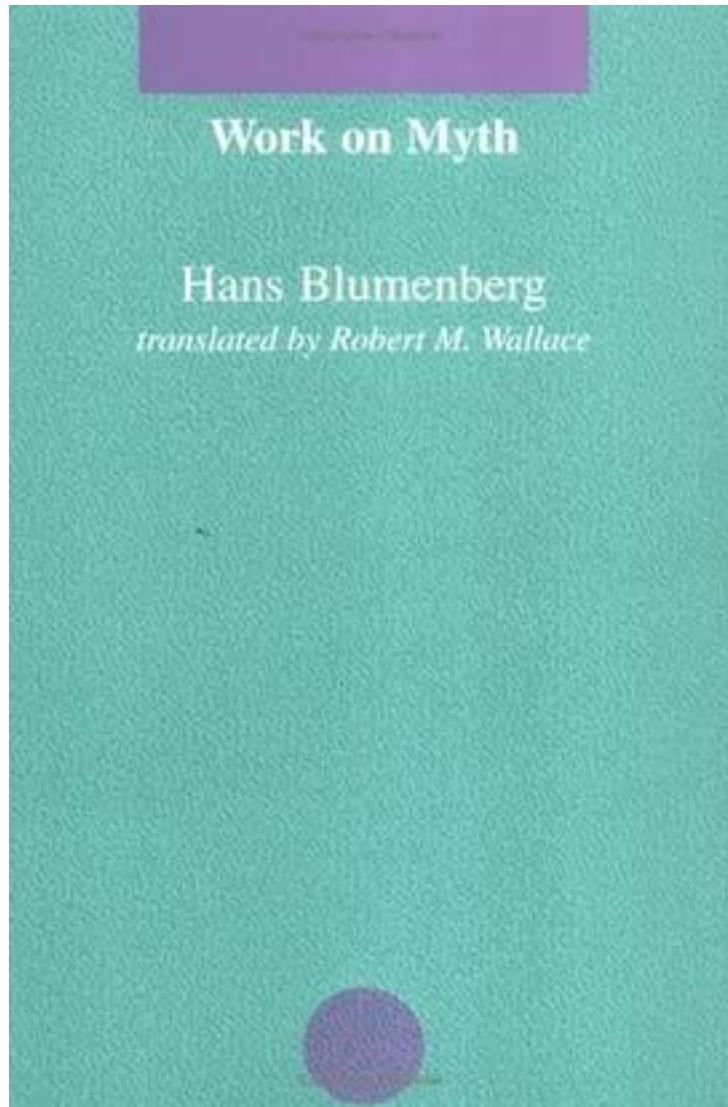


Work on Myth (Studies in Contemporary German Social Thought)



[Work on Myth \(Studies in Contemporary German Social Thought\) 下载链接1](#)

著者:Hans Blumenberg

出版者:The MIT Press

出版时间:1988-03-18

装帧:Paperback

isbn:9780262521338

In this rich examination of how we inherit and transform myths, Hans Blumenberg continues his study of the philosophical roots of the modern world. Work on Myth is in five parts. The first two analyze the characteristics of myth and the stages in the West's work on myth, including long discussions of such authors as Freud, Joyce, Cassirer, and Valéry. The latter three parts present a comprehensive account of the history of the Prometheus myth, from Hesiod and Aeschylus to Gide and Kafka. This section includes a detailed analysis of Goethe's lifelong confrontation with the Prometheus myth, which is a unique synthesis of "psychobiography" and history of ideas.
Hans Blumenberg is Professor of Philosophy at the University of Münster. Work on Myth is included in the series Studies in Contemporary German Social Thought, edited by Thomas McCarthy.

作者介绍:

汉斯·布鲁门伯格 (Hans Blumenberg, 1920—1996)，20世纪德国最重要的哲学家之一，与哈贝马斯齐名，从古典学入手通过解读神话、《圣经》、文学文本以重构西方思想史，重视文学感悟与生命筹划的关系，关注思想历史的隐喻、象征、修辞等语言维度，试图为现代奠定正当性基础。他的著作思想精深，气魄宏大，主要包括《现代正当性》(1966)、《哥白尼世界的起源》(1975)、《神话研究》(1979)、《马太受难曲》(1990)等。

目录:

[Work on Myth \(Studies in Contemporary German Social Thought\) 下载链接1](#)

标签

Myth

Philosophy

Hans_Blumenberg

哲学

HansBlumenberg

Culture

神话

德国

评论

神话作为源自Anthropogenesis中对于Angst的解决方法复现于不同的时空中。Blumenberg的理论将所谓的理性/神话对立拆除，展现了神话对于人存在本身的必须性。对以后的理论构建大有裨益！

[Work on Myth \(Studies in Contemporary German Social Thought\)](#) [下载链接1](#)

书评

当我们打算评论一个连中文简介也找不到的作者的作品时，唯一正确的事情，就是先把他生平介绍翻译出来。当我读完德国著名哲学家汉斯·布鲁门贝格的《神话研究》（上）后，便很想知道怎样的人生背景让这位与哈贝马斯齐名的作者写出这样一部著作。我先从“维基百科”中编译一...

因为图快入手了中译本开始读，翻译一直给我一种相当不顺畅的感觉。由于原书就比较晦涩，所以我就当是我理解能力不够好。直到我看到这句话：“那就是伊菲戈尼娅被迫献祭（并且真的献祭了）她的丈夫阿伽门农”。天寿啦！祭品翻身做主人啦！阿伽门农本来关系就乱，这下更...

除《近代正当性》之外，《神话研究》是布鲁门贝格最有影响力的著作之一，目前这本书也是他的第一个中译，可以说非常有意义。但相信读过的人也能感受到，中译实在有些难于下咽，听说《近》也在翻译中，如果还是这位译者，实在是没什么期待了。翻译过东西的人都知道这是件费力不...

汉斯·布鲁门贝格 (Hans

Blumenberg, 1920-1996) 是战后德国最具影响力的文化哲学家之一。他的《隐喻学范式》(Paradigmen zu einer Metaphorologie)一书，在上世纪七八十年代分析哲学的隐喻热兴起之前，便率先开启了“隐喻学”(metaphorology)理论的建构；《近代的正当性》…

本来想看中译本，从第一页开始就让人坠入云里雾里了，满篇汉字都认得，连起来读不下去。

随即试图看英译本，也实在坚持不下来。首先，这家伙写文章真的太晦涩，又在广阔的学术领域间跳来跳去，我认输了！其次，英译本几乎全是长句子，厘清逻辑关系就大费周章……英译本1985年…

来源：南方都市报 时间：2013年2月3日 张经纬 学者，上海

当我们打算评论一个连中文简介也找不到的作者的作品时，唯一正确的事情，就是先把他的生平介绍翻译出来。当我读完德国著名哲学家汉斯·布鲁门伯格的《神话研究》(上)后，便很想知道怎样的人生背景让这位与哈贝…

20世纪德国思想史家和古典学家——汉斯·布鲁门伯格从解释学视角介入神话研究，形成其鸿篇巨制《神话研究》。1960年，布鲁门伯格在《概念史文献》上发表《一种隐喻学范式》一文，草描出日后其整个体系的原始纲领，将现象学哲学与古典文献学融为一体，勾画出修辞学、思想意象史…

引言

《神话研究》一书，洋洋60万字，言之钩钩，意在回答一个看似简单的问题：在经由启蒙扫荡和理性浸润之后，神话为什么不仅没有绝迹，反而坚持地绵延在文学历史之中，赋予隐喻和意象体系以绵延不绝的生命力？在《理想国》第七卷之开篇，柏拉图将“洞穴”意象构想为人类生存境…

[Work on Myth \(Studies in Contemporary German Social Thought\)](#) [下载链接1](#)