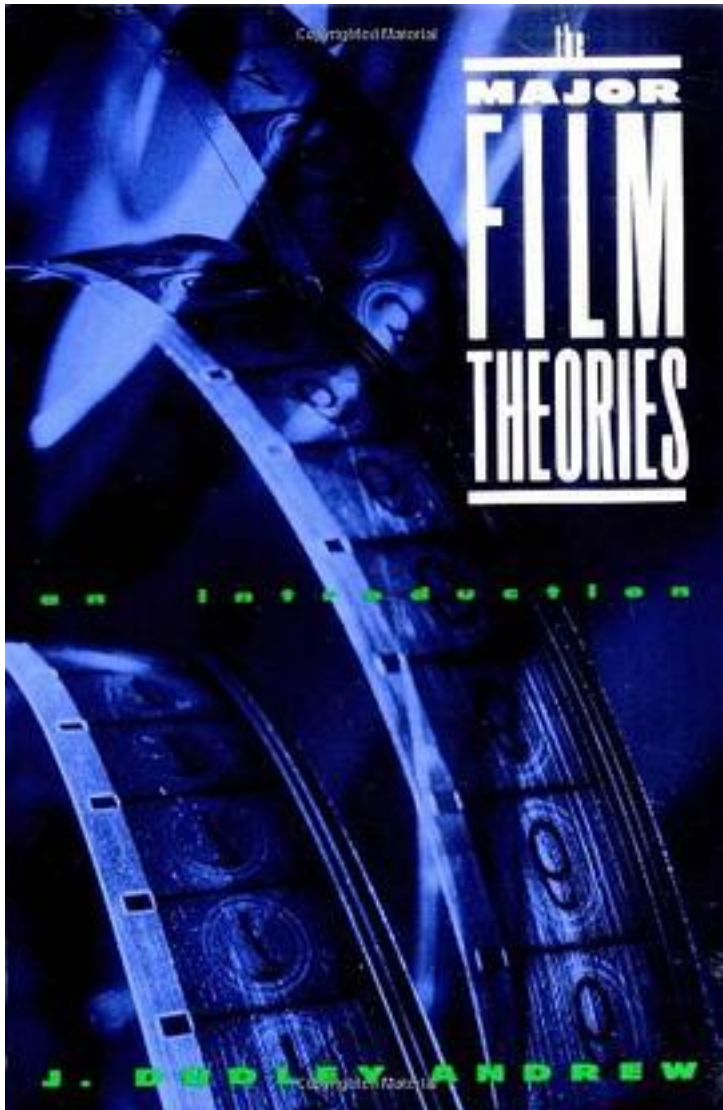


# The Major Film Theories



[The Major Film Theories\\_ 下载链接1](#)

著者:J. Dudley Andrew

出版者:Oxford University Press, USA

出版时间:1976-4-15

装帧:Paperback

isbn:9780195019919

Dudley Andrew is a master at making the world of film theory accessible to a largely mystified public. Since the publication of his *Major Film Theories*, a classic in the field, the sophistication of the debate concerning the proper approach to film has grown. It is now the province of critics and universities instead of directors and artists, and this book concentrates on the main areas of the debate rather than on the individual figures. Andrew provides lucid explanations of theories which involve perceptual psychology and structuralism; semiotics and psychoanalysis; hermeneutics and genre study. Throughout he presents his own strong views on the relationship of film theory to criticism, history, and analysis. His clear approach to often obscure theories goes a long way towards bringing an important area of cultural discussion out of its academic exile.

作者介绍:

达德利·安德鲁 (J. Dudley Andrew)，美国著名电影理论家，美国艺术与科学研究院委员，耶鲁大学电影中心创建者，谢尔顿·罗斯荣誉教授。获法国文化部授予的法国文化艺术勋章、美国电影与传媒研究会授予的“杰出终生事业成就奖”，著有《主要电影理论》(The Major Film Theories)、《电影理论概论》(Concepts of Film Theory)、《巴赞传》(André Bazin)、《悔恨的迷雾：法国古典电影的文化和敏感性》(Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Film) 等15本著作，最新力作为《电影是什么!》(What Cinema Is!)、《打开巴赞》(Opening Bazin)。

李伟峰，湖南人，本科就读于清华大学新闻与传播专业。研究生就读于中国电影艺术研究中心，获电影学硕士学位。

目录:

[The Major Film Theories 下载链接1](#)

标签

电影

DudleyAndrew

电影理论

视觉

美国

理论

電影

理論

## 评论

以解读电影理论家串起来的电影理论研究。

-----  
我不知道这种形式主义和现实主义的二分法是不是有效，也不大确定是不是高估了米特里。

-----  
全书围绕Andrew基于亚里士多德四因提出的终极四问-什么事电影材料-材料是如何被组织成意义的-超越性是依赖怎样的意义形式达到的-这对我们的生活有何价值-结构了他对60大潮之前的「经典电影理论」阅读。与其说是理论各自的探讨，不如说是本Andrew的阅读笔记，因为他的主导思想和阅读方法中介了所有他所提到的理论，但他的互文阅读和背景补充有趣。他对形式主义和现实主义的区分其实是来自米特里的也因为他似乎比较认可米特里但其实是一个问题。Dudley对现象学电影理论传统的引荐非常重要但影响似乎不大没抓住要点 Dudley的优点是很敏锐直觉很好 但问题在于他的哲学思考不行 太模糊 笼统不细致 不彻底 不到位 这个导致读他书时不错读完记不住因为没什么明晰的观点和具体的论证来支撑一种真正的「理解」

-----  
简直好读爆了！！！！

-----  
就 可惜寫在70s 70s往後看啥好 對bazin是真的愛 寫得都比別人順

-----  
巴赞

-----  
相对简单清晰的入门读本 前半学期能读懂的也就只有这本书了

-----  
电影理论入门书，Dudley  
Andrew是我最喜欢的学者之一！讲得条理清晰，容易接受，内容大多是法国电影理论

-----  
Dudley  
Andrew对巴赞的爱啊。两年多前，什么也不懂的时候用这本书开启了我对电影的认识。

-----  
[The Major Film Theories 下载链接1](#)

## 书评

(一)  
按照达德利·安德鲁这本书的排列顺序，电影理论的发展经历了这样一个阶段：美学—哲学—科学。分别对应的是：形式主义—写实主义—符号学。  
于果·明斯特伯格、鲁道夫·爱因汉姆、谢尔盖·爱森斯坦和贝拉·巴拉兹的核心目标，是要证明电影是一门艺术，因此电影不是一门...

-----  
学习电影理论是一个繁重无聊又没头绪没激情没欲望的事儿，看完直打盹儿，尤其是那本《外国电影理论文选》。由于大部分的电影理论书籍都是外国人著的，分析的角度各不相同，比如心理学，精神分析等等。说实在的，我心理学没基础，美学学的不深，电影看得也不多。对于我...

-----  
文/caesarphoenix The Major Film  
Theories可以直译为“主要电影理论”，因为成稿年代和学术发展的原因，现在被译为《经典电影理论导论》。  
但这并不仅仅是本导论，准确的说这是一本对经典电影理论的梳理和评介。  
此书以形式主义和写实主义作为两端，利用两者拉伸出的横轴，将...

-----  
其实我一直信奉书和女朋友都是不能送人的（虽然暂时还没有女朋友可送），不过最后还是把那本希尔贝克的《西方哲学史》送给了伟峰。还记得读研那会儿常常跑去伟峰她们宿舍跟她聊哲学，如今她翻译的书都已经出版了，很想念远在云南的这位才女。  
=====...

-----  
(一)

上一篇谈到作者达德利·安德鲁擅长从整体上把握一个事物、对其下定义<http://book.douban.com/review/6308337/>

具体落实到各个理论家，安德鲁这种倾向还是比较明显的，比如他很喜欢强调某个理论家的确定哲学背景。于果·明斯特伯格是个新康德主义者，所以他的电影本体...

-----  
据我所知，目前已有的电影理论史方面的两大巨著是：基多·阿里斯泰戈（Guido Aristarco）的《电影理论史》（Storia delle teoriche del film）和亨利·阿杰尔（Henri Agel）的《电影美学》（Esthétique du cinéma）。我本人从这两本书中获益不少，但我并不打算效仿他们，...

-----  
如果这本书放到今天来写，我会取名为“经典电影理论”（classical film theory）。这本书是在1973年到1975年间写的，彼时“现代”（modern）电影理论正在法国、英国和美国逐渐强势，研究电影的年轻一代正积极地将电影研究构筑于符号学、心理分析和意识形态等理论之上。虽然过...

-----  
第一部分 形式主义传统理论 第一章 于果·明斯特伯格（《电影：一次心理学研究》）  
1. 素材和方法（心理学方面） 创作者进行创作的素材：人类的心智。  
心理活动的不同层次：不同的拍摄角度、构图、画面大小和灯光等电影手法引起人们的选择性注意；大脑对连续的图片进行处理从而...

-----  
主 题

电影理论是什么？电影理论有什么用？电影理论家对电影及其某些方面的命题提出他们的见解，并加以证实。这样既能发展理论也促进实践。在实践领域，电影理论能回答很多电影制作者遇到的问题，比如一个摄影师可能想知道宽银幕的优势和劣势，一个制片人想了解3D技术的各种...

-----  
在实践领域，电影理论能回答很多电影制作者遇到的问题，比如一个摄影师可能想知道宽银幕的优势与劣势，一个制片人想了解3d技术的各种细节。在这些情况下，电影制

作者凭直觉理解的东西，就由电影理论家进行明确的阐释。  
有人可能会讽刺说只有明斯特伯格这样的唯心主义哲学家才会...

---

---

读《经典电影理论导论》，形式主义：明斯特伯格、爱因汉姆、爱森斯坦、巴拉兹。电影存在归功于大众需求，素材即大众心智。电影制造情感，纯粹体验对象。真实感不等于真实，心灵凌驾于世界。电影是一扇窗，通过它看世界。震撼力、吸引力移情、新的效果，观众参与意义构建。抽象...

---

---

以后跟人聊电影要是嘴里尽跑出爱因汉姆、爱森斯坦、巴拉兹、巴赞什么的绝对提升逼格，哈哈~~~~~后浪系列陆陆续续也买了一些了，本书是继《眨眼之间》后我最喜欢的。你别说这个纯理论的东西反而到不怎么难读，当然我这种头脑的人得逐字逐句的推敲甚至反复的看才能体会它的意...

---

---

准备考研的那个学期，后浪系列基本都买全了，然而当时只是浅读辄止，为了应试囫圇吞枣。一年多过去，概念性的条条框框已经忘了大半，但是唯独《经典电影理论导论》和《电影语言的语法》这两本书让我印象深刻。即便不作为教材，也是受益匪浅的。这本书相较于《语...

---

---

11月份以来，我共读过伍宏《影视大亨邵逸夫传》、李欧梵《寻回香港文化》、钱钟书《围城》、徐浩峰《道士下山》、达德利·安德鲁《经典电影理论导论》5本书，其中《经典电影理论导论》只读到一半，还正在进行中。《影视大亨邵逸夫传》是团结出版社的版本，里面有少许错别字...

---

[The Major Film Theories\\_下载链接1](#)