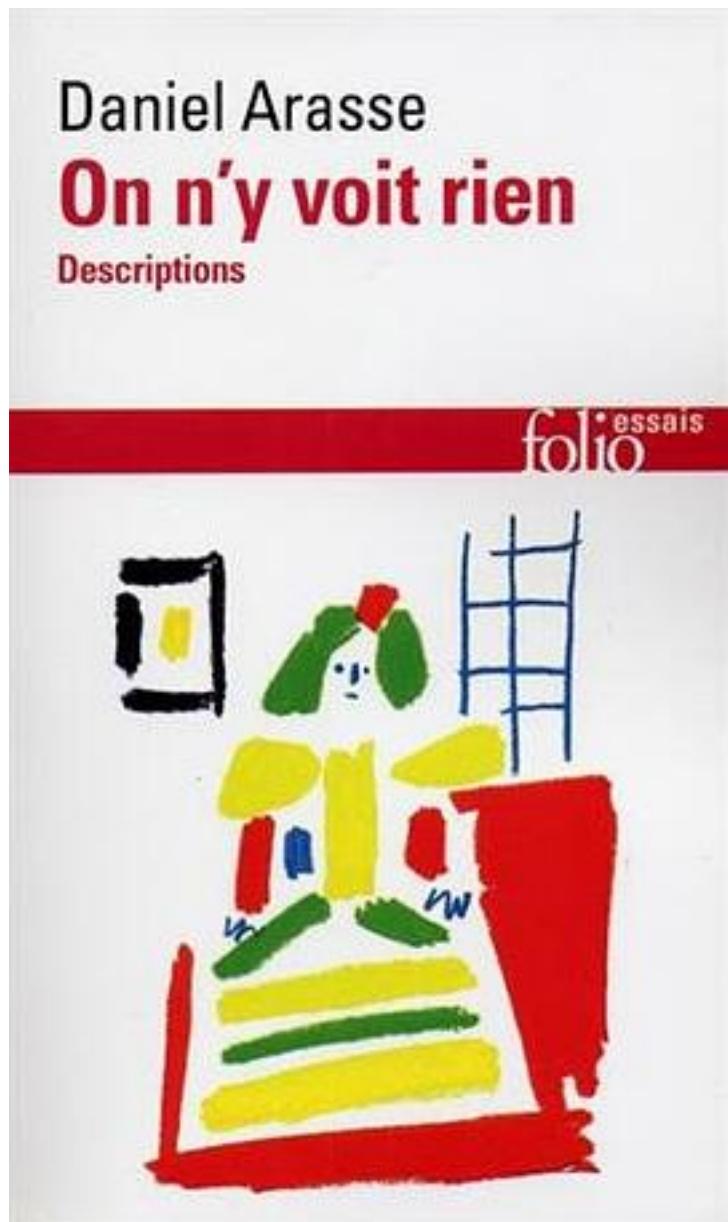


On n'y voit rien



[On n'y voit rien 下载链接1](#)

著者:Daniel Arasse

出版者:Folio

出版时间:2003-1-23

装帧:Poche

isbn:9782070427642

Présentation de l'éditeur

Que fait-on quand on regarde une peinture ? A quoi pense-t-on ? Qu'imagine-t-on ? Comment dire, comment se dire à soi-même ce que l'on voit ou devine ? Et comment l'historien d'art peut-il interpréter sérieusement ce qu'il voit un peu, beaucoup, passionnément ou pas du tout ? En six courtes fictions narratives qui se présentent comme autant d'enquêtes sur des évidences du visible, de Velázquez à Titien, de Bruegel à Tintoret, Daniel Arasse propose des aventures du regard. Un seul point commun entre les tableaux envisagés : la peinture y révèle sa puissance en nous éblouissant, en démontrant que nous ne voyons rien de ce qu'elle nous montre. On n'y voit rien ! Mais ce rien, ce n'est pas rien. Écrit par un des historiens d'art les plus brillants d'aujourd'hui, ce livre adopte un ton vif, libre et drôle pour aborder le savoir sans fin que la peinture nous délivre à travers les siècles.

Quatrième de couverture

Que fait-on quand on regarde une peinture ? A quoi pense-t-on ? Qu'imagine-t-on ? Comment dire, comment se dire à soi-même ce que l'on voit ou devine ? Et comment l'historien d'art peut-il interpréter sérieusement ce qu'il voit un peu, beaucoup, passionnément ou pas du tout ? En six courtes fictions narratives qui se présentent comme autant d'enquêtes sur des évidences du visible, de Velázquez à Titien de Bruegel à Tintoret, Daniel Arasse propose des aventures du regard. Un seul point commun entre les tableaux envisagés : la peinture y révèle sa puissance en nous éblouissant, en démontrant que nous ne voyons rien de ce qu'elle nous montre. On n'y voit rien ! Mais ce rien, ce n'est pas rien.

Écrit par un des historiens d'art les plus brillants d'aujourd'hui, ce livre adopte un ton vif, libre et drôle pour aborder le savoir sans fin que la peinture nous délivre à travers les siècles.

作者介绍:

达尼埃尔·阿拉斯，1941年出生于法国巴黎，是当代西方著名的艺术史学家及意大利文艺研究者。早年就读于法国高等师范学院，后曾为罗马法国学院成员，并担任法国高等学术研究及著作十分丰富，包括《细节，为了建立一部靠近绘画的历史》、《风格主义的文艺复兴》、《雷奥纳多·达·芬奇》、《意大利的天神报喜图》及《安塞姆·基弗》等。

阿拉斯的研究以绘画为主，特别是意大利16世纪和17世纪的艺术作品。此外，他也关注17世纪的荷兰画派及18世纪的法国绘画，并在晚年展开对于西方当代艺术的研究。虽然阿拉斯的研究兴趣广泛，但其理解作品，但决不使所谓的“解读”蒙蔽了作品本身。阿拉斯的艺术史研究之精妙处，就在于他总是从被忽略或不易察觉的细节出发，揭露被历史和文字模糊的真相。

董强，北京大学法语系教授、博士生导师。

1988年赴法国留学，旅居巴黎12年，早年师从世界文学大师昆德拉。1995年合作法国第一家以介绍中国文化为宗旨的出版社“中国蓝”。
1997年成为以法语写作的外籍作家，同年获博士学位。1998年在巴黎第六区举办个人

摄影展《穿越中国》，2000年在巴黎第三区参加“三人书画展”。
2001年起受聘北京大学法语系。

主要著作有：中法双语集《远方的手》，法语诗集《松绑的手》，法语专著《亨利·米肯的现代诗与绘画》，法语童话作品《万夜之梦》（合著），专著《梁宗岱：穿越象征主义》等。回国后致力于翻译法语学与美术著作，包括《小说的艺术》、《波德莱尔传》、《云的理论：为了建立一部新的绘画史》（台湾，2000）、《西方1500年视觉艺术史》。目前正在主持翻译《西方绘画大辞典》。

何蒨，北京大学法国文学本科及硕士毕业，后赴加拿大魁北克蒙特利尔大学艺术史系攻读西方艺术史及当代艺术研究，主要研究方向为当代艺术、艺术社会学走向及西方当代艺术理论，同时亦关注文化比较及西方文化理论研究。

目录：

[On n'y voit rien_ 下载链接1](#)

标签

Daniel_Arasse

文艺理论

法文

法国

Art

Arasse,Daniel

美术

法语

评论

大约是作者艺术史著作中最浅显的一本了吧，但是就像法语老师说的，这本书并不简单。
。From BAnQ.

[On n'y voit rien](#) [下载链接1](#)

书评

朋友送的圣诞礼物，饶有兴致地读完。记下一点感想：1.和2.是给各位对该书可能有兴趣的人的，3.和4.是个人的读书笔记。1. 谁是读者？

董强的前言说，这是把艺术史写得幽默通俗的一本书。我读完的结论是：幽默，在译文中体现得一般，文字口语化，语气有些俏皮，但是算不上幽默...

看了此书，就知道看原作的重要，细节是读画的入口，书中提到的“奥秘”若非仔仔细细看原作着实难以发现；达尼埃尔·阿拉斯的解读力真是非同一般，画笔由动物毛发所作被西塞罗叫做“小鸡鸡”“小阴茎”也要引得作者一番对画家的情欲好想，对的，知识是为“看”服务的，知道画家...

文字内容很精彩，对绘画的解读真切动人，不象有些人的艺术评论似乎弄得很学术，其实只在展示自己而非倾听。

遗憾书图片处理不好。彩图太小，无法看清细节。文章中的细节图往往没插对位置，无法与文字相应。

既然你们聊，我也私下撤几句。我看这本书很粗糙，我没有锦瑟姐姐她那么爱学习，没有历史知识，所以我只能理解字面的意思。其实，我是因为心情不好的缘故，另一个朋友给我的这本书，那个时候很郁闷，觉得受到了生活的欺骗。

在飞机上，他为了让我心情好些，给我看的。我看了以...

选择这本书的原因1、名字很吸引人2、评分不错3、据说是艺术评论的入门书
然而真正进入阅读的时候却略有失望，不是因为这本书的推理、内容或者说是观点另我不满，说实话这是一本好书。可是如此诙谐的书名之后始终是一大片一大片的理论推理。
。如果没有专业的知识背景，必然像我一...

因为书名里“别样”两个字，也因为一本书只讲了六幅画，我开始读这本书。没想到着“别样”的确出乎意料。首先，他看的画都被他看出来“情色性”，而情色里又有艺术方法和历史种种细节。第二，我本来以为这是一部普及类的作品，其实学术性很强。我常常碰到一些从来没听说过的人...

看到这本精彩读物的中文版异常高兴。。。尽管与原版有差异，主要是西方艺术史还不为人所系统认识。我是艺术史的博士生，以后有机会也会翻译一些作品。

英文版： In general, the theoretical analyses of the painting hardly take into account their own historical position. 中文版翻译：
一般而言，作品的理论分析很容易远离作品创作的历史背景。 context: Their answer, as you know, is that they despise anachronism...

- 1.可能是对西方美术不了解的缘故，完全改变了我对西方美术的看法
2.相当显浅易懂，当然，如果能有西方神学知识背景会更好
3.谜一样的画面，我们的国画有吗？
4.画家的怀疑精神，也让我想中国的怀疑精神都在哪里？
4.还有最后君权问题，及其表达，引入了哲学的分析，相当吸引

读书时要是没多读老贡 就被老前辈耻笑肤浅 某日当你看到一个反老贡的人出现了都不知道是不是反叛就非去看他不可了但是丁托列托那篇 作者利用图像学的分析方法非常渊博引用女神以及故事中出现的标识物（如镜子）的典故且配合绘画中真实的人物动态的客观分析 在人伦道德和...

I don't know if anyone noticed that in the author introduction section, Daniel was listed as born in 1941. However in the foreword by Prof. Dong, He was said to be born in 1944 and died in 2004. When I searched online, he was listed as "born in 1944 and die..."

有时候，我会因为某些艺术而愤怒，然后我会用很粗俗的想法来发泄：“难道艺术就是排泄，只要艺术家自己爽到就ok，不用考虑观者、听众的感受？”直到我看了John Carey对“什么是艺术品”的理解，方才释怀。他对这个问题的回答是：“尽管也许只有某人认为某物是艺术品，但只要某...

我是一个不会画画的人，是否会看画，因为没人能给出一个详细地“看画”标准，所以姑且自娱。这本书放在案上翻阅数时，从后往前，从前至后，颠倒了顺序，我爱怎么看就怎么看。之所以这样，正是因为，我是一个不懂画画的人，所以我只管挑选吸引我的段落，不必拘泥于章法。...

喵这是最近刚刚看完的一本书名，法国一个艺术学家写的关于几幅著名绘画解读
极其有趣... 很薄的一本里面虽然只有五幅作品，但是旁征博引思辨极其NB...

问1:《天神报喜》画上为什么有个蜗牛 在二维世界与三维世界的边框上缓缓的挪行
问2:提香的《乌比诺的维纳斯》 前景的裸女...

它被摆放在图书馆画册类的图书中，这类书平时我基本是不会看的，因为我真的看不懂那么单纯的画，但是很庆幸它的名字吸引了我，而我没有错过它。

就像上面说的，我是个不懂画的外行人，但是有时候就是愿意做一些附庸风雅的事情，比如看看文艺复兴的大家之作，看看莫奈，然后感...

蜗牛的目光——《我们什么也没看见：一部别样的绘画描述集》

鲁迅在《秋夜》里写到：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树”。为何不直接写两株都是枣树？有的言说，错句；有的言说，以一株给予企盼，而另一株仍为枣树，可见孤寂凄凉；也有的言...

艺术应该是给人生以精神上的活力和鼓舞，而不是对人生亮出虚无主义的冷冰冰的魔鬼的拳头。——（德国作家）托马斯·曼

提到艺术，人们总把它当作是一个严肃的话题，并且总是觉得它离常人的生活非常遥远。艺术家给我们的感觉就是，长头发，穿着奇怪，说着有哲理的话……。其...

关于艺术的话题是相当多的，相关的书籍也是相当多的。而且随着社会的发展，人们也开始越来越注意精神文明方面的享受。什么音乐演唱会，画展等等，去参加的普通群众也是相当多的，但是能够真正明白里面的含义的人群还是比较少的。而市面上对于那些

画展上的名画等的赏析一般来说...

[On n'y voit rien](#) [下载链接1](#)