

第二十二条军规



[第二十二条军规 下载链接1](#)

著者:[美] 约瑟夫·赫勒

出版者:上海译文出版社

出版时间:1981-8

装帧:平装

isbn:

根据第二十二条军规，只有疯子才能免除飞行任务，但必须由本人提出申请；而能提出此申请的人必然没疯，所以他必须去飞行，去送死。

在英文中，“军规”和“圈套”是同一个词。小说的主人公约塞连是二战中一名美国轰炸兵，第二十二条军规使他不得不在生死线上苟且偷生，同时他也发现原来世界到处暗藏着这种荒唐的圈套。

“第二十二条军规”早已作为常用词被收入词典。而人类世界至今无法摆脱这个圈套的困扰。

作者介绍：

约瑟夫·海勒（1923—），美国黑色幽默派代表作家，出生于纽约市布鲁克林一个犹太移民家庭。第二次世界大战期间曾任空军中尉。战后进大学学习，1948年毕业于纽约大学。1949年在哥伦比亚大学获文学硕士学位后，得到富布赖特研究基金赴英国牛津大学深造一年。1950到1952年在宾夕法尼亚州立大学等校任教。此后即离开学校，到《时代》和《展望》等杂志编辑部任职。1961年，长篇小说《第二十二条军规》问世，一举成名，当年即放弃职务，专门从事写作。

除《第二十二条军规》外，海勒还发表过长篇小说两部：《出了毛病》（1974）和《像高德一样好》（1979）。前者通过对美国中产阶级经理人员日常生活的描写，反映了他们苦闷、彷徨的精神世界；后者用诙谐嘲讽的笔法，通过一个试图涉足官场的犹太知识分子的生活经历，描绘了一幅有关美国政治、社会生活的讽刺画。海勒也曾写过剧本，如《我们轰炸了纽黑文》等，但影响不大。

海勒的小说取材于现实生活，通过艺术的哈哈镜和放大镜，反映了美国社会生活的若干侧面，具有一定的认识价值和审美价值。当然，他的作品也带有黑色幽默派文学的一些通病，如对社会现实流露出无可奈何的心情等。

目录：

[第二十二条军规 下载链接1](#)

标签

黑色幽默

美国文学

小说

美国

外国文学

海勒

文学

第二十二条军规

评论

第三人民医院图书室关于借阅此书的第二十二条规定：神经病才能借阅此书，且必须由本人提出。由本人提出借阅者，属于头脑正常者，不予借阅。

这书伟大在总结了一个荒诞定势。1.

淘宝：欢迎开不起实体店的来开网点。我开书店可以吗？可以，先提供出版物经营许可证。怎么办理？先开实体店。2.

公民有集结游的自由。我要去集结游可以吗？可以，请先……

生活中到处都是“22条军规”，这种极权，正是专制的形象化表现。

最喜欢这个上海译文版的了。

额……里面有很多黄色的内容，在当时非常不适合放在图书馆里！

伟大的经典，是谁说没有情节的，哪里是没有情节，情节密布在每章每节都目不暇接了，对话和章节的布置，单篇的议论，都是神来之笔，对照天朝的现实，太意味深长了

catch 22 并没有远去 它依旧还在

喜欢他们盯着细红线的场景

永远的22~

以错乱的方式读错乱的书

任何时候看都会笑

“世上只有一个圈套， 那便是第二十二条军规” 。

就是这个版本！

必读之书

专业要求

这封面真怀念啊

这里面只有一个圈套，就是第二十二条军规。当我第一遍读完后，我以为似乎已经读了好几遍，每一处情节都至少在之前看过两次以上；而当我再去读时，我发现我以前根本没看完，很多情节在之前没有留意到。如果说我看懂了，那我为什么依旧不明白呢；可如果说我不明白，为何又似乎理解了呢。

其实挺沉重。是本好书。有时候挺考验读者的逻辑能力。突然就被结尾泪到……

看了好长时间哦。

笑的我肚子疼，很久以前

[第二十二条军规 下载链接1](#)

书评

在看这本书之前，我就听说过它大名鼎鼎的“第二十二条军规”理论——根据第二十二条军规，只有疯子才能获准免于飞行，但必须由本人提出申请，但你一旦提出申请，恰好证明了你是一个正常人，还是在劫难逃。第二十二条军规还规定，飞行员飞满25架次就能回国，但它又说，你必须绝…

生命不过是一个荒诞的玩笑。刘晓波曾说，一场文革，够写10部《第22条军规》，可我们一部都写不出来。尽管足够荒诞，但我们缺乏面对荒诞的勇气，更缺乏用微笑嘲弄死亡的心智。

Joseph Heller最好的作品有三部，按出版顺序：1. Catch-22 (第二十二条军规) 2. Something Happened (出事了) 3. God Knows (上帝知道)

这三部都有中文译本，而且豆瓣中都有。三部书都是黑色幽默，风格一致，分别拿战争、亲情和宗教三个及其严肃的话题开涮，这也是他的成功…

约瑟夫·海勒是上世纪七八十年代的美国作家，他开创了“黑色幽默”这一现代主义文学流派（没错，就是周董唱的那个黑色幽默），该流派的文本特点是“从残忍中寻求乐趣”，把病态、荒诞、丑恶、冷酷、阴暗统统用幽默来表现、来对待。听上去好像挺玄乎，其实这种态度和...

还记得几年前的一个深春，莺飞草长，微风带着些凉意，走进书店逛逛打发时间，结果无意中看到了一句话，印象特别深一直记到现在：“可以带上床的，除了女人，还有书”。当时的感觉是微微受到了冒犯，觉得说这句话的人是个自以为是的大男子主义者。直到看完了Catch-22，想挑一句...

本人上的大学是准军事化管理，每天早上要穿皮鞋和制服变态晨跑。很多人都知道，长期一起生活的女性，周期会慢慢调整到一样的时间。我们宿舍的女生某个月就很不幸的一起来了。于是不能晨跑，一起站在甬道边看他们跑。教官不相信我们四个能同时例假，要我们去医务室开个证明...

这是一部震撼人心的小说。无论从内容、风格、语言等角度来说，都突破了以前小说写作的规矩。开创了一个全新的小说写作派别：荒诞派；和一种全新的文学表达方式：黑色幽默文学。我想作者约瑟夫·海勒当初并不是想以树立一个新文学派别为目的来写他这部著作的，他只不过发现这是唯...

在一个等级和强权的社会里，他人是一个可怕的地狱。这样的强权需要靠一定的标志和环境来维持，例如上级的制服、军队的制度。在罗马，邓巴扔掉了几个军官的衣服，那将军说“我们的制服也扔了？那可真聪明。没有制服，我们永远无法让人相信我们是上级。”（p423）没有等级和...

“这可是实实在在的一见钟情”，约瑟夫·海勒用这句话描述约塞连狂热地恋上了随军牧师。而我在这一句开场爱上了约瑟夫·海勒。当然，这里面有个圈套。正如科恩中校所说。关于其中的荒诞和无可救药的莫名其妙，我就不一一叙述了，直接去文字/生活中去寻找黑色给你的快感吧...

有些人是天生的庸才，有些人则是后天一番努力后才显出庸碌无能的，再有些人确实被迫平庸的过活。-----约瑟夫·海勒
这部小说的讽刺意义自不必说，里边的每一个人物或多或少都带着我们自己身上的一点

影子。不要觉得这部小说荒诞，里边所有的人都有人性的...

原著曾是一本畅销书，语言生动有趣，这个版本也翻译的极好。尤其是看着作者用一本正经的语调叙述非常荒诞的事物，往往让读者捧腹大笑：为了生活中理所当然的荒谬而笑，为了世界的黑白颠倒而笑。

相形之下，译林版的翻译就是干巴巴的，完全无法表现出原著中那种以严肃的口气讲述冷...

《不管三七二十一》一再讀約瑟夫·海勒的《第二十二条軍規》

假如漫長歷史與浩瀚地理可以合一；假如生於大明萬歷卒於大清順治後來被譽為話本小說、戲曲、民謠皆獨具成就的文學家—蘇州人馮夢龍，與紐約布魯克林區的猶太移民後裔、二戰時期的美國空軍中尉後來成了美國黑色幽...

有关《第二十二条军规》的一些阅读笔记文字/梁坏坏 0. 注意你身体上的小红点。
不知道什么原因，大腿外侧靠近臀部的位置鼓起了一个大包，可能刚开始也就是一个小红点，这个小红点根本不会让人去注意它的，它就在你不注意的时候，渐渐长大，最后有拳头那么大，影...

有点姿色的女人：不想卖淫，就要被强奸，不要被强奸，就要暴力杀人
如果不想被杀，就要证明疯狂 如果已经疯狂，为何不能被自杀。
如果没有疯狂，为何不开始就卖？想做有良心的记者么？好，
你到底是为党说话，还是人民？不为党，是违宪 不为人民，是违心 啥都不说，是没钱 光为...

第一次听Craig David的Johnny的时候注意到一句歌词“Caught a catch at 22”，误打误撞知道了一个词叫做“catch-22”，然后，知道了创造出这个具有划时代意义词语的人，Joseph Heller，一个把黑色幽默传递给大家的又一巨人。
啥是“第二十二条军规”？这东西主角约塞连压根就...

我看译林版的书相当多

但是好像除了《人都是要死的》《公众的怒火》《冠军早餐》等很有限的几本以外
几乎没有其他所谓“文学名著”了 大多数看的都是通俗畅销小说
一方面是自己生性疏懒不求上进就好低级趣味这一口
另一方面也是被译林的翻译质量倒了胃口 ——典型的就是《第二...

1、奥尔的逃离

成功只属于有准备的人，奥尔，一个大智若愚的人，精心的为了去瑞典做着努力，锻炼着每一项在去瑞典用上的技能，包括吃生鳕鱼。每次执行任务都要把飞机沉在海上或者迫降，尽管技术非常好。终于有一天在精心的准备的迫降在海上后，坐在黄色的救生艇里，握着...

【约塞连】

在全书的前半，约塞连都是个插科打诨、胆小如鼠、脾气暴躁、好逸恶劳的家伙。他唯一的优点或许就是异乎寻常地清醒：在战争面前。

“只有少数人甘愿牺牲生命以赢得这场战争，而他并不奢望跻身其间。”

“奢望”这个词用得妙：约塞连自己都清楚，他不是扛得起崇高的爱...

这是一本从我十四岁起就在“要读”的清单上的书。晚了二十年，恰逢其时。只有今天才能读懂这么复杂的感情吧？加上卡帕的《失焦》，海明威的《永别了武器》，才能体会那个带着嘲讽蔑视的笑里，有多少悲怆和爱国主义吧。哦，还有那个因为太爱美国而做了加拿大人的John Irving...

[第二十二条军规](#) [下载链接1](#)