

没有终点的到达



[没有终点的到达 下载链接1](#)

著者:Klavdij Sluban

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2006年4月

装帧:精装

isbn:9787538607987

2004年克劳迪·斯鲁本应邀参加了广东美术馆的摄影师工作室计划，成为参与工作室计划的首位国际摄影师，按照这位独立摄影师惯常的工作习惯，他搭乘了从巴黎至广州的国际列车线路，而不是十二个小时的空中飞行，斯鲁本经俄罗斯进入中国境内，经北京、上海等城市的短暂停留之后到达珠江三角洲的首府广州，在三角洲停留的十天中，马不停蹄地游走了粤北、开平等山乡水邑，也兴奋异常地在拥挤人流中熟悉了广州城内密集的城中村、涌，拍摄工作计划性极强的这位摄影师，维持了他一贯的三个星期的旅行周期，但拍摄的胶卷数量超过了一百个，摄影师说，这是他首次破坏了自己的工作习惯。回到巴黎后，斯鲁本为本次展览进行了长达一年时间的筹备，如他每件作品所呈现的非凡品质一样，为这次广东美术馆个展的筹备，这位勤奋的摄影师付出了艰巨的劳动和巨大的热情，当然，自从2003年他的个展在平遥古城首次露面以来，越来越多的专业媒体和摄影师们在关注着这位斯洛文尼亚天才的行踪。2006年2月23日起，广东美术馆将推出斯鲁本的大型个展，展出摄影师的回顾系列作品以及在摄影师工作室期间创作的50件精选作品，展览分三个主题：在巴尔干、加勒比、耶路撒冷、黑海所拍的“横跨

”系列，在前苏联、塞尔维亚、斯洛文尼亚等地拍的“括号”系列、以及“中国”系列。

作者介绍:

克劳迪·斯鲁本简介 (Klavdij Sluban)

1963年3月出生于巴黎，儿童时代在斯洛文尼亚的Livold度过。在法国接受小学和中学教育。从少年时代就酷爱摄影，14岁开始拍照，曾在法国黑白暗房大师乔治·费弗尔（相关介绍见本刊2003年第3期）的暗房学习，曾游历过全世界许多地方。1986年获得英美文学硕士。

回到巴黎之后，他成为一名英语教师，后又移居斯洛文尼亚的乡村。1992年，他回到法国，全身心地投身到摄影，不断到巴尔干、黑海地区、前苏联、日本、加勒比地区、耶路撒冷和波罗的海旅行。

1995年，他在弗勒里-梅罗吉 (Fleury-Mrogis) 的青少年监狱（在巴黎南部，欧洲最大的监狱）建立了一个专为青少年犯人开办的摄影学习班。在那里，他教授学员如何创造性地拍摄，如何洗印照片。他们的作品在监狱里定期展出。卡蒂埃-布勒松在这个项目开始的时候一年要去好几次，威廉·克莱因和马克·里布也到过那里给予他们鼓励。2000年，他在斯洛文尼亚的Celje的青少年监狱，创建了另一个摄影学习班。随着这些项目的开展，他开始在前苏联地区的年轻犯人中间进行类似的摄影交流。

克劳迪·斯鲁本的照片在世界各地展览中展出，曾被法国国家图书馆、欧洲摄影之家、水之堡摄影博物馆、东京大都会摄影博物馆等机构收藏。

目录:

[没有终点的到达](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

克劳迪·斯鲁本

黑白

自我

记忆

寻找

克劳迪.斯鲁本

Foto

评论

有情绪在里面

图太小了， 并不专业的一本书。

喜欢他的照片或许和文学有关

完全喜欢

斯鲁本：由于不断地行走/过去时光的残骸落着真实的片段/在旅途中在每个人中寻找真相/也许旅行并不是为了明白/让那些光阴的斑点复活在转折中在偶然间在尽头处/在设想的真实之中

一共买了2本.送了一本给朋友. 他的摄影手法,值得我学习. 力举.

摄影诗人的作品集

还不错呢 挺有意思

[没有终点的到达](#) [下载链接1](#)

书评

[没有终点的到达](#) [下载链接1](#)