

二十世纪中国文学发生论



[二十世纪中国文学发生论 下载链接1](#)

著者:蔡梅健

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-8

装帧:平装

isbn:9787563358175

本书从二十世纪的经济状况与文化背景切入，探讨古典文学向新文学转化的根源与契机。构想新颖，独辟蹊径，能道人之所未道，发人之所未发，令人耳目一新。

本书的篇章，大部分都曾在国内的下列报刊发表或转载过：《小说评论》、《当代作家评论》、《新华文摘》、《人民日报》、《文汇报》、《苏州大学学报》、《中文自学指导》、《中国人民大学复印资料》等。从二十世纪的经济状况与文化背景切入，探讨古典文学向新文学转化的根源与契机。构想新颖，独辟蹊径，能道人之所未道，发人之所未发，令人耳目一新。

作者介绍：

栾梅健，男，1962年生于江苏常州。现为复旦大学中文系教授，博士生导师，中国当代文学创作与研究中心副主任。多次赴韩国、俄罗斯和台湾、香港等地进行学术交流。专著有《前工业文明与中国文学》、《纯与俗：文学的对应与沟通》、《通俗文学之王——包天笑》、《雨前沉思——余秋雨评传》、《安那其的家园——巴金》等十余部。主编的教材《中国现代文学概论》(台湾五南图书出版公司2003年)、《中国现代文学史导学》(北京大学出版社2002年)在海峡两岸广受欢迎，影响广泛。

目录：

[二十世纪中国文学发生论 下载链接1](#)

标签

文学研究

中国现代文学研究

学术

二十世纪中国文学发生论

考研

文学评论

已存

中国现当代文学理论

评论

上过了课，更觉得困惑才找来读。就《海上花列传》说几句：沈小红不是什么“男人已不再是女人唯一的依靠，妓女依靠自己身体的本钱似乎也已经可以逍遥自在”观点的产物，也不是为了“挑战传统的男权统治的权威”的工具人。既然韩能以列传写之，那么其中人物肯定不至于还需这类标签。我对用马克思主义观点（这也并不是）谈文学史不可置否，只是如果甚至要越过作者冒犯人物，那重世界可能还轮不到这类指摘。“花也怜侬”，可怜怜花吧。就个人来说无意以《海上花》比《红楼梦》，但他写时有这个意思，因此对待singsong girls无论如何还该认真些。

经济篇写得很好，但文化篇和人才篇就很勉强了。

论证大多不够踏实严谨，情感色彩太多；有些判断很成问题；历史现场的逻辑有些被颠倒有些颇牵强有些被矫枉过正

赞同经济篇，有些观点存疑，会去了解更多的材料。但很高兴，这次“长途跋涉”的确没有空手而归。

[二十世纪中国文学发生论 下载链接1](#)

书评

那时候比较浅薄，总觉得用“发生”这种瞬间性的词汇去描述一个过程，是一种创新，而且达到了更为生动的效果。

这本书对我个人启发蛮大的，所以时隔好几年了仍然可以丝毫不差的记住作者和书名以及封面装帧，这也算是一种缘分。

书的内容比较丰富，引用的事例也很贴切，当然了这...

[二十世纪中国文学发生论 下载链接1](#)