响亮的年轻作家的作品，毫不逊色，甚至更富内涵，更具备本质意义上的人类精神的深邃性和穿透力。

——白描《行吟在多瑙河畔的忧伤歌手》

张楚的中短篇小说集《樱桃记》——

当今很多金光闪闪的鸿篇巨制很值钱，但是没意义，而张楚数量有限的作品是有意义的，它们为纷杂而贫乏的文学展示了一种朴素的可能性，那就是，在对差异的把握中严正追问什么是怜悯、什么是爱、什么是脆弱和忍耐、什么是罪什么是罚、什么是人之为人、什么是存在。他勇敢地注视世界和人心，他没有那么幼稚浅薄，他不相信存在被先在地肯定或否定、先在地被赋予意义的生活，人的生活只能自己的生活，也就是说，不要呼朋引类地给自己壮胆，人终归要独自面对天上的星空和地上的道德律。

——李敬泽《真正的文学议程》

徐则臣的中短篇小说集《鸭子是怎样飞上天的》——

能像徐则臣那样锐利地切入“京漂者”的生活，同时一样锐利地提炼出激烈的思想和心理冲突的，却并不多见。问题的实质就这样被锐利地揭开并推向前台：计划体制下接受的意识形态信念以及情感归宿，与市场体制状态下严酷的生存现实，这巨大反差把“京漂者”推入的，既是迷惘的深谷，更是炼狱般的心理煎熬。徐则臣因这种“京漂者”的体验来频频回顾故乡，故乡旧日的风物人情那依然的狭窄猥琐，竟显现出来别样的亲切

与缠绵。

——何志云《“京漂者”及其故乡》

于晓威的中短篇小说集《L形转弯》——

于晓威关注着生命，关注着生命的健康。或者不如这样说，于晓威更加关注着生命和健康的死敌：在不可逃避地关注疾病和死亡的同时，他尤其关注着现代生活中都市人的心理和精神疾患。这个人喜欢探讨偶然与必然，或者说，他对看似不明确的因与出乎预料的果之间的关系感兴趣。刻意寻找历史事件与人物命运中的偶然性的至关重要的作用，是于晓威创作中的一个主题。他的小说里充斥着偶然的因素，这些偶然都影响了必然，都带有戏剧性。通过于晓威，悚然了解，病情亦即命运，偶然也可能即命运。

——杨志广《关于病的断想》

王棵的短篇小说集《守礁关键词》——

军人就是这样的。奉献，只是对他人才有意义，那是和现在的生活不相干的事情。而突发事件，那让军人的价值变得如同戏剧一样惹眼的时刻一瞬而过。剩下的，是寂寞中大把岁月的无尽投掷。他们成为了生活的“守望者”。这是伟大而沉重的职业，不管用怎样的繁华文字都掩饰不住骨子里的悲壮与无奈。王棵真实传达出来的守礁战士的生活与生命本身感动了我，在我有限的阅读记忆中，如此真切地抵达守礁战士的生存世界似乎还是第一次，因而，他们让我感到新鲜，进而感到惊异乃至震动。

——朱向前《在守礁的背后》

舟卉的中篇小说集《好好活着》——

在作者对一种平淡生活的记叙中，我们能够感到生活流动的跌宕和漩涡，人物命运的苦涩与伤痛。舟卉把她对生活、对人的了解、热爱及期望，全部集中在她的小说的石破天惊的最后一笔上：用以死相拼来捍卫人的尊严，展现弱者的力量。很难想象，这种描写出自“80后”的年轻作家，出自一个明快爽朗的女孩。舟卉从她踏上文学之路开始，就将一副沉重的担子放在了自己的肩上。在这副担子里装载着她的家乡记忆，她的人生感悟和她的文学责任。她让我们感到欣慰，为文学的新一代，也为文学的未来高兴。

——秦晋《苦涩的记忆》

蓝野的诗歌集《回音书》——

这是一本体现着现代与当前写作潮流的优秀诗集，非常好读。作品整齐，语言简明，在近乎口语化的叙述中不断闪现诗意的光芒。构思巧妙，内容丰富，充分体现了作者对生活、对故乡、对人的爱恋与善意，平易中展现着人性中最值得我们倡导的那一面。

——林莽《善与爱的回音》

尉然的中短篇小说集《李大筐的脚和李小筐的爱情》——

尉然在审美上是奇异的甚至怪诞的，即使放到整个乡土文学传统的背景下，他也属于稀有品种。尉然总是带着异样的眼光看生活，他能在最日常的生活状态中，看到一些别人发现不了的滑稽和不合情理之处，从而让人有第一次发现的快感。诚然，他有闹剧化倾向，有时热衷于恶作剧，以发现笑料和制造噱头为乐，但这并不是他的全部，他在让人觉得好玩、新鲜之余，同时让人感到惊悚和酸楚。它们带给读者的，不仅仅是一笑了之，往往是滑稽背面的深刻的悲哀。

——雷达《含泪之笑》

作者介绍:

余泽民（中篇小说集《匈牙利舞曲》）：

男，1964年生。1989年毕业于北京医科大学临床医学系，同年考入中国音乐学院音乐学系攻读艺术心理学硕士研究生。上世纪90年代初赴匈牙利，现定居布达佩斯。

在浪迹欧洲的日子里，体味异域民风，饱经世故人情，任性为生，笔耕不辍。翻译2002年度诺贝尔文学奖得主凯尔泰斯系列作品《英国旗》、《命运无常》、《另一个人》和《船夫日记》。与匈汉学家合作翻译《道德经》和《易经》。编剧并主演实验电影《有一个中国人》，参加匈牙利影展。主编华文周刊《联合商报》，匈牙利全国记者协会会员。

长期从事文学创作，著有《玻璃鸟》、《狗娘》、《火凤凰》、《美人谷》、《匈牙利舞曲》、《送你一条鲨鱼》、《漂泊的裸宴》、《潜入肌肤》等短中篇小说及散文多部。剖白情感，表述生存。

张楚（中短篇小说集《樱桃记》）：

男，本名张小伟，1974年生。现为唐山某行政单位公务员。曾在《山花》、《人民文学》、《莽原》、《收获》、《中国作家》、《当代》、《青年文学》等杂志发表过中短篇小说，并入选各种选刊和年选。曾获河北省文艺振兴奖、2004年《人民文学》短篇小说奖、“大红鹰文学奖”。

徐则臣（中短篇小说集《鸭子是怎样飞上天的》）：

男，1978年生，江苏东海人。毕业于北京大学中文系，文学硕士。在《人民文学》、《当代》、《十月》、《山花》、《大家》、《钟山》、《上海文学》等刊物发表作品七十万字。部分作品被《小说选刊》、《中华文学选刊》、《短篇小说选刊版》、《散文选刊》等刊物转载，并被收入多种文学年选和选本。获第四届“春天文学奖”。现为《人民文学》杂志编辑。

于晓威（中短篇小说集《L形转弯》）：

男，满族，1970年生于辽宁宽甸。毕业于辽宁大学中文系暨辽宁文学院作家班，鲁迅文学院“全国中青年作家高级研讨班”。在《收获》、《钟山》、《解放军文艺》、《清明》等近三十种国家和省级文学刊物发表中短篇小说八十余万字。中篇小说《在深圳大街上行走》获团中央首届全国“鲲鹏文学奖”小说一等奖，《九月玉米地》、《关于狗的抒情方式》、《陶琼小姐的1944年夏》分获第一、二、三届辽宁省文学奖，另有中短篇小说多次被《小说选刊》、《小说月报》、《中篇小说选刊》、《作品与争鸣》等转载，并入选国家九年义务教育初中语文课本以及多种版本的《中国年度最佳中（短）篇小说》。系辽宁省作家协会签约作家。

王棵（短篇小说集《守礁关键词》）：

男，本名王进康。1972年生于江苏南通。现役军人。十八岁入伍，当兵期间主要在保密室打字，后考入南昌陆军学院，军校毕业后当过分队长、副队长、码头俱乐部干事、宣传科干事，现为海军某部创作员。2002年开始专职写小说。现暂居广东湛江。

舟卉（中篇小说集《好好活着》）：

女，本名周美丽。1980年生于浙江绍兴，2003年毕业于北京师范大学。大学时开始写作，迄今已在《人民文学》、《小说选刊》、《青年文学》等刊物上发表小说、散文四十余万字。第一个中篇小说《好好活着》入选《2003中国年度最佳中篇小说》，为其中最年轻的作者。

曾在江西电视台任新闻编辑，现居北京。系江西省作协会员。

尉然（中短篇小说集《李大筐的脚和李小筐的爱情》）：

男，1968年出生于河南省郸城县农村。毕业于安阳财校。先后做过农民、商场营业员、下岗职工、打工族、个体商贩等。2002年开始文学创作，作品多次被转载、评论，收入国内各种文学选本。曾获新世纪首届《北京文学》奖、第二届“河南省文学奖”、第三届“老舍文学奖”。

王妍丁（诗歌集《手挽手的温暖》）：

女，原名王晓颖，笔名诗曼等，1968年生，双鱼星座。祖籍河北，生长在沈阳，倘佯于北京，硕士研究生学历。

喜爱读书，钟情校园，曾先后就读于鲁迅美术学院、中国社会科学院研究生院、中央戏剧学院。喜爱摄影和戏剧，也钟情诗歌和散文，作品相继发表在《诗刊》、《星星》、《诗探索》、《诗选刊》、《中国作家》、《北京文学》、《作家》、《芙蓉》、《西湖》、《作品》、《当代诗坛》、《新大陆》、《人民日报》等海内外报刊。

中国作家协会会员，现居沈阳，在某文学杂志社工作。

蓝野（诗歌集《回音书》）：

男，本名徐现彬，1968年出生，山东莒县人。从事多种文体创作，曾获《星星诗刊》奖，作品入选过多种年度选本。现居北京，供职于某文学刊物。

习习（散文集《浮现》）：

习习，女，本名任红，1967年生于甘肃兰州，现在兰州市文联工作。

2000年起开始散文创作，在《天涯》、《散文》、《散文海外版》、《青年文学》、《中华散文》、《美文》、《散文选刊》、《小品文选刊》等刊物发表和转载大量散文作品。有作品收入多种集子。

目录:

[L形转弯:中短篇小说集\(全十册\) 下载链接1](#)

标签

中国当代文学

匈牙利文学

马一等丛

满族文学

徐则臣

小说

奇幻

中国现当代文学

评论

于晓威《L形转弯》分册

读的是其中的一本：《守礁关键词》。

以前在杂志上读过《匈牙利舞曲》，印象很深。从旧书摊上买到这本，感觉作者很会讲故事，还买到张楚的那本，也不错。

[L形转弯:中短篇小说集\(全十册\) 下载链接1](#)

书评

[L形转弯:中短篇小说集\(全十册\)_下载链接1](#)