

上海老滑稽



[上海老滑稽 下载链接1](#)

著者:杨华生（文）

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2006

装帧:平装

isbn:9787532620821

古希哲人亚里士多德曾坚人生最高的目的在看而不在演，人生的苦恼于演，而人生解脱在于看。书中杨华生是以看戏人的身份来写过去杨华生这个演戏人，对过去的许多事情看得更清楚，更刻，视野更广阔了。舞台小天地，天地大舞台；人生如戏戏如人生。杨

华通过回顾其自身的曲折经历与所见所闻，表现了滑稽演员的坎坷命运执着追求，再现了旧上海的市井风情，浓郁的上海地方特色。青年画家李本白的55幅极具表现力的水墨漫画，真实，准确，生动地再现了书中场景，可谓图文并茂，妙趣横生。

作者介绍:

杨华生
1918年生，浙江绍兴人。中国农工民主党党员，上海市第一届人大代表、市文联第二届委员、上海市戏剧家协会第三届常务理事、中国曲艺家协会会员、上海市曲艺家协会第二届理事、国家一级演员，1992年获国务院颁发的文化突出贡献证书并享受政府特殊津贴。在独角戏表演方面，说、学、做、唱皆全，代表作有《活菩萨》、《七十二家房客》、《苏州二公差》、《阿Q正传》、《如此爹娘》等。

张振国
1946年生，上海浦东人。1980年山还师范学院中文专科毕业。上海市道教协会副秘书长、文化研究室主任，上海民间文艺家协会理事，民盟盟员。在香港、台湾以及内地有关书报杂志发表民俗宗教类文章多篇。代表作有《道教三字经讲解》、《悟真篇导读》、《道教三字经讲解》图文本、《返朴归真·道教与人生》等。

李守白
1962年生，职业画家。浙江上虞人。毕业于上海工艺美术学校。现为中华民族文化促进会剪纸艺术委员会常务理事，中国民间文艺家协会剪纸专业委员会常务理事，上海民间文艺家协会理事及上海剪纸学会秘书长。长期学习研究中国民间美术及绘画，在各大报刊、杂志、艺术展览等发表作品450多幅，多幅作品获奖且被上海美术馆收藏。2004年，作品《盛世太平调》获全国金奖，同年荣获中国“德艺双馨剪纸艺术大师”称号。

目录:

[上海老滑稽_下载链接1](#)

标签

滑稽戏

传记

上海

自传

经典

日常生活

工具书

评论

以前所谓的“硬滑稽”之说，不知能概括一二否？

内容较散，不过文笔流畅。且即便对滑稽戏不太了解，也不会碰到什么难解之处。不过感觉老先生大约在一些情节上有艺术夸张的地方吧？猜测。

书蛮好，对滑稽有深一步了解。

tedious saying

杨华生的小品集，文章大多无趣，比如最后一篇讲收徒弟的，还有娶后妻的，还有讲老搭档张樵侬不信郎神等等，这些豆腐块文章都食之无味

逻辑 节奏

[上海老滑稽_下载链接1](#)

书评

(<http://wenqu.mblogger.cn/tensor>)

《上海老滑稽》是老滑稽戏演员杨华生老先生的一本回忆录形式的短文集。“痴迷与萌芽”、“逃亡与成长”、“欢乐与眼泪”、“台上与台下”、“余辉与朝霞”，五个章节归纳了杨华生的艺术生涯。虽然杨华生的表演生涯并不能与上海滑稽戏的历...

请勿在评论中转载他人的文章。如果需要，请放在前页右下角"上海老滑稽的论坛"里，并注明原文作者和出处链接。 欢迎blogger转载自己的作品

[上海老滑稽_下载链接1](#)