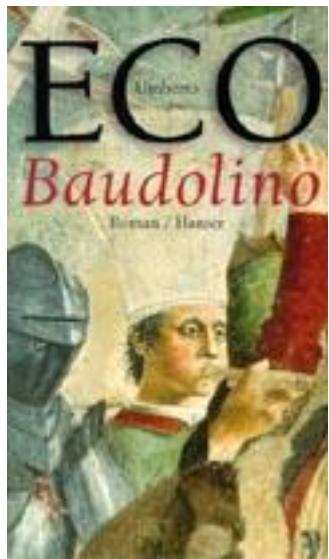


Baudolino



[Baudolino 下载链接1](#)

著者:[意] 翁贝托 · 埃科

出版者:Secker & Warburg

出版时间:2002-10-15

装帧:Hardcover

isbn:9780436276033

Eco returns to the Middle Ages with Baudolino - a wondrous, provocative, beguiling tale of history, myth, and invention. It is April, 1204, and Constantinople, the splendid capital of the Byzantine Empire, is being sacked and burned by the knights of the fourth Crusade. Amid the carnage and confusion, one Baudolino saves a Byzantine historian and high court official from certain death at the hands of the crusading warriors, and proceeds to tell his own fantastical story. Born a simple peasant in northern Italy, Baudolino has two major gifts - a talent for learning foreign languages and skill in telling lies. One day, when still a boy, he met a foreign commander in the woods, charming him with his quick wit and lively mind. The commander - who proves to be the emperor Frederick Barbarossa - adopts Baudolino and sends him to the university in Paris, where he makes a number of fearless, adventurous friends. Spurred on by myths and their own reveries, this merry band sets out in search of Prester John, a legendary priest-king who was said to rule over a vast kingdom in the East - a

phantasmagorical land of strange creatures with eyes on their shoulders and mouths on their stomachs, of eunuchs, unicorns, and lovely maidens. As always with Eco, this abundant novel includes dazzling digressions, outrageous tricks, pages of extraordinary feeling and poetry, and vicarious reflections on our postmodern age. Baudolino is an utterly marvelous tale by the inimitable author of *The Name of the Rose*.

作者介绍:

Umberto Eco (born 5 January 1932) is an Italian medievalist, semiotician, philosopher, literary critic and novelist, best known for his novel *The Name of the Rose* (Il nome della rosa, 1980), an intellectual mystery combining semiotics in fiction, biblical analysis, medieval studies and literary theory. His 1988 novel *Foucault's Pendulum* has been described as a "thinking person's *Da Vinci Code*"[1].

Eco is President of the Scuola Superiore di Studi Umanistici, University of Bologna, and an Honorary Fellow of Kellogg College, University of Oxford.[2] He has also written academic texts, children's books and many essays.

目录:

[Baudolino 下载链接1](#)

标签

UmbertoEco

意大利

小说

中世纪

英文原版

艾柯

私bol

文学

评论

[Baudolino 下载链接1](#)

书评

艾科的《波多里诺》让我压抑住了阅读《我的名字叫红》和《白色城堡》的冲动，在为《伊斯坦布尔---一座城市的回忆》写完评论之后，从凌晨零点开始，我一口气把《波多里诺》读完，读完的时候惊觉时间已经到了凌晨4点半---艾柯的书永远有这种魅力，让你一旦打开就无法放手，非要读...

成于一个通宵后的上午，文责自负，如果我还清醒的话。讲吧，记得豁边我是躬逢盛会的，但似乎蛋比鸡更有味道，所以略去不述。报章上有用"韦小宝"来形容波多里诺的，我也双手赞成。反正人一旦接受了一个暗示，就会不断地把它强化。大历史框架下的虚构人物也好，满口谎话也...

【耶稣复活】公元33年4月15日清晨，耶路撒冷。耶稣死了已经有一个礼拜。彼得看着面前惊惶失措的玛利亚，这可怜的妇人正哭诉着，她的情人，她的导师，罪人耶稣的坟墓被人撬开了。

“干得不赖，亚利马太人约瑟……倒是个人才。”彼得一边想，一边对身旁某门徒说，

...

我决定把自己的打分标准下调一下。虽然这样比较对不起那些我还未打分的书们。以后3星的意思就是，我个人觉得不错，但是不保证你读了也会喜欢。这几天进入了所谓秋末大抢收。之前同时开始读的好几本书接连步入结局。除了《中国哲学简史》这类，我很讨厌把书读完的感觉。用最...

历史是随意让人打扮的小姑娘。

当罗伯瑞托的农人之子，整天撒谎撩屁的波多里诺混迹在市侩之中时，他是绝对不会想到，神圣罗马帝国的历史，或是史学家眼中的历史，将由他的谎言改写。

《波多里诺》是一部充满谎言与骗局的传奇，但这完全不影响他成为一部美丽得让人怦然心动的...

本来想用某高考题目了：行走在消逝中。但考虑到知识产权的原因，我还是别用这题目了，想了很久，决定用“行走在义无反顾的谎言中”为题——用谎言来形容安伯特·艾柯的《波多里诺》这本书，也很贴切。阅读体验
本书从一开始就作出挑战阅读者的姿态。据说原文的第一部分是用...

有些阅读让我经历人生，别人的人生。读过这样一本书需要三天，但是这三天的漫长足够抵上我在现实中的若干年，好象这三天生活在天上人间，回归俗世时就物是人非---由于惯性的作用，我们用波多里诺的眼看世界，用一位大过我几十岁，经历了许多岁月磨砺的有智慧有悔恨有让人迷恋的伤痕...

人一旦接受了一个暗示，就会不断地把它强化。大历史框架下的虚构人物也好，满口谎话也好，为人忠孝也好，标签一个个贴上去。

一直以来对卢梭有个怪癖好，喜欢拿自己往他身上套。所以面对自己神经兮兮的那种喜欢的对象，大抵是不敢抬头直视，用在书上，就是供着，不敢多看一眼。...

与大名鼎鼎的《玫瑰的名字》颇为相似，以符号学学者和小说家双重身份活跃在欧洲文化圈的艾柯再次用历史、推理为外壳上玩了一个符号学游戏，《波多里诺》几乎更加彻底的摒弃了严肃性，不再有《玫瑰》中关于中世纪宗教理论的探讨和解构，而是插科打诨，一开始就似乎对...

在读到100页的时候，我被本书那庞杂的内容弄得晕头转向，犹豫再三，跑去豆瓣看了本书的简介（发现关于本书的简介就是“内容非常庞杂”），然后又跳到书的后半段阅读了几页（还是提不起读的兴趣）后，我终于还是选择放弃。
我是个功利主义者，我阅读的时候也是如此。我每阅读一...

埃科在最后留下了一个漏洞，好像是一个漏洞。小说最开始的时候波多里诺对尼塞塔叙

述他的经历时强调了自己从未杀过人除了自己的养父腓特烈大帝，但在小说的最后波多里诺并不知道自己杀了自己的养父，这还是尼塞塔找来帕夫努吉欧经过推断才让读者知道腓特烈大帝死于谁手。波多里...

不太了解欧洲历史和基督教，全当作故事书来看，也觉得很好看！
最喜欢的有三部分：亚历山大的平地而起、伊帕吉雅说上帝，以及最后揭露腓特烈大帝密室之死。很过瘾，推荐一把！

腓特烈大帝的溺死，是《波多里诺》里的一道分水岭。
在此之前，整部书更像是基于在中世界的宗教框架中抓住各种有机可乘缝隙编织的一部历史小说，按照作者的想像去重新塑造历史一副令人啼笑皆非的真相。
而在此之后，整部书的发展陡然像一个魔幻的世界发展，碰一下就会变得漆黑...

你相信日久生情吗？尤其是对一本书，你相信日久生情吗？我现在有一些相信了，在读过这本《波多里诺》之后，我开始有一些相信了。
说实话，刚刚拿到这本翁贝托·埃科先生的《波多里诺》时，心中多少是由一些含糊的，因为这本书可真是够厚的，足足有五百多页。虽然我有时间而且...

献给所有的创作者。
一切故事的作者都希望能够创造一个真实而令人信服的世界，将谎言与不完美小心翼翼地隐藏起来，就像真相大白的时候波罗内的临别之辞一样——
“我会开始撰写关于‘葛拉达’的事迹，我的记述将会是我唯一的力量。我故事当中的骑士将会比我们优越，让读者梦想...

这是一部神奇的小说，说其神奇并不是形容词，而是名词，因为贯穿全书的约翰王祭司的事迹在中世纪的欧洲广为流传。显然作者也是以此为全书的中心。
波多里诺是个骗子，问题是他是否只是骗骗腓特烈大帝，还是连这个找寻约翰王的故事也是假的，又或者干脆没有波多里诺这个人，一切...

[Baudolino 下载链接1](#)