

Phénoménologie de la perception

Maurice Merleau-Ponty

Phénoménologie de la perception



tel gallimard

[Phénoménologie de la perception_ 下载链接1_](#)

著者:Maurice Merleau-Ponty

出版者:Gallimard

出版时间:1976-5-14

装帧:Poche

isbn:9782070293377

作者介绍:

目录:

[Phénoménologie de la perception_下载链接1_](#)

标签

现象学

法语

哲學

哲学

Maurice_Merleau-Ponty

現象學

法国哲学

梅洛庞蒂

评论

去年秋天开始读，圣诞回来后一直搁置，今天大概读完了一遍。虽然有许多不懂的地方，（尤其是 Le Monde Perçu 后半，还有 le cogito, la temporalité 一些部分），但最终读到结尾 Saint-Exupéry 引文时依然快流泪。

大半个暑假，终于过完第一遍了。读到最后已经完全是心灵鸡汤（褒义）的效果了。一切过往的痛苦、磨难、悲伤、欣喜和欢乐都已经化为我和世界知觉关系中的沉淀，我带着这个不可逃脱的根基在现在这个开放的维度中朝向未来前进，生存的结构还可以改变，还有自由，因为生存每时每刻都在改变，就像一幅没有画完的画。一切都凝结在存在中，性格、过往、思想都是同一个生存结构的维度，所有这一切都是我，就像巴黎的咖啡馆、行人、树叶、面包气味都在告诉你这同一个巴黎到底是什么。突然有一种安心的感觉，真好！

在下一本译著出来之前，还是看原著吧

«L' homme n' est qu' un nœud de relations, les relations comptent seules pour l' homme.»

[Phénoménologie de la perception_ 下载链接1](#)

书评

在哲学传统中，深度（depth）现象因其复杂的意涵，被称为“视觉之谜”。对这种现象最朴素和流行的解读莫过于“照相机”比喻，即将人的双眼比作相机，外部世界以一定比例精确映现在视网膜上，从而人类得以观察和把握到外在对象。然而，照相机的比喻性阐释面临诸多困难：比如常见...

最近我在读梅洛-庞蒂的《知觉现象学》，同时换上了一双新鞋，猛然发现鞋的合脚问题是有哲学意义的，便想到把这两者结合起来，写一点自己的思想与体会。刚开始穿新鞋的时候，总是要适应一段时间才会合脚，但什么才是真正意义上的合脚呢？或许我们可以推广位一般的合体概...

因为研究在书店买了这本书，越读越生气，一本好书怎么翻译成这个样子？就像是一个刚学习外语的大学生翻的，晦涩不说，动不动简单直译，一句话被切成几段，让人丧失阅读的乐趣。好歹“商务出版社”出的，也是个知名“老店”，真令人怀疑其组织编辑能力。

[illegible]

Phénoménologie de la perception [下载链接1](#)