

# Jules and Jim



[Jules and Jim\\_下载链接1](#)

著者:Henri Pierre Roche

出版者:Pan Books Ltd

出版时间:

装帧:Unknown Binding

isbn:9780330296236

作者介绍:

关于作者

亨利—皮埃尔·罗什(Henri-Pierre Roché, 1879-1959), 由于父亲过世的早, 所以他是在母亲专制的热情下成长的。

他读的是政治, 却对绘画情有独钟, 直到他自觉天分不够, 才放弃绘画, 改为收藏画作。他翻译了一些中国诗, 终其一生都是文学、绘画、旅行的业余爱好者。其中, 罗什常为人提及的事迹, 是将毕加索介绍给美国人认识。

一九五三年, 罗什以七十四岁的高龄发表了第一本小说《祖与占》, 这在文学史上十分罕见。

法国导演特吕弗十分欣赏罗什精湛、简洁的文笔, 两人约定共同完成《祖与占》的电影剧本。

一九六一年，在特吕弗完成《祖与占》的拍摄时，罗什已在一年前过世。

关于译者

夏宇，诗人，已有四本诗集。

音乐创作。

翻译者。

目录:

[Jules and Jim\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

-----  
[Jules and Jim\\_下载链接1\\_](#)

书评

特吕弗在《边城侠盗》的评论里这样写：“我所认识的、最美丽的当代小说之一，是亨利-皮埃尔·罗什的《祖与占》。这小说叙述的是两个朋友与他们共同爱人之间的故事，幸亏有一种再三斟酌衡量过的、全新的美学式道德立场，他们终其一生，几乎没有矛盾的温柔的相爱。”亨利-皮埃...

-----  
手头是一张附有Glenn Kenny评论版的片子。这位老同志很认真，事先做了大量的案头工作，背景八卦，技术分析，符号开释，介绍片中Jeanne Moreau烧情书的巴黎公寓的实际地址，三位主要演员后来人生的戏，特吕弗和Moreau勾搭的开始（甚至！），电影原著Henri Pierre Roche小说中女...

-----  
74岁的时候，亨利—皮埃尔·罗什决定写一部小说。“在一整页坦率如小学生般的写作里，他大幅删掉，只剩下七个或八个句子，而这七八个句子又要再删去三分之二。”最后这本小说的句子简单得像是被剔了所有肉的骨头。当你老到一定程度的时候，即使你还想回首往事，也不太想为它涂...

-----  
看着他滔滔不绝翕动的嘴唇，听着他已经让我不明讲话内容的声音，我忽然产生一种想一头撞到他的肚子上，然后把他顶个底朝天的冲动。但是，我不能，我只是安静地坐在他的对面，心思复杂，眼神认真地对着他的嘴唇出神。  
然后神游到刚看完的《祖与占》，想起凯茨，那个无比任性的女...

-----  
76岁的罗什出了自己第一本小说，《祖与占》；29岁的特吕费以准成功导演的势头，拍了《朱尔与吉姆》；25岁岁末，翻出碟，买到书，重新看，这和16岁时读的英文版本，感觉截然不同，当初读老邱给的影印版，只是觉得读到一个震惊的故事，影印版里也没有特吕费的这篇长序；现在读到...

-----  
在书架上是看到两个版本的译本了，王殿忠的和夏宇的，夏宇的有电影导演写的序，那个瞬间想那当然是这个版本胜出了。后来不知道是什么心理作祟，又往下看了一些，看了儒尔和吉姆，然后又看了吉姆要去慕尼黑。夏宇版的总是简短硬邦邦的，句子的连贯性仿佛也不太在意，所以乍一...

-----  
在豆瓣上看到这本书的名字。祖与占。  
一开始并未联想到会是两个人的名字，而是觉得带有某种命运与不可违抗的意味。接着看到封面，黑白的，在类似于桥上奔跑的三个人。自由的，不加掩饰的，放肆的笑容。于是我觉得要将这本书买下。我可以看到暗藏在他们之中缠绕，不可言喻，...

-----  
《夏日之戀》(Jules et Jim)是波希米亞的經典，比亨利繆熱Henri Murger的《波希米亞人生》有過之而無不及。除了故事入微而輕靈，連講故事的筆觸也深情而通透，智慧無法冒充，呈現出一種誠實的酒脫人生觀。  
書的主線是兩位主人翁Jules與Jim的友情，他們一同追求人生、追求女人...

-----  
对罗什这个老花花公子来说，人生的大部分风景都过眼了，浓情烈爱一一化为天边浮云，那么写一部举重若轻的“电报体”小说（特吕弗语）也是理所当然的事。当然，现在

的读者可能更熟悉特吕弗的同名电影，更接受那一抹“古典式微笑”挂在并不漂亮的让娜·莫罗脸上，《祖与占》这...

-----  
这是一个诗人用电报体写就的爱情小说，他努力忘掉自己的文化，像农夫插秧那样简洁而具体地排列他的字句和想法。

我所认识的最美丽的当代小说之一，是亨利-皮埃尔·罗什的《祖与占》。这小说叙述的是两个朋友与他们共同爱人之间的故事，幸亏有一种再三斟酌衡量过的、全新的美...

-----  
浪潮的缩略图 文/苏七七 书名：《儒尔和吉姆》 作者：[法]亨利-皮埃尔·罗什  
译者：王殿忠 出版：人民文学社2010年9月版

小说《儒尔与吉姆》的读者，大半都是特吕弗同名电影的粉丝吧，因为电影而循迹找去，看看原著是怎样的光景。这本原著也并不让人失望，它...

-----  
几年前看的电影，如同特吕弗说的，第一次看到此书为之吸引的就是书名，祖与占，多么美妙的名字就像是美丽的音符。

我漫不经心的看着，喜欢凯瑟琳乔装，三人在桥上赛跑的桥段。喜欢凯瑟琳哼着的轻快的调子。但一直这么漫不经心的看着。直到最后凯瑟琳对祖说：“祖，看着我们。”...

-----  
《祖与占》非常简洁的作品名称，这是法国业余文学爱好者亨利·皮埃尔·罗什的作品，这部作品是在罗什七十四岁高龄是发表的第一本小说。

很难想像《祖与占》这部小说的地域背景设置在东方国家会是什么样子，想来想去，似乎只有把它放置在以浪漫著称的法国才最合适。祖与占是两...

-----  
(从注销的旧账号处搬运过来)

对罗什这个老花花公子来说，人生的大部分风景都过眼了，浓情烈爱一一化为天边浮云，那么写一部举重若轻的“电报体”小说（特吕弗语）也是理所当然的事。当然，现在的读者可能更熟悉特吕弗的同名电影，更接受那一抹“古典式微笑”挂在并不漂亮的...

-----  
我读完这本书一直在心有余悸的感叹，好暴烈啊。它有一副老人的外表，火烧栗子般的心。

《祖与占》的文字极其简练，据特吕弗说，他看过罗什的手稿，其手稿每一页都大幅度删减，只剩七八个句子，而每个句子又要删减三分之一。这给这部小说营造了一种类似新闻稿的气氛，多...

-----

-----

这是我所见过最深的爱和依恋的一种，它不是一对一的关系，它是一段属于三个人之间的爱，那种不停留于性爱与占有的关系，它是一种游移活动的生命体本身，一直在寻找最适合的寄居体。而他们，所作出的种种选择，都只是出于追随爱这种生物本身。罗什七十四岁时发表此书，他的描...

-----

-----

看样子一夫一妻制确实是文明后的标志，也算是基督教强加给世界的，所以到了后文明时代的今天，群婚制又死灰复燃，不过经历了这么长的时间男权制后（现在依旧是），一夫多妻虽然正常但显然有些下流，而一妻多夫则显然唯美多了。此书就有些这种感觉。 儒尔与吉姆是朋友，而儒尔与...

-----

[Jules and Jim 下载链接1](#)