

# 开门见山色



[开门见山色\\_下载链接1](#)

著者:阮庆岳

出版者:清华大学出版社

出版时间:2006-06-01

装帧:平装

isbn:9787302127093

建筑除了响应技术、预算以及现实需求外，当还要有些为人类环境所做出善意出发的思维。

创作过程的困难挑战，是与现实诱惑相互交加共存的，当为与不当为的抉择，或就应该回归去看是否关照了本来自己的初衷吧！

在遇到各样的困难(或诱惑)时，设计者是否还是坚持自己的初衷，努力破围而出地去完成整个案子。

好的建筑并非必然是拥有最佳先天条件的作品，反而是能在自己的既有条件下，做出不卑不亢、适切响应的建筑。

文学也自有其初衷，而不是违背了自己文学的初衷，是我以为文学创作是否能诚实的所在。

所以可以如此回目于文学与建筑间是因为在面对“诚实与适当”这样的思考时，它们也本是同一物的。

阮庆岳是台湾著名建筑评论家和小说作者，本来一直在两个领域里分别拓展，但是此次却有意把两种专长汇合，成为文学(主要是欧洲古典文学)和建筑(主要是西方当代建筑)

的相互激励、置疑，他在书中所做的，并不是建筑与文学的一般比较，而是强调它们在精神上对作者分析城市／建筑的启发，是超越了一般的所谓学术性的类比的感性随笔。

作者介绍:

阮庆岳，台湾淡江大学建筑学学士，美国宾州大学建筑学硕士。曾任职美国芝加哥、凤凰城建筑公司，并于台湾成立建筑师事务所，现职台湾实践大学建筑系副教授。

为《台湾建筑》和《室内》杂志专栏作家，著有《城市漂流关于三个城市的十二个建筑思考》、《屋顶上的石斛兰》、《弱建筑——从〈道德经〉看台湾当代建筑》。

另有文学作品《重见白桥》、《林秀子一家》、《凯旋高歌》等问世。

目录:

[开门见山色](#) [下载链接1](#)

标签

建筑

随笔

阮庆岳

文学

设计

开门见山色

台湾

architecture

## 评论

这种书就是为了吐槽而存在的吧XDD

征战人间无敌手，却不明白长征的终点何在

不值一读

字还不如照片

坑爹之作

台湾人肤浅偏激的观点，陆设计的版式还不错~

唯一觉得不错的是书名取得不错。但好像开门见山更好，山就是色嘛。

崭新的视角。

还可以的

有人在写忏悔录

他又一颗心，但把它放到了冰上，我还是没办法理解这样的库哈斯

-----  
不好

-----  
觉得写的有点浅..

-----  
所以可以如此回目于文学与建筑间是因为在面对‘诚实与适当’这样的思考时，它们也本是同一物的。

-----  
内容矫情. 装帧与内容颇不搭嘎...但仍有美感. 难为陆智昌了

-----  
懂？不懂！

-----  
建筑文学棒球——契合作者似乎很不喜欢某人 正好我也不喜欢 并不都和我的印象一致  
但是我喜欢想很多的人 我也希望能想这么多 我会拿笔记来记很多话  
也有很多引述正好解决我的问题

-----  
算是无聊中的些些趣味

-----  
我觉得形式大于内容。

-----  
转手前看完 有几篇比较牵强  
女学生梦见自己双生进而设计了隐蔽变化的房屋那段有点转化意味 问题不浅显  
看来比较艺术学还是冷门 好的文学可以成为构架建筑的内在精神

## 书评

因为最近想趁假期完成一个以前没有弄完的建筑和文学相关的project，于是试图把所有的能找到的讨论建筑文学之关联性的书目拿来读。这本书的副标题使之看上去几乎能成为一本完美的参考资料。事实上完全不是那样。你几乎不能将他作为一本有学术参考意义的书来读。全书由若干篇轻轻...

阮庆岳在《开门见山色：文学与建筑相问》一书的后记中说了这么一句话，“所以可以如此回目于文学与建筑间是因为在面对‘诚实与适当’这样的思考时，它们也本是同一物的”。 “诚实”之谓，依他所言，（建筑师/作家）在面对困难和诱惑的时候，仍能不妥协，坚持一己之见，当建...

很早在網上看到這本書就有想買的衝動，卻一直按耐著。隨便去學校的書庫一逛，也就看到這本書了。既然如此，也就省著點錢買其他書。

書不厚，還穿插些圖片，設計得還算清爽，印質有待改進。先說這些。

最開始感興趣是因為他將建築和文學兩個看似無關的事物結合在一起，卻又讓作...

“那个遥远神话般既承认善恶诸神同存、也坦然接受欲望本质的希腊文明”

“在这屋子也发生了一些短暂如花开花谢起落的爱情，那之外大半的还是寂寞的。而我就以激烈焚烧青春的方式，来驱赶并掩饰寂寞的真实存在。”

“那时，我并不以芝加哥花火般的方式处理寂寞，就独自咀嚼着...

首先我得说，我读这书的时候心情还不错

在看着那些长篇大论的理论书的时候，这书或许是不错调味剂，从另一个角度解读建筑与文学的双向性。当然，我也是个文学爱好者，所以我得到的是双层乐趣  
书中那些建筑与文学的对比，正如简介中说的：强调的是精神上的启发。这让我想起不...

这本书，，怎么说呢，，有新意，一针见血，把涉及的建筑师在作者心目中的形象很明确的提出来，，但是这是极其片面的看法，只能代表作者个人观点，有一定的借鉴价值。  
作者旁征博引，很多“主义”之类名词，，需要耐心的看，，咀嚼起来颇有味道。但，

我怎么就觉得作者有卖弄的嫌...

---

今天在中国电视界独领风骚的就是我们的CCTV了，CCTV统领着舆论权，同时占有最大的电视商业广告份额，地位十分显赫。藏穷和掖富都不是件容易事，CCTV这样的权威媒体也未能免俗，忍不住邀请了当代最炙手可热的荷兰建筑设计师瑞姆·库哈斯为之设计新楼。这就是后来全国人民...

---

适合在厕所看，不代表这本书很糟糕，而是说，在如厕时显然需要超脱的心境和平和的情绪，这本书明显符合上述条件，买来我就丢在厕所门口的小书架上，时不时翻阅，不必细读，挺好。

---

文学与建筑，在两相对望中竟然有着如此多的相似之处，这种相互之间的关系，就在作者立意结构中，呈现于我们的眼前。张永和的《作文本》给了我很多关于建筑和空间的启发和思考。而这本书则在文学与建筑之间为我展开了诗的空间，不刻意评论什么，却在文学的字句里自然的流露...

---

[开门见山色 下载链接1](#)