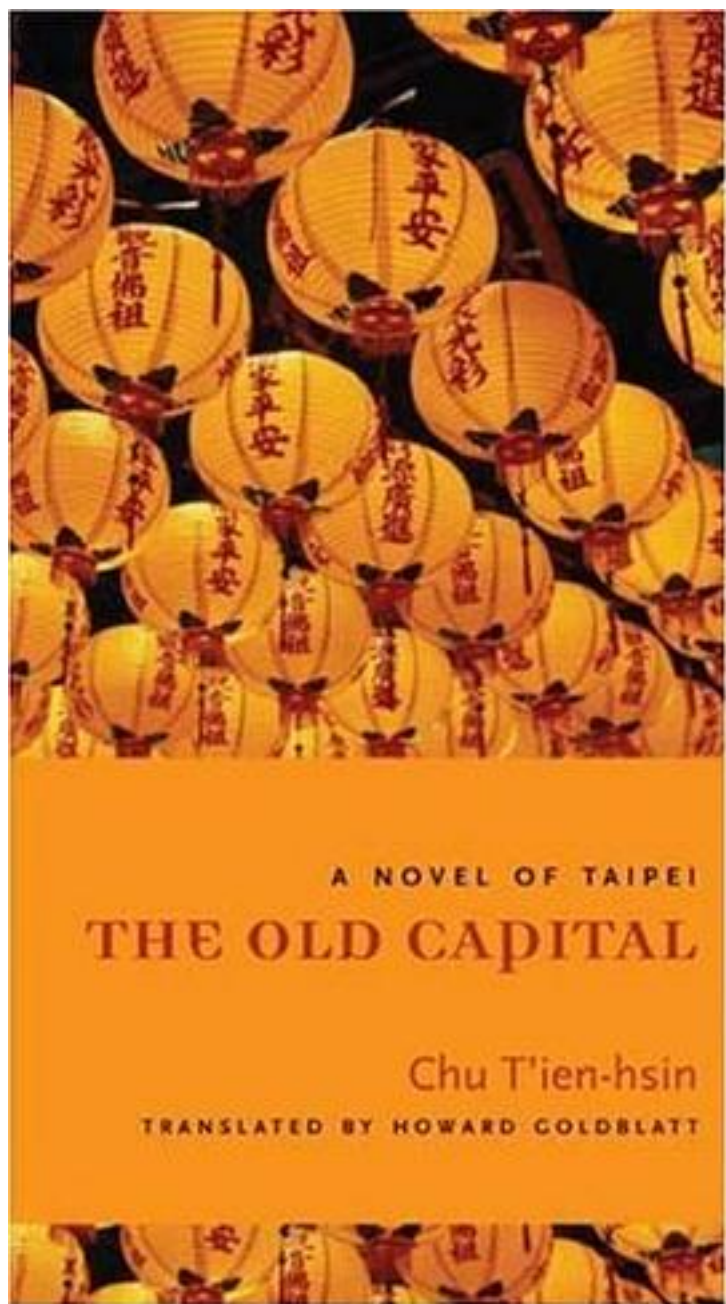


The Old Capital



[The Old Capital_下载链接1](#)

著者:Yasunari Kawabata

出版者:Counterpoint

出版时间:2006-01-10

装帧:Paperback

isbn:9781593760328

The Old Capital is one of the three novels cited specifically by the Nobel Committee when they awarded Kawabata the Nobel Prize for Literature in 1968. With the ethereal tone and aesthetic styling characteristic of Kawabata's prose, The Old Capital tells the story of Chieko, the adopted daughter of a Kyoto kimono designer, Takichiro, and his wife, Shige. Set in the traditional city of Kyoto, Japan, this deeply poetic story revolves around Chieko who becomes bewildered and troubled as she discovers the true facets of her past. With the harmony and time-honored customs of a Japanese backdrop, the story becomes poignant as Chieko's longing and confusion develops.

作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

目录:

[The Old Capital_下载链接1](#)

标签

川端康成

川端康城

小说

外国文学

YasunariKawabata

Yasunari

日本文学

介

评论

高中时读到那句“如果一朵花是美的，那么我会想到，要活下去”给了我多大激励，结果若干年后（我是对日本文学多没爱）在课上和同学聊天从美国人那里得知川端康成是自杀……世界观颠覆了有没有……

译的不错。英语是完全没有东方文化的气质的，如此也能透出物哀的神韵。川端真爱粉。

读完川端康成的古都英文版，真是细腻的描写，把京都的传统文化以及那种传统行业在现代的冲击下渐渐消逝的伤感写的有一种悲怆美。孪生姐妹命运的偏差，无法一起生活的无奈；还有川端作品中人物经常触景生情的淡然忧伤的情绪。这些元素通通喜欢！

没看懂 暑假研究一下中文版或者日文版

用英文再读一遍，觉得更美。

中文英文各读了一遍。十几岁和二十几岁的时候各读了一遍。很难说清楚日本文学是一种什么样的存在，就像日本的其他方面。它离我们这么近，我们似乎很了解日本，但我们真的了解她吗？最早读川端康成是因为他是为数不多的得到西方承认的东方作者。而泰戈尔因为仍然是英文写作，所以川端康成才是第一位真正意义上的用东方语言写作的作家。他的三部获奖作品里，《雪国》和《千纸鹤》都让我有一种意识流的阅读感受，唯有《古都》让我感觉更有代入感，有正常人的情感和悲欢。神奇的国度，而古都就更是把日本的传统与现代的冲突与调和展现得哀伤却和谐的地方。有生之年希望能够去到日本，并且工作生活一段时间。那真的是一个在想象中美丽、安静却又若即若离的国度啊。

哦槽窝以前都是当百合小说看的……

[The Old Capital 下载链接1](#)

书评

写下这个题目时不禁怀疑，自己怎么会给这样一部古雅作品的评论起这样俗的名字。然而想换一个字，却又并非易事。因为在内心深处，《古都》所带给我的感觉真的就像一个古色古香的梦一般恬美，哀婉、迷蒙。想到孔老夫子的那句“乐而不淫，哀而不伤”，恐怕形容《古都》恰到好处。...

因为《雪国》的唯美，因为《千只鹤》的无奈，我毫不迟疑地接着读完《古都》。不想，《古都》成了这三部作品里我的最爱。我以为川端康成是位心灵作家，《雪国》如此，《古都》更是。翻开书，满满地到处写着“寂寞”二字。是呵，生命原本寂寞。一如千重子的落落...

《古都》是从昭和三十六年十月八日开始在《朝日新闻》连载，直至次年一月二十七日，共一百零七回。卷首插图用的是东山魁夷先生的《冬天的花》（注：1962年新潮社第一版）。这是他为祝贺昭和三十六年我获得文化勋章送给我的。这幅画的题目《冬天的花》，也作为《古都》最后一...

1、美在于发现，在于邂逅，是机缘。凌晨四点钟，看到海棠花未眠
生并非死的对立面，死潜伏于生之中。
即使和幽灵同处地狱也能心安理得；随便什么时候都能拔腿而去。这就是我，一个天涯孤客心底所拥有的自由。
驹子撞击墙壁的空虚回声，岛村听起来有如雪花飘落在自己心田里。 ...

书写时空的风物——《古都》，川端康成的文字“盗梦”
对于读者来说，多数的时候，作家本人构造的阅读体验架构出了一个亦真亦幻的世界：

人们在言情的小白文章里面做着唯美纯爱的天真幻想，又在庞大逻辑推理与线索构造的那些纯粹的侦探题材里面扮演“福尔摩斯”或者“御手...

古都：定义了一座城市的小说

千重子经苗子一提醒，抬头扫视了一边四周的山，山峦冷冷的蒙上一层朦朦的雨雾。挺立在山脚下的杉树，反而显得更加清新了，不知不觉间，小小的群山仿佛所在雾霭中，渐渐失去了他的轮廓。就天空的模样来说，这种景象同春物的景象是不同的，也许可以说...

日本谚语中有这样一句话“清水の舞台から飛び下りる”，意指有坚定不移的决心。我一直很喜欢这句话。因为所谓从清水舞台跳下，这不是背水一战时面临外部绝境的反抗，而是自发完全出自内心的对自己的决意。所以当千重子在清水舞台上告诉真一自己是弃儿的时候，我知道这一幕将...

在这本《古都》里收录了川端康成的二部作品《古都》及《名人》。1968年川端康成以《雪国》、《千羽鹤》及《古都》等获得诺贝尔文学奖，川端康成作品中所描述的细腻、深沉又带着淡淡忧伤的日本传统美进入我们的视野。《古都》讲述了一对自小失散的双胞胎姐妹千...

川端没有说什么悲啊惨啊的，也从不让自己比下的人哭得愁云惨雾，但是看他的文字，就仿佛周围的空气也流动的缓慢起来，一片淡蓝色静默的气味。他笔下有些年轻的面孔，无论怎样地年轻明媚不知为什么也总透着些安静的忧伤，但总是些让人不至于恸哭的哀伤。川端笔下的故事也没有什...

本来应该秉承一下逗比的精神，然而在这篇文章面前，还是严肃一点吧(= =)。文章的叙述波澜不惊，却不让人厌烦，让人愿意读下去。出场人物也不算多，以主人公千重子为中心串联着各家，各人物之间的关系。文章以20世纪战后日本京都为背景，然而却有着浓浓的”古风“，一如...

泛黄而脆的书页，让人掀动时不免要小心翼翼——这就是《古都》，学校图书馆里静默的《古都》。那时候学校没有现在的电脑设备，只有老旧的签条（不知道该怎么讲），记录着某某人某某年月曾经借过这本书云云。记得我不仅在统统用条形码借书的年代找到了这张签条，还发现...

川端康成的作品总是有大量的灵魂对灵魂的倾慕或体察。我的那本《古都》的封面是东山魁夷的《北山初雪》，青蓝色的远景，笔直而又氤氲着些雪纹的北山杉。好像就已经可以概括《古都》的意境了。川端的作品，最优雅的不是故事，而是意境。虽然“表达一种情绪、表达一...

川端的文字不华丽，偶然间觉得自己喜欢这种感觉，淡淡的，朦朦胧胧，他好像不喜欢在自己的作品里轻易的表达主人公的感情。所以到最后，我不知道真正的结局是什么，但是日本人惯有的细腻文笔，还是能在他的文字里看到，仿佛那跨过了几十年，但是经典是永远不变。

微信公众号：枫言枫语（MapleJustin）
没有东京银座高耸入云的摩天大厦，京都最多的是古色古香的低矮和屋。银阁寺前低吟浅唱的樱花小溪，祇园周边熙熙攘攘的古街窄巷，清水寺里俯瞰京都的崖边舞台，多少年来，京都作为日本天皇的居所，保留了许多日本传统之美，这种美是...

那天晚上，心情相当不好，就接着读古都，然后就读到了故乡的味道了。虽没有水杉，我心里却想起来笔直的杨树，深秋没有树叶的杨树，深冬落满雪的杨树，嗯，对了，还有高中教室外面那片水杉，下雪的时候，真的很美。晚上的时候做梦，梦境满满的都是爷爷的样子，很怀念。梦到不...

一、特殊的取材方式
莫言说，他是一个讲故事的人。小说一般是以故事和情节为基础的。但川端康成是一个富于诗人气质的小说家，他不以传奇的故事和曲折的情节取胜，而是凭借诗人之眼，敏感之心，从瞬间的感受出发，构筑出他独有的绚烂的艺术世界。比如《古都》，一般小说家或者...

[The Old Capital 下载链接1](#)