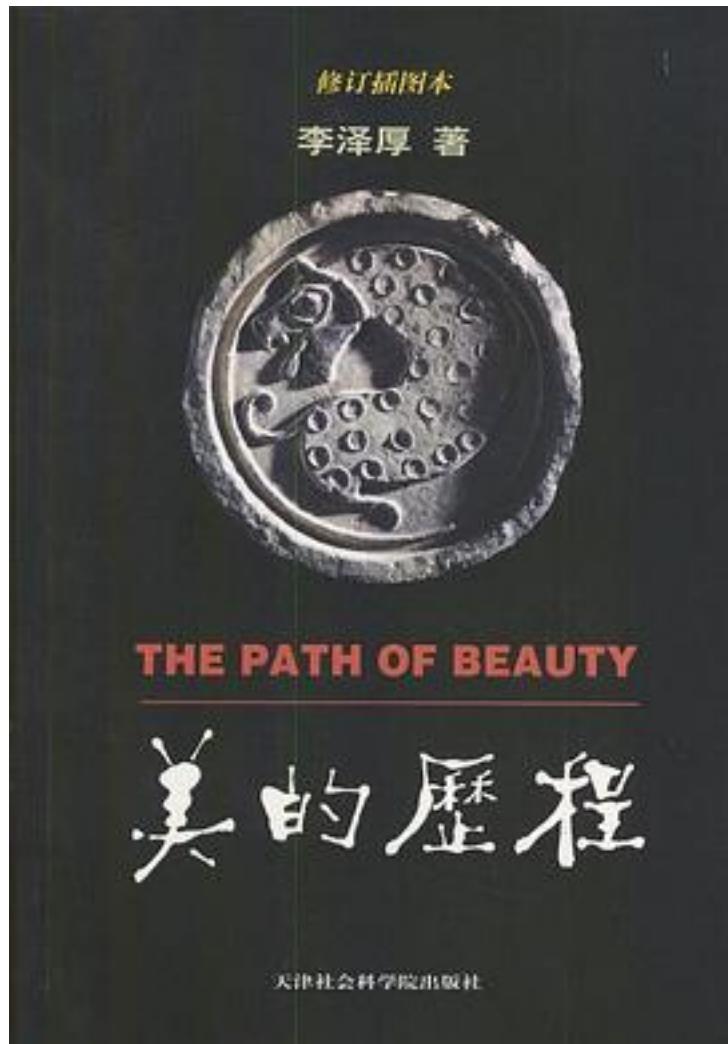


美的历程



[美的历程_下载链接1](#)

著者:李泽厚

出版者:文物出版社

出版时间:1981

装帧:平装

isbn:

《美的历程》从宏观鸟瞰角度对中国数千年的艺术、文学作了概括描述和美学把握。其中提出了诸如原始远古艺术的“龙飞凤舞”，殷周青铜器艺术的“狞厉的美”，先秦理性精神的“儒道互补”，楚辞、汉赋、汉画石之“浪漫主义”，“人的觉醒”的魏晋风度，六朝、唐、宋佛像雕塑，宋元山水绘画以及诗、词、曲各具审美三品类，明清时期小说、戏曲由浪漫而感伤现实之变迁等等重要观念，多发前人之所未发。

作者介绍:

李泽厚，湖南长沙人，北京大学哲学系一九五四年毕业。中国社会科学院研究员、教授。一九八八年当选为巴黎国际哲学院院士，一九九八年获美国科罗拉多学院人文科学荣誉博士学位。著有《批评哲学的制度——康德述评》、《我的哲学提纲》、《中国〈古代、近代、现代〉思想史论》，《美学论集》、《美的历程》、《华夏美学》、《美学四讲》、《走我自己的路》、《世纪新梦》、《论语今读》、《己卯五说》、《历史本体论》等书。

目录: 一 龙飞凤舞

二 青铜饕餮

三 先秦理性精神

四 楚汉浪漫主义

五 魏晋风度

六 佛陀世容

七 盛唐之音

八 韵外之致

九 宋元山水意境

十 明清文艺思潮

结语

· · · · · (收起)

[美的历程 下载链接1](#)

标签

美学

李泽厚

文化

中国

美学

思想与哲学

经典

艺术

评论

各种版本中还是最喜欢这个版本，陆续买了三本，都送人了，自己又买了一本一版一印的

文学作品

真的一般。在列举的时候经常用“你看那……”的字样，显得矫情。

俱往矣。然而，美的历程却是指向未来的。

读到 第六章佛陀世容 颤了下

小册子，中华文艺气象串讲：一个丹纳式的、历史的导引。（不含音乐、舞蹈、建筑，编排不错，中小学生可读（其实现在的中学生读彭峰、肖鹰的讲稿书可能更好。）据说1980年代美学成为公共霸权话语的时候，自认为知识分子的们人手一本此书，而在2010s末如果串着看下来国内各中央及地区博物馆，会觉得思路和此书差不多，盖确实有很大的文化塑造作用。

从古人遗址说开，到鱼纹图案，到钟鼎，再到唐诗宋词，魏晋风度，美伴随着物质生活不断发展，美来源于生活，各个阶段的美都是对该阶段历史生活提升和积淀后的反映，需要人们用一双美丽的眼睛去发现不同时代的美，去认识和解读历史中的美好。

入门书吗？倒是觉得像教科书

奶奶遗物中的一本，80年代前的吧 ◆文物出版社

早期平装本朴实，加一星

| 电子书打印版

感觉研究的对象有些局限了，但线条理的不错。

感谢“工科升”...

梁任公有《少年中国说》。见李泽厚，我方后知有少年天才说

或者说不太适合门外汉。真正的释例太少，美学理论言语过多，则对没什么理论基础的人而言就没太大说服性而流于牵强空洞。某些词句看来高深想来又无多少实际意义。总惊异于人家说某某先人即是这个意思。一些观点说不明，一些难认同，当然也有一些新颖有趣。

差点就买的了...没缘分啊....

好像落了几篇

以前读的版本。

姑且算是重温……

这是我进入美术史的敲门砖

[美的历程 下载链接1](#)

书评

高中历史书的第一课就从中国古代文明开始讲起，长篇累牍地讲述从石器时代到青铜时代再到铁器时代的变迁。得出的结论异常简单：器物演变的根本原因是生产力的发展。铁器质地坚硬、易采集，溢美之词基本全献给了铁器，青铜器被戴上一顶叫“历史局限性”的大帽，中看不中用，简…

一本书的好坏，我觉得很大程度上取决于吸不吸引人。《美的历程》恰恰是从内容到语言的精美，让人读来甚为享受，爱不释手。

“美”是好看、漂亮的意思，自古及今都是如此。但是，“美”又不同于一般的“漂亮”之意。“美”字出现的时候，往往用来形容身心都得到愉悦的时候。《美…

李泽厚先生的《美的历程》似乎是另外一种形式的中国美学史。和叶朗先生的《中国美学史大纲》相比，我觉得李泽厚先生的《美的历程》更是一种自我理解的心灵书写；而《中国美学史大纲》则更多的是倾向于在一种意识形态的规范语境内严谨客观的介绍。所以读《美的历程》，对于我这…

尝有心寻美之缘起，然缘由种种，未尝得愿。今有幸得观李泽厚之《美的历程》。寄心于一隅，兀然乎古今。颇有感叹，意犹未尽。虽不才，未有生花之笔，却愿概述，因陋就简，难免挂一漏万。

初为器也，鱼石骨贝，杂然取之，尚无定型。继而略有规范，或形体光滑，或涂之以彩

。自...

艺术和美是精神与心灵的外化、表现和寄托。“美的历程”也是中国民族精神的历程，民族的艺术史也就是民族心灵的历史，随着民族精神的演进而不断变化发展。因此，在本书中，谈艺术的发展之前，作者必先谈社会、思想的变化和演进，以期理解艺术和美发展的内在因素和相互作用。...

一、龙飞凤舞 新石器时代的艺术，与其说审美，不如更多的说是图腾。
早期传达的更多是活泼、生动、纯朴、天真。是一派生机勃勃、健康成长的童年气派。
晚期则转向沉重、恐怖、神秘和紧张。
原因是母系社会逐渐转向父系社会。进入早期的宗法制，大规模的杀戮开始。艺术更多
...

冷的慌的季节。匆忙的瞅完了书。春天的寒冷没有料峭的味道，那是种由内向外延伸的
气味。躲不过的味道。就在寻找美来试图安慰寒冷的感觉。匆忙的脚步和作者一起从远
古洪荒的史前文明走过中华名族的发展历程到清代结束旅行的脚步。寻觅“美”的氛围
。感叹。还是感叹。关于古...

是怀着对中华文明深深的虔诚与崇敬，于是从神话初熟，歌谣乍青的年代开始匆匆迈过
一个美的历程，一路上的贝壳与沙砾美得令人不胜欣喜，偌大一个文明古国，我们在后
世遥望，竟然可以窥探那些先人的心灵历史。
文明是有传承性的，我一直觉得这种传承性不仅体现在那些古老传...

<http://gc-daniel-0318.spaces.live.com/blog/cns!B6826F6CF83C99E!21588.entry>

两书联评：从《美的历程》到《汉字的魔方》

之所以把这两本书放到一起说，不只是因为这两本书是我连着读的，还由于，这两本书
都谈到一回事，就是围绕一件作品，创作者和欣赏者之间的关系到底...

《美的历程》于我是这么一本书：它就如一张庞大的中华文明俯瞰图，但这张俯瞰图即使你用放大镜去看，它的每一个细节都经得起推敲。

广度上，它贯穿历朝历代、涉及琴棋书画；深度上，由艺术的表象深入至政治、经济、文化乃至人类进程、人心所向，细致入微、鞭挞入里。广度与深度...

观念意识物态话活动。

中国远古传说中的“神”、“神人”、“英雄”大抵都是“人首蛇身”。

人面蛇身（或龙身）在北、西、南均甚多，唯东较少。龙是蛇的夸张、增补和神化。

与龙蛇同时或稍后，凤鸟则成为中国东方集团的另一个图腾符号。

鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤是鸟的神化。...

这本书读下来，心路历程极其矛盾复杂。

之前文学理论课，老师选定了四本必读书目，《美的历程》是其中一本，而且据说是四本里面最容易读的一本。所以刚开始看的时候，抱着极大的兴趣。

前面两章都还好，蛮吸引人的。那遥远得记不清岁月的时代，虽然缺乏确切精细的考察材料，虽...

翻开《美的历程》，一下子就被书写的风格打动，那是多么热情洋溢，挥洒自如的文风啊！作者一边以其渊博的学识讲解中国文艺史的知识，一边似乎自己也禁不住流连陶醉般的啧啧赞叹不已。就在若不经意间，竟一下子接触到了多内容——文学，绘画，书法，工艺品，建筑，塑像，园林，...

当初是我的高中语文老师推荐我们读的这本书。读完这本书觉得自己的眼界一下子开阔了很多。以前读书要么为了考试，要么纯粹为了消遣。现在知道了读书还能思考，改变自己对世界的认识。开窍的比较晚一些，大家不要笑我。

那时候还小，其实没读懂什么，现在有能力去理解其中内涵的...

现在看来，美和知识、文学以及人类的思考经验，都是殊途同归的。了解越多，就越发现踩在前人博大精深的脚印里面，竟然没有一条完全由自己踏出的道路，我不能佩服这些一生做学问的、献身于艺术的前人。

[美的历程](#) [下载链接1](#)