异兽志



异兽志_下载链接1_

著者:颜歌

出版者:中信出版社

出版时间:2006-8

装帧:平装

isbn:9787508607153

悲伤兽：因双手灵巧而成为了纺织工人，一笑则亡；喜乐兽：寄居在幼童体内的神兽，神秘莫测；舍身兽：本身生命力旺盛而喜自残的兽种，被保护在舍身兽研究中心；穷途兽：性温顺怯懦，以吞食人类的绝望为生；荣华兽：只有雌兽，以栽种亡兽尸体而自行繁衍；千里兽：传说中因能知天命而亡了族，其实却隐匿在地下，随成长而失去记忆……

这是永安城里的九个族群，交错出现的明暗线索和不确定的主角，构成了这样精致的虚幻。高密度的情绪在文字中反复发酵，惟一不让人感到虚幻的是作者颜歌诉求的人性。

作者介绍:

颜歌，女，本名戴月行，出生于1984年12月。80后作家。就读于四川大学研究生院比较文学专业。从1994年起发表作品，2000年开始写小说。2006年，获得青年文学奖新人奖。2008年1月，毕业于鲁迅文学院第七届全国中青年作家高级研讨班。主要出版作品：《关河》、《良辰》、《异兽志》《桃乐镇的春天》、《五月女王》。

目录:

异兽志_下载链接1_

标签

颜歌

异兽志

小说

奇幻

中国

中国文学

80后

青春文学

评论

读完很心疼，心疼这么好的一个故事硬生生被文艺女的造作给毁了。你道是恐怖宠物店的诡异加上虫师的隐秘与深邃，谁知却被病怏怏的文笔拆得支离破碎章不成章句不成句。唉唉唉唉唉。

几乎没有看过相似的文风，这本书已经脱离了传统意义上的80后小说或是都市奇幻小说了。颜歌的文字一如既往的老练，非常经读耐读。

写下的所有都稍纵即逝，隐去的全部都坚若磐石。我们没有一个是清白的

题材是不错的，只是作者写作功底真的。。。无法入目，矫情到死。太过了，完全装逼。豆瓣居然8.5。。。。。

极好的点子，极好的框架，极好的氛围塑造。即便这类小说的文笔一如既往地有些造作，但一个个《山海经》里一样，看似冷漠实则多情的故事，仍然深深地感动着我。

初读尚可，无惊喜。

好看。

心上的一滴泪。我们所有的，都流着同样污浊的血，我们所有的，不过都是故事。

总之还不错有一口气读完的欲望，但有些地方交代的很模糊看完不是很明白却又不想翻回去求证。无论如何，至少帮我打发了一个阴霾无聊的下午。

诶，竟然比五月女王分高。想象力是可以了，但做作得一笔。

看完一度人兽莫辨。有灵异片的功效。

一直笑着的悲伤兽

读完的感觉像是胸口被糊了快泡泡糖。构思是挺好的，叙事上
也有精巧之处，然而遣词造句矫揉造作得像十年前的言情小说。虽然不乏讽刺的寓言部分，但为了伤情而伤情，于是显得轻薄。

伤心至极

怎么感觉是嫣子危写的……有时笔调显做作，不过总体还不错

如果不是《五月女王》也许我永远不会看这本书了，从这本书到《五月女王》颜歌的进步有目共睹。

没看懂

开头我只以为是零散开来各自精巧的故事集，以致越读越觉心惊。写的真好。整个故事如永安城，满满的都是灵魂。

非常喜欢。

人和兽又有什么区别，都是杂交的产物，人心难测，兽心比起人心更纯洁一些。

异兽志_下载链接1_

书评

《异兽志》是我从三联书评上看到的书。评论说书中光怪陆离的兽让人仿如置身于《恐怖宠物店》中的中华街171号，于是，身为D伯爵粉丝的我义无反顾地买下了这书。
看了后不禁觉得被书评人忽悠了，因为虽然说的是兽，也有作为宠物的潜质，但与恐怖宠物店根本就是两个调调，不...

彼时她年纪尚小，和母亲一同，和万古庵的女尼一同，守着电视看第一只痴心兽的诞生。画面中，年轻的男子眉目间满是英俊和傲气，但抱着小女孩，温柔地笑，亲吻她稚嫩的脸。 他向全世界宣布，这是我的痴心兽。
那头小兽。皮肤粉白，眼睛大而且黑，很是可爱。 她的母亲，却忽然问年...

从她出道时就一直挂念她的文章，无论是《马尔马拉的瓔朵》还是后面的这本《异兽志》，受她蛊惑太多，五月天到苏童，但她一直是个低调素净的女孩子，在我遥远向往的四川。
她关注花朵，划过天空的鸟群，诡异气息的古诗词，因着都与我成长环境心心相印，所以迷恋不止。 还没有...

类型小说是小说的一种，它是通俗小说的基本存在方式，换言之，也就是它更易于大众的阅读水平，讲究趣味性及吸引力，于是它也就更容易成为畅销作品，当然它有可能在纯文学与通俗文学之间寻找到很好的结合点，不过它的第一保证一定是其故事的代入性。 中国当代类型小说里最高水...

南方有城 城中有兽 永安城永远是背负着太多故事的地方 记得《声音乐团》里杨帆和刘蓉蓉心心念念着的兽 最后终于停止呜呜 而大人们只是说 兽死了
它只是死了而已 千里兽 来归兽 荣华兽 舍身兽 喜乐兽 每个人到底能承受多少的故事谁说得清 我们在彼此的生命中擦肩而过 不闻...

大二时在学校的文科阅览室里读青年文学时发现的，然后每月就去追着连载看，可只有几个故事，后来终于在卓越买到这本书，颜歌的文字朴实无华而又决绝，文如其名，五颜六色的动听的歌，就像夏日里的向日葵田，金黄的花盘永远对着太阳，花语：沉默的爱，而书中的世界光鲜却埋藏着...

——木木勺
活在这个世界上究竟是不是一件幸福的事，料想多数人回答时都没有太多把握。不仅不如意事十之八九，烦恼无可诉说，还有谁都逃不过的生老病死，还有爱别离、怨憎会和求不得。
真心付出的也难免被辜负，最是看重的也终究要失去，不喜欢的人和事偏要都围绕在你的身边...

这是一部充满了挫败感的小说。当你看到一个故事的开局犹如花苞一般缓缓绽放，你有理由期待一个温馨或美好的结局，然而故事却在暴露出残酷真相之后戛然而止；当你看到一段感情犹如款步走近的雾中美人渐渐清晰，你的泪腺有理由准备释放感动的热泪，然而没过多久，他已死去...

此前没看过颜歌的作品。在《异兽志》中，是第一次接触到她的文字，不由得想起影子的评价：“颜歌是国内少见的具有文学味道的作者”（大概意思是这样吧）。感觉还是颇为贴切的。
《异兽志》的叙述显然与平时所阅读的通俗小说大不相同，假如试图以通俗小说的路线去规划它，最终还...

宠物、婴儿和傻子们，无法与之对视的三种。故事里老师讲的一句话：“我们没有一个是清白的。”我想除了上面的三种吧。
入世就是一个逐渐忘记的过程，学会的越多忘记的越多，学的好越多，学的坏也越多，不知不觉地。颜歌的故事轻轻的轰击着我的心，那种谜一样清晰的纠葛...

颜歌的《异兽志》是本想象力十分丰富，描写特别瑰丽，读起来极其伤感的一本玄幻小说。故事告诉我们永安城里生活着九种兽——悲伤兽、喜乐兽、舍身兽、穷途兽、荣华兽、千里兽、痴心兽、英年兽、来归兽。
悲伤兽：因双手灵巧而成为了纺织工人，一笑则亡； 喜乐兽：寄居在幼童体...

从高三开始就喜欢看奇幻小说，起点是树下野狐的《搜神记》。我喜欢问自己为什么喜欢奇幻小说，也尝试着给自己答案，但是一直没有一个统一的答案。最后只得顺从于，也许自己就是喜欢这么让人感觉幼稚的东西，因为自己根本就是不成熟。但是有趣味的文字，总会吸引很多人的目光，...

这几天看了颜歌写的《异兽志》。原来以为会是逻辑乱乱的以想象著称的仿武侠，我也落得轻松，草草翻过，心里没有一点负担。
但是……“悲伤兽不笑，喜乐兽永生，舍身兽成仁，穷途兽不归，荣华兽终得轮回……章章节节，都是我自己的劫”那形形色色的兽和人，无边无际的隐秘和离奇...

我很少看书写书评，因为不会太多去思考，只是习惯去看别人的书评，去反观别人的感想。却很少自己说出自己什么感觉，这是很被动的。
书一年半以前游戏里的朋友介绍我看的。因为自己一直用繁体版本的系统，不兼容使得书一度被扔在某个文件夹的角落里。直到把它列入书单后，终于...

如果我喜欢你我关注你我对你推心置腹，我会在过去式现在时将来时给你讲关于这些兽的故事。我喜欢颜歌说的，写下的所有都稍纵即逝，隐去的全部却坚若磐石
①悲伤兽，人与兽可以相爱吗?
②喜乐兽，她说，我似乎爱上你了，所以，不愿意离开了。 ③舍身兽，天...

悲伤兽，其实并不悲伤，只因我们的世界不笑为悲伤，于是强加于他人，殊不知别人的悲伤正是他的快乐。而我们多么善于强加于人~
喜乐兽，人们称之为瑞兽，可是当真相显现时，一切竟那么的可笑，喜乐不喜乐，悲伤不悲伤。 舍身兽，舍身成人，终究被人伤害，人类历史的长河里或许这...

终于百般之下买回家来。已经很久没有这样读书，抱住不放，直至终了。真像一个蛊。觉得自己也在被骗，觉得自己也是一个兽。长大，然后遇到一些故事，然后等到故事结

束，然后等到灵魂的转载。兽，或者人，无非如此。但就是放不开手。从落落，张悦然，颜歌，到最后的读者。都是一...

异兽志_下载链接1_