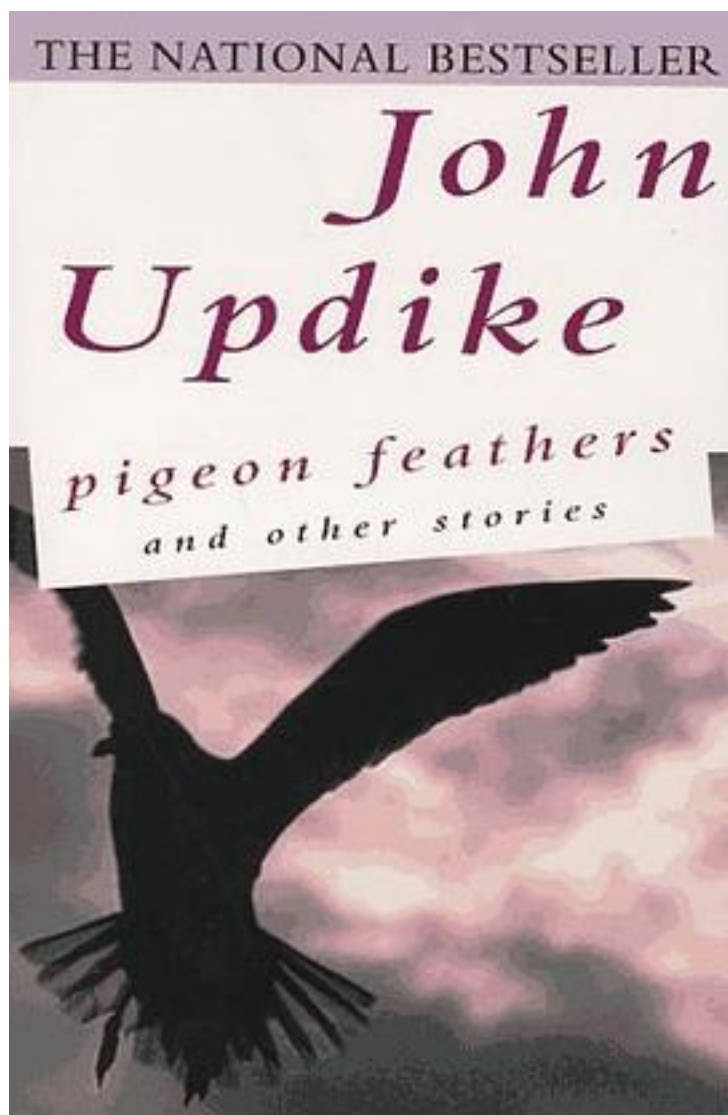


Pigeon Feathers



[Pigeon Feathers_下载链接1](#)

著者:John Updike

出版者:Ballantine Books

出版时间:1996-8-27

装帧:Paperback

isbn:9780449912256

When this classic collection of stories first appeared—in 1962, on the author’s thirtieth birthday—Arthur Mizener wrote in The New York Times Book Review: “Updike is a romantic [and] like all American romantics, that is, he has an irresistible impulse to go in memory home again in order to find himself. . . . The precise recollection of his own family-love, parental and marital, is vital to him; it is the matter in which the saving truth is incarnate. . . . Pigeon Feathers is not just a book of very brilliant short stories; it is a demonstration of how the most gifted writer of his generation is coming to maturity; it shows us that Mr. Updike’s fine verbal talent is no longer pirouetting, however gracefully, out of a simple delight in motion, but is beginning to serve his deepest insight.”

作者介绍:

约翰·厄普代克（John Updike, 1932.3.18—2009.1.27），集小说家、诗人、剧作家、散文家和评论家于一身的美国当代文学大师，作品两获普利策奖和国家图书奖，获得欧·亨利奖等其他众多奖项多达十数次。“性爱、宗教和艺术”是厄普代克毕生追求的创作标的，“美国人、基督徒、小城镇和中产阶级”则是厄普代克独擅胜场的创作主题，他由此成为当之无愧的美国当代中产阶级的灵魂画师，被誉为“美国的巴尔扎克”。

目录:

[Pigeon Feathers_ 下载链接1](#)

标签

美国

短篇小说

短篇

小说

外国文学

评论

[Pigeon Feathers_下载链接1](#)

书评

为了孤独的灵魂让时光重现 赵松
跟很多人一样，我是从厄普代克的长篇小说开始读起的，像《马人》和“兔子四部曲”这样的都是一读再读。但对于他自认成就更高的短篇小说，却因国内译介不多而没什么概念。直到读了《爱的插曲》（2003）和他临终那年出版的《父亲的眼泪》（2012）...

文/俞耕耘
厄普代克在美国20世纪后半叶文坛屡获大奖，久负盛名。这不仅因其旺盛的创作力，作品丰富多产；更由于他精湛的笔触，勾勒了美国中产阶层的精神气质与生活意趣。作家常以性爱、宗教这样的永恒话题作为叙事的景深，这也易使作品摆脱“速朽”危险，长葆现实的鲜亮。与...

提起厄普代克，我们可以从媒体上找到一串光鲜华丽的标榜：奥巴马最爱的作家、呼声最高的诺贝尔文学奖候选人、美国版巴尔扎克。更多人记住厄普代克，还是因为他的“兔子四部曲”和对美国中产阶级风貌的精准捕捉。《鸽羽》是厄普代克的第二部短篇小说集，彼时他虽年轻，却有不少...

读鸽羽起初就是为了鸽羽，为了从厄普代克踌躇满志的人生中获得一丝确信，为了重新确认这种坚定的行走方式有着上帝的祝福。没想到开篇就让人一动。
我们靠什么维持家庭生活？装傻和遗忘。
这是一篇短小的故事，开头就是母亲陪着两岁的女儿胡说八道。杜妮小姐和鸟儿鼻歌是孩子的...

被定义为一本中产阶级小说，但在我看来它被赋予的内容和意义远不局限于此。青年时期的厄普代克怀有对一切事物的细微洞察力和强大的好奇心，生活中的琐事或遐想就是

他笔下写作的题材，初读不免觉得松散，但认真看过几篇之后却发现主题意外的被串联起来，松散中透露着有序。《鸽...

“鸽羽”之意

约翰·厄普代克是美国当代著名的现实主义作家之一。在一次访谈中，他谈及他创造的一些主题：中产阶级的家庭纠纷、对于会思考的动物来说像谜一样的性爱与死亡、作为牺牲的社会存在、意想不到的喜悦和回报、作为进化的腐败。他说：“艺术家是将本不存在的...

在1982年之前，现代美国文学史上，只有三位作家有过两次登上《时代》封面的荣誉，他们是辛克莱·刘易斯、海明威和福克纳。而在这一年的10月18日，约翰·厄普代克成为了享此殊荣的第四人。

作为一名颇具风格的现代主义作家，厄普代克创作出了传世名著“兔子四部曲”，以及...

生活是创作的一部分 文/泊南

古希腊神话中安泰能战无不胜，是因为他只要双脚着地，就可以从大地母亲汲取无穷无尽的力量。大地是安泰力量和生命的源泉。同样， ...

[Pigeon Feathers_ 下载链接1](#)