

Either/Or, Part I



[Either/Or, Part I 下载链接1](#)

著者:Søren Kierkegaard

出版者:Princeton University Press

出版时间:1987

装帧:Paperback

isbn:9780691020419

Soren Kierkegaard, the nineteenth-century Danish philosopher rediscovered in the twentieth century, is a major influence in contemporary philosophy, religion, and literature. He regarded Either/Or as the beginning of his authorship, although he had published two earlier works on Hans Christian Andersen and irony. The pseudonymous volumes of Either/Or are the writings of a young man (I) and of Judge William (II). The ironical young man's papers include a collection of sardonic aphorisms; essays on Mozart, modern drama, and boredom; and "The Seducer's Diary." The seeming miscellany is a reflective presentation of aspects of the "either," the esthetic view of life. Part II is an older friend's "or," the ethical life of integrated, authentic personhood, elaborated in discussions of personal becoming and of marriage. The resolution of the "either/or" is left to the reader, for there is no Part III until the appearance of Stages on Life's Way. The poetic-reflective creations of a master stylist and imaginative impersonator, the two men write in distinctive ways appropriate to their respective positions.

作者介绍:

目录:

[Either/Or, Part I 下载链接1](#)

标签

哲学

Kierkegaard

克尔凯郭尔

Kierkegaard (克尔凯郭尔)

为慢注入神性

耽于美

社科

差时症

评论

偶有印刷错误。有的地方有点儿啰嗦。

非此即彼。枕边书。

哈哈哈哈我觉得现代的"神级黑" 就是这货创始的把

很诡辩

有些译为task其实阔以素work; eroticism

On boredom(Langrweile): #今天的review# "Boredom can be traced back to the very beginning of the world."(P.286)

同克尔凯郭尔一样，海德格尔也讨论了“无聊”这个生存情绪。对于K而言，Boredom is the root all of evil，对于H，“无聊”只是作为非本真的此在的存在状态。如果把无聊这种虚无主义的生存情绪停止于人生的无意义，那么生命本身就是虚无——日常的生活只不过是一种借着消遣实现对“无聊”的转移，以此克服人生的虚无。但是，H强调的却不是对虚无的遗忘，而是把它视为一种超越性的占有，同时，不是无聊导致虚无，而是虚无生成了无聊等生存情绪。

五光十色

He's just a genius writer like Nietzsche. Aesthetic way of life.

书评

十九世纪丹麦哲学家，神学家克尔凯郭尔（祁克果）是一个值得我们记住的名字。克尔凯郭尔大学毕业以后，没有从事任何职业，终身写作（以隐居作家的方式），仅靠父亲留下的遗产度日。在物质上，他一生穷困潦倒，在精神上，他充实而富有激情，对人类存在的内在性问题进行了深刻...

【按语：《非此即彼:一个生命的残片 (Either/or: a fragment of life, 1843)》下卷是对上卷的答复。在上卷中，尤其是《诱惑者的日记》中，Kierkegaard刻画了一种审美的生活取态，“他最大的激情，是那青春初放的女性。” [上卷，380]；而下卷则驳斥了审美的生活，认为伦理的（含...

据说这是位应该跟尼采齐名的哲学家.看过他的书之后,我确定他更适合我.
怎么说呢.从克尔凯郭尔字里行间渗透出来的神秘主义便注定了我们之间的缘分.他的写作方式本身就是带有哲学意味的,人生无真相.
他经常掩盖自己的真实身份写作,甚至在他自己的文章中说,要是明白他在写什么.便...

没有心情严肃，就8g吧!
书翻完后，又略扫了一遍《勾引者日记》，之前的津津有味中加了一些谐虐的味道。纯然是个体性的表达，译者一定感到百般为难，《性爱或音乐性爱的诸阶段》有几处走样的文字，突兀得厉害，关于《唐璜》的音乐解释，自然不是直白的翻译就可以心灵相...

非此即彼里有三个部分（如果没记错的话），而勾引者日记是最后一章，而也是最吸引我读下去的一章。因为这部分毕竟是差不多描述的一个较为完整的爱情故事了。
勾引者在整个过程中，一步一步，十分清楚自己的战术，在欣赏自己的妙计和心爱姑娘的步步沉陷中，他小心布展自己的勾引...

在《西方哲学史》看到的存在主义先驱，梯利介绍的挺吸引我的，就找来看了。原本以为讲的是他怎么权衡追求家庭和事业，即所谓的非此即彼不能两全（我还开脑洞的想到了《月亮和六便士》）。但刚刚看完陈俊松的译序后，发现，唉，怎么有点和想象中的不一样《性爱或音乐性爱……

美好的如诗歌般的原文，不美好的生涩的中文翻译。虽说许多读者已经说明京不特先生的翻译已经比之前的各个版本好太多，但我一路读来还是感到完全未能将克尔凯郭尔诗的语言表达出来，再加上哲学类语汇翻译的混乱，以及对西方语言中的多重从句类长句子的翻译不当，实在是盛名难...

最初的爱通常来自天真无邪的女子，因为大部分男人是骄傲的，男人想要一切，他不想有什么东西在自己之上；因为大部分男人只想着征服；因为大部分男人过早地经历了人生的黑暗以至于过早地失去了纯真。失去纯真的女人，恐怕要经历人生的各种“迁徙”或者绝望之后，再从成人返璞归真...

这本书里祁克果主要探讨了浪漫主义所带来的道德隐患，以及所之对应的道德人生。首先描绘了审美的人生：渴望从情欲和艺术作品中追求最大限度的快乐，而且对他人和道义都不负责。然而审美的人生的快乐和自由只能使人感到片刻的满足，但欲望得到满足后厌烦和空虚会随之而来，而且...

维特根斯坦说，哲学是把最隐晦的灵魂和最明晰的逻辑连在一起的努力。——思想家和制图员非常相似，表现事物间的各种相互联系。

人生问题，的解答在于这个问题的消除。

没有人能够诚实地说出他自己是个废物。不要玩弄深藏于人心底的痛。

为近视者指引道路是很费力的。力求被人...

你或者是这么做，或者不这么做，你都会后悔！或此或彼
这是基尔克果在本书中用到的最基本的一个句式。昏昏沉沉地读了好几天，伴随我度过了单调的端午。书的核心章在“人格发展中的美学与伦理学的平衡”，也是读到这里，才弄明白作者绕了那么大的一个圈子用意何在！此书的写法...

注：《勾引家日记》是《非此即彼》一书的后半部分所附带，这则书评根据《勾引家日记》内容创作。

当我离开她的时候，她已经成了一具干尸，被我的蛛丝包裹，悬挂在残破废弃的网中……如果我要追一个姑娘，我会选择一个纯洁而聪明的，她举手投足散发着致命的诱惑...

彼者，见习与现代，后存于古今，中通国际，外感内涵，因之而变，动辄沦陷，此者冰冻三山，游动与自然，中间悸动，识见建东。彼此的仲冬没有的世界，真有意味真实联动，因此我们具有真正的见识。见习就是在外部吸引，在内部得到，在外时，具有信心进入内部，使得现代的世界接受...

确实，翻译得很“基尔克果”，还是喜欢“克尔恺廓尔”的这种翻译味道。
看了二三遍，还想看。内容好。

非典期间禁闭的两个月里读完的，开始不知道这人是谁，只是在图书馆偶然翻到，站着看了半本，有种奇特的感觉，似乎可以用“契合”这两个字来形容，后来非典了，想借两本厚点的书来度过时间，就把《或此或彼》借回去了，每天看，反复看，抄写下来，在句子下划线，书边写评语(用铅...

[Either/Or, Part I 下载链接1](#)