

老鹹書



[老鹹書 下载链接1](#)

著者:江湖忠人

出版者:次文化堂／香港

出版时间:2006

装帧:

isbn:9789629921354

作者介绍:

編按：今年書展，次文化堂新書《老鹹書》被禁。不像事件中的官員般老實，本版不敢自認「無文化」，邀請了老闆彭志銘細說事情的來龍去脈。彭老闆在下文解釋了他的出版取態和原意，實行有幾多講幾多。此書應否被禁，讀者閱後當可自行評斷。

誰來說服我，不要為俗文化而戰！

我搞出版十八年了！終於，有第一本「禁書」。

事緣，今年書展期間，我們在攤位擺賣的新書《老鹹書》，遭影視及娛樂事務管理處的官員敕令禁賣。

我是最支持反色情及暴力的大好友，猶記得十多年前，影視處首次到書展巡查時，廣派反色情反暴力刊物的宣傳貼紙，全場只有我一家貼在展館牆上，以行動響應。

「香港書展」有條文規定，現場只許出售第一類的刊物，這是完全值得尊重的，所以，當那名官員要我收起《老鹹書》時，我即時答允若該書有問題，我不止回收，甚至乎全數銷毀，不再出版也可以，並衷心地向那名官員查詢，這書出了什麼岔子！

《老鹹書》是文化研究著作

《老鹹書》是一位香港文化研究者，花了三年多時間，整理香港六七十年代本土成人雜誌的研究成果。內裏詮釋香港老鹹書的發展歷程、檢視色情刊物的社會功能意義、調查該類刊物的讀者要求，從而分析香港的文化品味和質素。基本上，《老鹹書》是一本文化研究的著作。

因為作者的文章內提及不少個案，須用那些老雜誌刊登過的原圖片作解說，例如「封面女郎不一定用美女，可以是很嚇人的中年婦」，或「兩點盡露，始於何時」，和「本地模特兒的不專業騎呢姿態」等等，我們在這些有可能露點的圖片上加工，不止先打格仔，還在格仔上補上花紋、圖案——我們這樣做不是想走法律罅，而是我不要別人誤會我們藉此販賣色情。

其實，要睇鹹書，現在隨街有售啦！其次，我想版面具美感之餘，又不要破壞圖片與文字的配對關係；故此，這本《老鹹書》的菲林，釘在印刷機上準備開掣前，我還叫停，重出新菲林，目的是不希望有「不雅」的成分。

「官員自認無文化拒聽解釋」

在書展禁制《老鹹書》的那名官員說，書內展示女性身體，只有乳頭及敏感位置打格、用圖案遮掩，是不足的，必須立刻收起！

看着那名官員的鼻，我想起才子陶傑兄曾說過，「因香港的檢查制度的怪異，可導致此地未來的小孩，第一次看到女性真人身體時，會驚訝點解佢嗰度無格仔嘅？」

我正向那名高官解釋我的出版取態和原意時，他截停我，並字正腔圓地說：「你唔使講咁多，我係無文化嘅……」

吓！全世界有哪個地方，會派無文化的人去處理文化事務㗎？居然，在香港有！

歷來，無文化的掌權者，打壓文化之事，多不勝數，只不過，大多在落後的極權社會裏，稍有微薄民主意識的地方，也不可能發生。

相信，該位敢公開自認無文化的官員，大抵不會知道他的言行，已告訴大家，這樣沒有思索能力、只懂擺官威執行任務的「公職人員」，是什麼體制製造出來的！

更有理由相信，這等人不會記着曾特首嚴正地說要「放下身段」及「不得傲慢」等家訓。

我還以為多年前的「大衛像事件」，會令政府有所醒覺。原來，至今仍未解決。

性禁忌自由開放的一把尺

性之禁忌，是一把尺，是一件量度地方自由，開放程度的監察器；只有封閉保守的社會

，才會將性問題放在最前端，開放自由的社會從不視性為禁忌。有關性書的出版，也是一個地方政府對文化的掌控與箝制的折射。

新加坡曾是個最保守國家，現今，也能吸引到我們的曾特首去取經學習，即人家的進步，已超前過我們了！香港這個自詡言論自由、出版自由的地方，竟養着一些以無文化為傲的「文化督察」，是退步的證據？定是可笑、可悲呢？他們的出現與賴以為生的方法，並非用腦分析事物的出發點，也不理會我們的出版精神和態度。

只看圖像，便作個人判斷，那種沒靈魂的機械人式操作，窒礙了文化伸延之外，更揭示政府文化政策之缺失，究竟，責任誰屬？

勿讓俗文化消失

我知道，只要有人著寫一本《兒童刊物》的研究集子，一定能被人披上黃袍，頭頂發光；但出版一本「成人雜誌」的調查報告，有數頁女性身體的相片，便遭停賣，這是一個也？矇自由社會呀？

在嚴肅清淨的雅文化下，請勿讓本土俗文化消失在那位無文化的小官吏的鼻孔裏吧！

有人可以用文明說服我，不要為香港的俗文化而戰嗎？

十八年才有第一本禁書，我走運，也是來得太遲了！

目录:

[老鹹書 下載鏈接1](#)

标签

情色

香港

文化評論

成人杂志

香艳

歷史

社會

XXXX

评论

頗有趣味的小冊子，只可惜文字點到為止，不夠深入～

在香港湾仔天地书局买的。此咸书（粤语咸湿乃色情的意思）还真是颇有趣味的闲书。在AV业还遮遮掩掩的五六十年代，这些香艳的地下杂志帮助无数港岛少男渡过了青春期。

鬼画符

[老鹹書 下载链接1](#)

书评

[老鹹書 下载链接1](#)