

夢見街



[夢見街_下载链接1](#)

著者:宮本輝

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:2006

装帧:平裝

isbn:9789573258834

日本文學界最高榮譽芥川賞作家、被譽為「最會說故事的人」宮本輝最新的中譯作品。

如果你曾被《錦繡》、《川的三部作》所感動，如果你同意「走過人生之路者，一定都有深藏內心、難忘的風景。」這一說法，那麼，你一定不能錯過這部作品。

這次，宮本輝要為我們講一條街的故事。大阪難波的一條商業街裡，來自不同階層，懷抱不同憧憬的男女，因為命運的輻湊，交叉相逢之時，擦碰出宛如花火閃耀的光亮，短暫卻令人難忘。擺香菸攤的老太婆與不懷好意的自治會會長、愛錢如命的鐘錶行老闆與專偷錶賤賣的兒子，落拓無計的文藝青年、計畫私奔的小情侶、黑道回頭的浪子、終日打罵不休的飯店老闆夫妻，同性戀者、歡場女子、調酒師、肉舖老闆……。不同的市井人物，相同的生存掙扎，煎熬出人性的醜陋與光輝。沒有絕對的善，更無絕對的惡。一切的生命都是在善與惡的矛盾當中尋找出路。夢見街充滿陰鬱、黑暗，每個人卻和爭取出版詩集的年輕主角里見一樣，懷抱著美夢，憧憬著未來。

《夢見街》的故事，從每個懷抱著夢想的人的相遇而開始。十篇短篇小說連結成一本長篇小說，雖然一篇一篇都是獨立，卻難以區分地緊密結合。「老實說，我一邊嘖嘖讚嘆，一邊一篇接一篇讀完。登場人物勾勒鮮明，躍然於紙上。字裡行間充滿張力，連讀者的我也覺得自己好似身處夢見街。」日本作家，也是「直木賞」得主常盤新平說道。

「再悲觀的小說，我也希望能留下一點希望。」宮本輝曾這樣敘述自己的創作意圖，也正是這一點希望，讓「宮本文學」更具人間性，透過閱讀的洗滌，讓讀者從《夢見街》中瞭解到人生的本質，也看到了自己的影像。

作者介绍:

宮本輝

一九四七年生。追手門學院大學文學部畢業。初任職廣告公司，後辭職專事創作。一九七八年以處女作〈泥河〉獲「太宰治賞」，隔年又以〈螢川〉獲「芥川賞」。隨即罹患肺結核，輾轉療養一年餘。病情痊癒後，更加積極寫作，陸續又獲得「吉川英治文學賞」、「文部大臣賞」，至今已有三十餘部作品，多部並被改編成電影、連續劇、舞台劇，堪稱日本國民作家。代表作有《泥河・螢川・道頓堀川》、《錦繡》、《幻之光》、《月光之東》、《避暑地之貓》、《夢見街》、《優駿》、《流轉之海》、《冬日約束》等。

目录:

[夢見街_下载链接1](#)

标签

宮本輝

日本文学

日本

宫本辉

梦见街

日本文學

小说

小說

评论

其实和陈雨航的小镇生活指南差不多意思啊。细节扣的略有牵强，有几章收尾赞

不能算是很喜欢。但里面有些篇目非常动人。

和《天桥上的魔术师》结构写法非常像，但风格气氛截然不同，我很喜欢，它有时像夸张的舞台喜剧，有时又像长篇电视剧的一集，画面感强烈，但故事却不刻意的戏剧性，很有味道。

所谓快乐，还不是当时乐一下而已。」、「老是瞧不起别人，有一天会很惨啦!」、「不必去做一些麻烦的事，人啊!照样可以活下去的。」——「看他的书，就像坐在街头巷尾，听三姑六婶带着犀利的语句说烟火人间里的各种八卦，超鲜明有趣的咧!」

给三星的原因是比起河流三部曲和避暑地的猫差得太多，感觉很造作和肤浅。同等题材和水平的小说在日本文学里并不少见。

things go easier on street yumemi.

然而，春太深信，唯有小孩子才是真正的诗人。

不喜欢，弃了

「走過人生之路者，一定都有深藏內心、難忘的風景。」

以角色故事来看是短篇集，看到气郁，朦昧无望的人生连真心也被沉底。//《燕巢》一篇是看得最闷忿的，那之后又慢慢找到些温慰。唯独最后的《洞窟之火》没有对准某一个主角，梦见街闪烁的荧光和雨幕交织，有人作出告别：回到故乡的光子和将酒馆歇业的妈妈桑，斩断情绊的理惠、除掉刺青的龙一、和夙愿决断的春太。告别意味着从新和向前。

[夢見街_下载链接1](#)

书评

既梦幻又写实，《梦见街》里头共十个单元故事，那些故事巧妙地将居住在梦见街的人们一一连接。虽然人与人之间的关系看似疏离，但当有事情发生的时候，那些街坊们却有意无意的伸出援手……不管真心与否……
每个居住在梦见街的人都有自己的隐忧，也有自己的梦想，有时候看似不...

固定的居所 游移的人群 一条名字听上去很美的街 却孕育着最琐屑的故事
作者切入的角度平实，不同的故事间却被赋予千丝万缕的纠缠。
你在第一章读懂里见春太的庸碌和怯懦，在第二章明白他的本性纯善，在第十章却不小心窥见他的自私阴翳。 在自己的章节中，他引领故事的发展； ...

[夢見街_下载链接1](#)