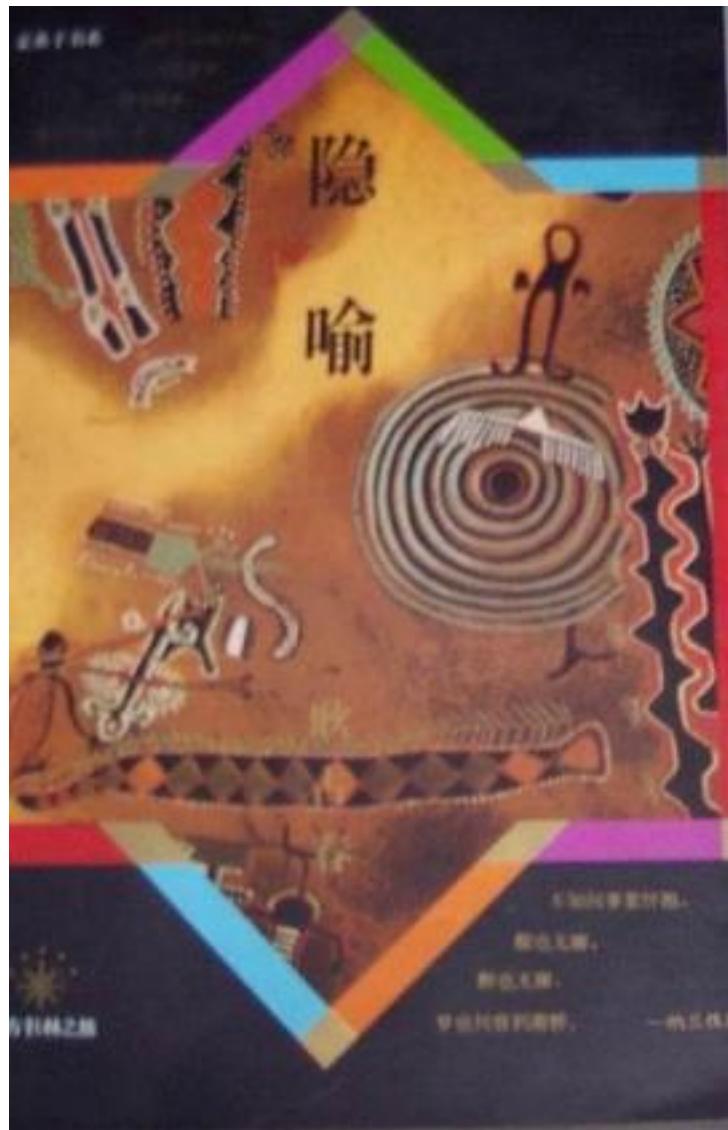


隐喻



[隐喻 下载链接1](#)

著者:耿占春

出版者:东方出版社

出版时间:1993-8

装帧:平装

isbn:9787506003605

诗人要对世界说话,就是要在现实的纷扰中找到语言的神秘性和它的隐喻所在,从而建立一个预想的新的世界。耿占春说:“语言是灵魂的流放之地,也是灵魂的朝圣之路和朝圣之路。深入语言之后,它将我们引向诗。”

作者介绍:

耿占春,1957年1月出生于河南拓城,1982年毕业于郑州大学中文系。从1979年起开始写作及文学研究。现任教于海南大学文学院。出过一大堆批评著作,如早期的《隐喻》、《痛苦》、《观察者的幻象》、《话语和回忆之乡》,来海南后才出版的《群岛上的谈话》、《改变世界与改变语言》、《中魔的镜子》、《炉火和油灯》、《叙事美学》等。

目录:

[隐喻](#) [下载链接1](#)

标签

耿占春

美学

诗

白云典藏

大陆书

文论美学

文艺理论

文史哲等

评论

1995初读，算为启蒙读物。

不多说，要我列举影响过的书，这本是必须的。

“一首诗不应说明什么/而它本身就是”

补记

很多启发，语言非常诗性化。

引导向西方原著的桥梁

比较晦涩

记得在这本书中浸了足足三天，勾画整理完毕，方如梦初醒，再度刮目观世。不是本谈理论的书，是以诗写思，以诗论诗，驱遣的是作者的语言能力和想象能力，思至则笔随，凭乎一股气韵流行成文。调度、裁剪和援引倒在其次。耿占春的语言有一种曲径通幽的难度，却也有其营造氛围的魔力。而且，说“难度”并不准确，难度容易给人艰涩的前见，然其所谈隐喻，何等“切身”。

[隐喻 下载链接1](#)

书评

自我感觉自己特别容易陶醉在耿老师碎片式的书写中，特别容易停下来感慨老师的才华，而没有整体把握的能力，看了一个师兄写的耿老师的毕业论文，貌似老师的隐喻、失去象征的世界、沙上的卜辞果真是隐喻转喻之类的东东。然后莫名其妙想起萧老师讲多多那节课上关于天空、地上、控...

[隐喻 下载链接1](#)