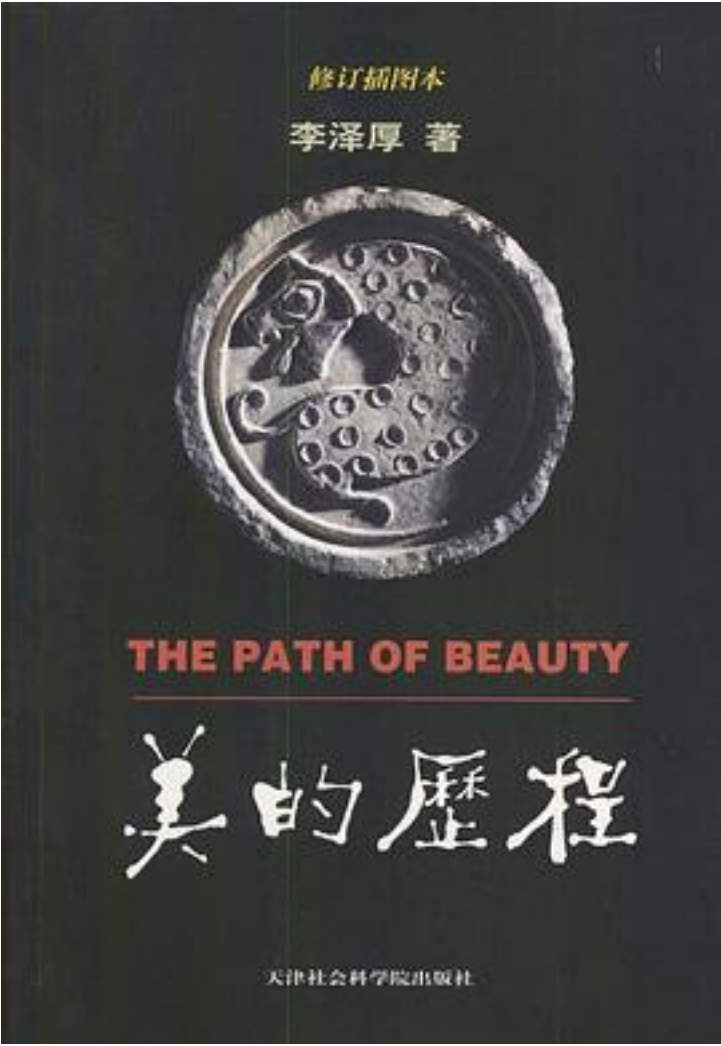


美的历程



[美的历程_下载链接1_](#)

著者:李泽厚

出版者:文物出版社

出版时间:1981

装帧:平装

isbn:

《美的历程》从宏观鸟瞰角度对中国数千年的艺术、文学作了概括描述和美学把握。其中提出了诸如原始远古艺术的“龙飞凤舞”，殷周青铜器艺术的“狞厉的美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞、汉赋、汉画石之“浪漫主义”，“人的觉醒”的魏晋风度，六朝、唐、宋佛像雕塑，宋元山水绘画以及诗、词、曲各具审美三品类，明清时期小说、戏曲由浪漫而感伤现实之变迁等等重要观念，多发前人之所未发。

作者介绍:

李泽厚，湖南长沙人，北京大学哲学系一九五四年毕业。中国社会科学院研究员、教授。一九八八年当选为巴黎国际哲学院院士，一九九八年获美国科罗拉多学院人文科学荣誉博士学位。著有《批评哲学的制度——康德述评》、《我的哲学提纲》、《中国〈古代、近代、现代〉思想史论》，《美学论集》、《美的历程》、《华夏美学》、《美学四讲》、《走我自己的路》、《世纪新梦》、《论语今读》、《己卯五说》、《历史本体论》等书。

目录: 一 龙飞凤舞
二 青铜饕餮
三 先秦理性精神
四 楚汉浪漫主义
五 魏晋风度
六 佛陀世容
七 盛唐之音
八 韵外之致
九 宋元山水意境
十 明清文艺思潮
结语
· · · · · (收起)

[美的历程_下载链接1_](#)

标签

美学

李泽厚

文化

中国

美學

思想与哲学

经典

艺术

评论

各种版本中还是最喜欢这个版本，陆续买了三本，都送人了，自己又买了一本一版一印的

文学作品

真的一般。在列举的时候经常用“你看那……”的字样，显得矫情。

俱往矣。然而，美的历程却是指向未来的。

读到 第六章佛陀世容 颤了下

小册子，中华文艺气象串讲：一个丹纳式的、历史的导引。（不含音乐、舞蹈、建筑，编排不错，中小學生可读（其实现在的中学生读彭峰、肖鹰的讲稿书可能更好。）据说1980年代美学成为公共霸权话语的时候，自认为知识分子的们人手一本此书，而在2010s末如果串着看下来国内各中央及地区博物馆，会觉得思路和此书差不多，盖确实有很大的文化塑造作用。

从古人遗址说开，到鱼纹图案，到钟鼎，再到唐诗宋词，魏晋风度，美伴随着物质生活不断发展，美来源于生活，各个阶段的美都是对该阶段历史生活提升和积淀后的反映，需要人们用一双美丽的眼睛去发现不同时代的美，去认识和解读历史中的美好。

入门书吗？倒是觉得像教科书

奶奶遗物中的一本，80年代前的吧 ◆文物出版社

早期平装本朴实，加一星

| 电子书打印版

感觉研究的对象有些局限了，但线条理的不错。

感谢 “工科升” ...

梁任公有《少年中国说》。见李泽厚，我方后知有少年天才说

或者说不太适合门外汉。真正的释例太少，美学理论言语过多，则对没什么理论基础的人而言就没太大说服力而流于牵强空洞。某些词句看来高深想来又无多少实际意义。总惊异于人家说某某先人即是这个意思。一些观点说不明，一些难认同，当然也有一些新颖有趣。

差点就买的了...没缘分啊....

好像落了几篇

以前读的版本。

姑且算是重温……

这是我进入美术史的敲门砖

[美的历程 下载链接1](#)

书评

高中历史书的第一课就从中国古代文明开始讲起，长篇累牍地讲述从石器时代到青铜时代再到铁器时代的变迁。得出的结论异常简单：器物演变的根本原因是生产力的发展。铁器质地坚硬、易采集，溢美之词基本全献给了铁器，青铜器被戴上一顶叫“历史局限性”的大帽，中看不中用，简...

一本书的好坏，我觉得很大程度上取决于吸不吸引人。《美的历程》恰恰是从内容到语言的精美，让人读来甚为享受，爱不释手。
“美”是好看、漂亮的意思，自古及今都是如此。但是，“美”又不同于一般的“漂亮”之意。“美”字出现的时候，往往用来形容身心都得到愉悦的时候。《美...

李泽厚先生的《美的历程》似乎是另外一种形式的中国美学史。和叶朗先生的《中国美学史大纲》相比，我觉得李泽厚先生的《美的历程》更是一种自我理解的心灵书写；而《中国美学史大纲》则更多的是倾向于在一种意识形态的规范语境内严谨客观的介绍。所以读《美的历程》，对于我这...

尝有心寻美之缘起，然缘由种种，未尝得愿。今有幸得观李泽厚之《美的历程》。寄心于一隅，兀然乎古今。颇有感叹，意犹未尽。虽不才，未有生花之笔，却愿概述，因陋就简，难免挂一漏万。
初为器也，鱼石骨贝，杂然取之，尚无定型。继而略有规范，或形体光滑，或涂之以彩

。自...

艺术和美是精神与心灵的外化、表现和寄托。“美的历程”也是中国民族精神的历程，民族的艺术史也就是民族心灵的历史，随着民族精神的演进而不断变化发展。因此，在本书中，谈艺术的发展之前，作者必先谈社会、思想的变化和演进，以期理解艺术和美发展的内在因素和相互作用。 ...

一、龙飞凤舞 新石器时代的艺术，与其说审美，不如更多的说是图腾。早期传达的更多是活泼、生动、纯朴、天真。是一派生机勃勃、健康成长的童年气派。晚期则转向沉重、恐怖、神秘和紧张。原因是母系社会逐渐转向父系社会。进入早期的宗法制，大规模的杀戮开始。艺术更多 ...

冷的慌的季节。匆忙的瞅完了书。春天的寒冷没有料峭的味道，那是种由内向外延伸的气味。躲不过的味道。就在寻找美来试图安慰寒冷的感觉。匆忙的脚步和作者一起从远古洪荒的史前文明走过中华名族的发展历程到清代结束旅行的脚步。寻觅“美”的氛围。感叹。还是感叹。关于古...

是怀着对中华文明深深的虔诚与崇敬，于是从神话初熟，歌谣乍青的年代开始匆匆迈过一个美的历程，一路上的贝壳与沙砾美得令人不胜欣喜，偌大一个文明古国，我们在后世遥望，竟然可以窥探那些先人的心灵历史。文明是有传承性的，我一直觉得这种传承性不仅体现在那些古老传...

<http://gc-daniel-0318.spaces.live.com/blog/cns!B6826F6CF83C99E!21588.entry>
两书联评：从《美的历程》到《汉字的魔方》
之所以把这两本书放到一起说，不只是因为这两本书是我连着读的，还由于，这两本书都谈到了一回事，就是围绕一件作品，创作者和欣赏者之间的关系到底...

《美的历程》于我是这么一本书：它就如一张庞大的中华文明俯瞰图，但这张俯瞰图即使你用放大镜去看，它的每一个细节都经得起推敲。
广度上，它贯穿历朝历代、涉及琴棋书画；深度上，由艺术的表象深入至政治、经济、文化乃至人类进程、人心所向，细致入微、鞭挞入里。广度与深度...

观念意识物态话活动。
中国远古传说中的“神”、“神人”、“英雄”大抵都是“人首蛇身”。
人面蛇身（或龙身）在北、西、南均甚多，唯东较少。龙是蛇的夸张、增补和神化。
与龙蛇同时或稍后，凤鸟则成为中国东方集团的另一个图腾符号。
鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤是鸟的神化。 ...

这本书读下来，心路历程极其矛盾复杂。
之前文学理论课，老师选定了四本必读书目，《美的历程》是其中一本，而且据说是四本里面最容易读的一本。所以刚开始看的时候，抱着极大的兴趣。
前面两章都还好，蛮吸引人的。那遥远得记不清岁月的时代，虽然缺乏确切精细的考察材料，虽...

翻开《美的历程》，一下子就被书写的风格打动，那是多么热情洋溢，挥洒自如的文风啊！作者一边以其渊博的学识讲解中国文艺史的知识，一边似乎自己也禁不住流连陶醉般的啧啧赞叹不已。就在若不经意间，竟一下子接触到了多内容——文学，绘画，书法，工艺品，建筑，塑像，园林， ...

当初是我的高中语文老师推荐我们读的这本书。读完这本书觉得自己的眼界一下子开阔了很多。以前读书要么为了考试，要么纯粹为了消遣。现在知道了读书还能思考，改变自己对世界的认识。开窍的比较晚一些，大家不要笑我。
那时候还小，其实没读懂什么，现在有能力去理解其中内涵的...

现在看来，美和知识、文学以及人类的思考经验，都是殊途同归的。
了解越多，就越发现踩在前人博大精深的脚印里面，竟然没有一条完全由自己踏出的道路，我不能佩服这些一生做学问的、献身于艺术的前人。

[美的历程_下载链接1](#)