

ひな菊の人生



[ひな菊の人生 下载链接1](#)

著者:吉本 ばなな

出版者:ロッキングオン

出版时间:2000-11

装帧:ペーパーバック

isbn:9784947599841

Amazon.co.jp

ひな菊25歳。生まれたときから父はなく、母も幼くして交通事故で亡くした。今は高春のところに居候して、おじさん夫婦の営む店でやきそばを焼く毎日だ。幼いころ別れた親友ダリアを今も思い出しながら…。

ひな菊の人生はドラマチックだけれども、ひな菊の毎日は決してドラマチックでない。他人に話すほどのことでもない。だけど、誰もがひとりで感じているようなこと。そんなひな菊の「つぶやき」が、「まゆ毛のない娘（こ）」を描く奈良美智のイラストで、見事にイメージ化される。

「ばななさんから原稿をもらっているんのシーン、そのイメージを絵にしてみた」

「いつも強く奈良美智さんの絵をイメージして書きました」

と「あとがき」で称えあう2人によって生まれた本書は、1998年11月から2000年1月まで月刊誌「CUT」に連載された小説の単行本化。

赤い表紙は奈良美智のイラスト集、黄色い表紙が吉本ばななの小説。2冊が空色のボックスに収まった。中島英樹が装丁した布張りの本はビロードの感触が何とも心地よい。ぜひ手にとって確かめて。読んで、見て、触れて、味わう本。（松本肇子）

内容（「BOOK」データベースより）

たて笛、林、ダリアとひな菊の幼い魂の約束—。吉本ばななの小説、奈良美智の絵画、そして中島英樹の装幀。世界が認めた3人の日本人アーティストによる本格的コラボレーション『ひな菊の人生』は、世紀も国境を超える、ファン待望の永久保存版です。

内容（「MARC」データベースより）

吉本ばななと奈良美智の魂の交信から生まれた共作本。ダリアとひな菊の幼い魂の約束を描いたばななの小説と、そのイメージを絵にした美智の絵画の2冊組。『CUT』に連載された小説をまとめた。

作者介绍:

作者介绍:

吉本芭娜娜（よしもとばなな）超人气日本当代文坛天后，与村上春树、村上龙齐名。因酷爱香蕉花而取笔名为“芭娜娜（Banana）”。凭借处女作《厨房》一举拿下“海燕新人文学奖”等诸多奖项，在文坛闪亮登场。作品已被译介到30多个国家和地区，受到欧美和亚洲各国读者高度关注，在世界各地掀起“芭娜娜热潮”。

芭娜娜的文字纯净轻盈，富有梦幻色彩，流淌着青春的迷惘、忧郁、哀愁，契合现代都市年轻人无从述说的微妙心绪和敏感情怀，在我国港台地区拥有大批忠实拥趸，深得少女们的追捧。

1964年在日本东京出生，毕业于日本大学艺术学部文艺学科。

1987年凭借《厨房》获得海燕新人文学奖。

主要作品还有《哀愁的预感》、《甘露》、《无情·厄运》、《津久美》等。

2000年凭借《不伦与南美》荣获意大利多玛格文学奖。

在欧美和亚洲各国享有盛誉。

画家介绍：

奈良美智（ならよしとも）日本当代最具人气的艺术家，1959年出生于日本青森县，爱知县立艺术大学研究生毕业，1987年到德国杜塞道夫艺术学院留学，随后在日本举办多场个展，1995年得到名古屋市艺术奖，20世纪90年代后期从德国移居到美国，并展开了其当代艺术风格的创作，现居日本东京。

奈良美智早期作品以插画居多，从20世纪80年代后期起发展出以小人头像为主的风格，其特色在于塑造各种富含情感的眼神，其中最为著名的是斜视的眼神。20世纪90年代后期，奈良开始创作立体作品，主要是将其画中的小人或小狗等做成大型立体雕塑。

奈良的作品被多家博物馆收藏，如纽约现代艺术博物馆和洛杉矶当代艺术博物馆等。2006年的上海双年展也曾特地邀请他和几米共同加盟。

1959年在日本青森县出生，读完爱知县立艺术大学的研究生课程后留学德国。

进入德国国立杜塞尔多夫艺术学院，由A.R.彭克授予艺术大师称号。

以科隆为主，活跃于欧美及亚洲等世界各地。

主要著作有《深深水坑》、《用小刀画开》、《朋友想要的小狗》等。

目录：

[ひな菊の人生](#) [下载链接1](#)

标签

奈良美智

日文原版

吉本ばなな

吉本芭娜娜

虚构类

绘本

买了

评论

文库本

淡雅的装帧像一首遥远轻柔的童谣，在画笔中仿佛看到童年时自己总是一个人安静地坐在窗前等着父母下班回家的样子。我们总是不断告别又不断回忆自己过往的一个个片段，成长使然。

[ひな菊の人生 下载链接1](#)

书评

雏菊的夏日香气

清雅的书名，装帧精美的小册子，十七幅奈良美智的漫画充满了淡淡忧伤却又意境悠远，翻开淡橙色的封面，总觉得闻到Marc Jacobs daisy bloom的小雏菊香水的味道，仿佛夏日里流动着的最后一丝香气。总以为该书不过是菊淡清似隐的田园牧歌，有点小清新，有点小文...

看到吉本芭娜娜的新书，习惯性地购买，习惯性地阅读。这个习惯，是看完《厨房》之后自然而然形成的，内地能买到的都买了，看台版出的更多，虽然价格高出好些，还是忍不住买下。

在外出时候，好几次带着都是吉本芭娜娜的书。轻薄，可以在旅途的间歇看完；言语无味，营造出一种...

我总觉着在天意渐凉的时节，看点儿日本小说是再治愈不过的事。。比如江国香织，青山七惠，当然还有吉本芭娜娜，都是我喜欢的日本女作家。。一盏暖灯，一杯咖啡，一本小书，伴着“樱花树下”的温柔旋律，心底油然而生一丝哀而不伤的惆怅，像窗外飘过的柔弱晚风，轻轻淡淡，吹落...

算是截然分开的两端，摘抄部分仅仅是动人的地方，回忆是完全由于开了这个书而引起的。半夜整理旧日记当中的一些读书笔记，原先有写了，很多人都看过了，放这儿，是存起来方便，没有别的意思。雏菊人生 【日】吉本芭娜娜 奈良美智/画
上海译文出版社2011.4 常常有这样的...

一个人只要活着，就会不断地创造记忆，这样的空间，是他自己独有，也是和他有关系的人可以分享，即使天隔一方，也许就在某一天，除了过往的记忆，再产生新的关联。而死亡，就是定格，从此不再有新的可能性。所谓失去，不只是失去一个人，也失去了未来有可能发生的一切事。 ...

所有对妈妈的回忆，每一个字让人感动又心痛着。雏菊和达莉亚的童年让我想起小时候最好的朋友~！我们现在各自在看不见的地方过着不太一样的生活。原本是薄薄的一本小书，以为很快就可以看完，可看到中间我突然慢下来。雏菊的每一句叙述，再难过再心痛都是用自然而平淡的语气讲出...

小冊子，兩小時可讀完。誰若在黃昏時刻坐飛機，應該帶著它。
因為太陽落山至天空深藍那個時段的顏色與書裡描繪的很像。
開始也覺得屬治癒系，就像他們說的那樣。然後覺悟“治愈”什麼的在騙人。
因各式心傷稍微疏離人群的主角們，漂流無依而且並不輕鬆的生活變作擋箭牌，然...

小说一如既往的风格，简单平静的文字底下细细流淌着日常琐碎中真挚的情感，想起《双生花》还有《花与爱丽丝》。在某些片段上都有类似的情节。
只是恰巧最近在想如果是人生最后一天，会有什么非做不可的事情，所有的庞大叙事型的梦想都至之于外后，竟然也没剩下什么。这样想着...

作家用文字在你的心中制造场景 塑造人物 再讲故事 可是
她的文字只让我觉得是把我心中的故事用温暖的方式和我回忆
不一样的经历也可以得到一样的回忆 对不对

当吉本芭娜娜遇到奈良美智，这本精装书真的好像就是一件艺术品一样，值得收藏，很

漂亮。只是，如果你只是为了阅读，需要这么华丽吗？排版需要那么多留白吗？虽然我还是不懂她的书好在哪里，但还是准备都看一看…… 111122下期18

书和插画很般配，虽说活着就会有梦，但“雏菊”姑娘的梦不一样。年纪不大，但已经经历过太多的“雏菊”连梦境都比常人要悠远得多，从年少时的小树林做起，一直飘到了遥远巴西的海边别墅。

都说少年不识愁滋味，又把有梦的青春说成花样年华，但小小的雏菊，却在幼小的年纪经历了…

无意中看到奈良美智和吉本芭娜娜有合作出版的书，忍不住搜了一下，上海译文已经出了中文本。买了现有的两本，还顺带了另一本《喂喂下北泽》。最近买书又没节制了。买的这版是2016年8月出版的，封面是淡黄色底色上吹竖笛的女孩，闭着眼睛的奈良美智招牌大头娃娃。书里奈良美智…

“比梦境更加悲伤，诉说悲伤而温暖的人生。”书的腰封上这样写道。
这是一本轻薄的小说，用不到两个小时便能读完。书的前几页是奈良美智画的插画。第一次知道吉本芭娜娜是因为《厨房》这本书，她书中有一种奇怪的治愈能力，令我很心安。上周去豆瓣书店取书，机缘巧合下看到…

大二到天津去的一年，是在当初选择现在的学校时就已经瞄准的目标，也就是说，曾经的梦想，或者目标就是所谓的今天或是明天。因此就不践踏梦想的好好进行下去，然后为了新的大大小小的梦想而奋斗努力着。

前几年的自己还会口口声声说着“将来要四处的周游，在不同的城市依次…

很短很女性向的治愈故事，雏菊与达丽亚又似是一对，但与“我和鼠”神似貌不似不同，她俩的确是两个人物且有原型，只是生活过于相似了，雏菊是个未婚母亲生养的女孩，却在少年时车祸母亲离她而去，母亲是好母亲，劳累一天见到女儿会开心的笑，雏菊

能明确地感知自己并非母亲的累...

很喜欢奈良美智的画，愤怒的表情和闪着天真烂漫的目光，买了几幅奈良的画，打算挂在房间里，又悄悄地借了这本书

虽然长辈待雏菊很好，雏菊还是努力的攒足钱，支持着搬出去住的生活。

这样的25岁生活似乎平淡的无可描述，在什锦煎饼店里，日复一日的做着什锦煎饼和什锦炒面。到...

[ひな菊の人生 下载链接1](#)