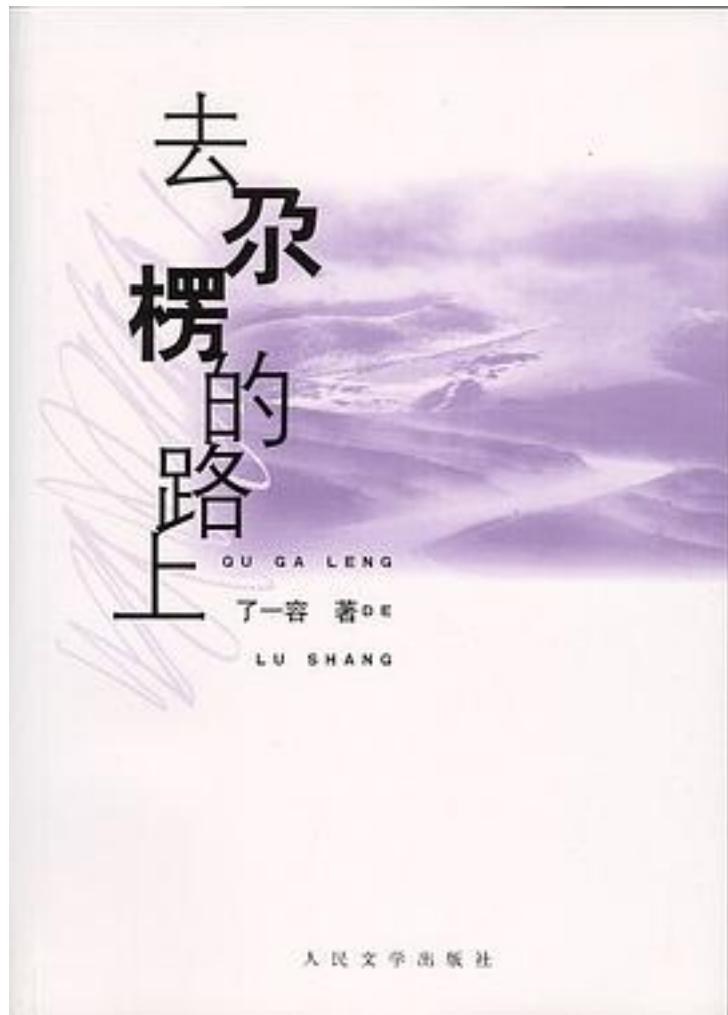


去尕楞的路上



[去尕楞的路上 下载链接1](#)

著者:了一容

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-7-1

装帧:简裝本

isbn:9787020055647

这是本中短篇小说文集，共18篇。主要呈现了作品苍凉的西域风貌，以平民视角与悲悯

情怀，朴拙地叙述了西域少数民族生存的苦难。

作为一个少数民族作者，了一容独特的流浪经历赋予了作品苍凉的西域风貌，对那个民族生存苦难的朴拙叙述，形成了本书特有的平民视角与悲悯情怀。

目录

沙沟行

去尕楞的路上

小说三题

独臂

绝境

蓝色的钻戒

天使

出门

金马湾轶事

那一片绿土

黎明前的村庄

白马啸啸

宽容

在路上

板客

挂在轮椅上的铜汤瓶

大姐

样板

作者介绍:

了一容，1976年生，东乡族，宁夏西海固人。曾在天山草原牧马、巴颜喀拉山淘金，浪迹祖国西部。1990年代初开始发表作品，部分作品已被译介到国外。为中国作家协会会员。

2004年荣获“第三届春天文学奖”。

了一容1976年出生在宁夏西吉县沙沟乡一个贫苦东乡族农民家中，父亲给他取经名伊斯哈儿。小伊斯哈儿11岁那年，家乡沙沟来了一个神秘的写书人，他每晚和群众聊天，

灯下写书都要到深夜。幼年的了一容有幸结识了这位在文坛极具影响力的作家，从而在他幼小的心灵种下了一颗文学的种子。

因为生活所迫，小学毕业，了一容就踏上了流浪之路。怀揣一本字典和心爱的名著《老人与海》，了一容走遍了宁夏、甘肃、青海、内蒙古、新疆等地。在奔波和流浪的生活中，他遭遇了所有流浪者都会遇到的坎坷与辛酸，也饱尝了人生的酸甜苦辣。但也正是这种生活教给了他写作的底层意识和平民思想，同时使他的小说拥有了丰富的创作源泉。

“小学毕业后我就到内蒙古放过羊，在西藏贩卖过羊绒，到青海的巴颜喀拉山下面淘过金子，还到青海的一些藏民区挖过冬虫草，打过蕨菜，后来又到新疆天山草原放牧过马。我觉得就是生存问题，有时候甚至还乞讨。回想起来，当时感觉着人生为什么那么苦，但是随着时间的推移，感觉着那些苦难都变成一种无形的财富。”

在流浪的生活中，了一容从小根植在心里的文学种子开始发芽了，文学便成了了一容流浪生活中的最大精神支柱。不管在多么艰苦和恶劣的条件下，手中的笔始终是他生活中的一抹绿意，坚持写作是他对未来的唯一希望。在当民工搬砖拉土的日子里，每天都要承受着超体力的劳动，就是在这段时间，了一容写下了为他赢得了许多殊荣的短篇小说《沙沟行》。《沙沟行》以朴素的文风和深远的内涵，通过描写宁夏南部山区一个小山村的故事，反映了人世间纯朴真诚之美。

人们也从此认识了一个叫了一容的青年作家。随后，了一容的作品风格也逐渐引起人们关注。在他的小说里，写出了人与自然的冲突与矛盾，写出了生存的苦难与精神的追求，呈现了最原始最直接的感人的生活图景。

了一容从上个世纪90年代初开始发表作品，迄今已在《飞天》、《青海湖》、《山东文学》、《雨花》、《中国作家》、《上海文学》、《民族文学》、《山花》、《朔方》、《青年文学》、《回族文学》、《四川文学》、《西部文学》、《六盘山》等文学期刊发表文学作品八十万字。作品多次获得宁夏回族自治区文学艺术奖，如“第五届全国当代少数民族文学研究创作新秀奖”、“西海固小说之星”、“新世纪固原市突出创作奖”和“西吉特殊贡献奖”等。他的小说多次被《小说选刊》、《北京文学中篇小说月报》、《小说月报》等转载，作品收入各类文学书籍。小说《绝境》获“民族文学1999年建国五十周年征文优秀作品奖”，小说《历途命感》入选“2000中国年度最佳短篇小说”集，小说《独臂》入选“2003年中国短篇小说精选”集，作品陆续被译为法文及日文。

走向极致是生活的大忌，却是小说写作追求的佳境。了一容小说的审美情趣与价值取向，总会让你接受一半是天堂一半是火焰的炙烤。《红庄的秘密》、《堡子》表现恶之极致；《历途命感》写由恶向善；《沙沟行》写纯朴真诚之美；《飘扬的黑发》写善良的力量；《寂静的屋子》写精神家园守望者的物质追求，亦真亦幻的精神追逐与欲望满足的矛盾冲突。

然而，对于青年作家来说，是否该坚守自己特有的创作阵地，或者说自己所坚守的阵地是否如自己所愿的那样有价值和有发展前途呢，了一容也曾一度为此而困惑过，甚至有过用结束生命的方式结束这种困惑的念头。但是从苦难中历练出来的他，不会轻言放弃，于是他找到了中国陕西省的著名作家陈忠实。陈忠实用肯定的方式帮他走出了困境，与他长谈，为他题字，甚至为他改名、释名。

“我经常拷问自己是不是能沿着这条路一直走下去，后来我就拿着自己写的几篇东西专门去拜访陈忠实老师。一见陈老师，他和我还是很投缘，谈得非常投机。后来他看到我这个名字，他说你这个名字把光荣的这个‘荣’换一个字好吗，他说换一个容纳的‘容’，包容的那个‘容’。我一看觉得这名字挺好的，我自己也非常喜欢。有一句话叫海纳百川，有容乃大。”

了一容的生命是燃烧着的，他的少年时代燃烧在艰难的闯荡中。他是以燃烧自己年轻的生命换取生活。文学是他的梦想，他的理想，他的信仰。他靠着文学支撑着精神，在艰难的时候没有倒下。皮肉无法支撑的时候，只要想到那些小说，就有了力量，仿佛自己就是那些故事中的人物，就要那样活下去，并且等到将来的一天，把生活中演绎出来的故事写成新小说。

“人性有两个极端，一个就是恶，一个就是善，一个是美，一个是丑，这都是两个不同的极端，但到底人性的底线在哪里，这确实是写东西的人思考的一个问题，也是值得关注的一个问题。做为人类来说，在人类历史长河里，善的东西，美丽的东西总会永远左右着人类发展的步伐。”

了一容曾这样描述他的写作：我之所以写作，是因为我的身后站立着一个独异的民族，那就是中国信仰伊斯兰教的一个少数民族东乡族。了一容写小说也大多以东乡族和回族的生活场景展开。小说的故事情节表现大起大落、大喜大悲、大衰大荣、大哀大乐，给人以悲剧的壮美感觉。歌颂大仁大义，赞美大善大忠，抨击大恶大丑。人物活动的舞台总是以辽阔空旷的大西北自然环境为背景，刻划塑造的人物形象总是在逼仄的生活困境中展示博大的胸襟与宽厚的仁爱。

“当别人用世俗的眼光看待你的时候，你却依然坚守着这一方文学的净土，你觉得骨子里有一种高贵的魅力，当你读一些大师的作品的时候，当你在书写自己人生的时候，你觉得难道不是在一种美与波澜壮阔中生存着吗。”

目录：

[去尕楞的路上](#) [下载链接1](#)

标签

回族文学

西北

穆斯林

宁夏

回族

2014

评论

3.5pts

作为一名少数民族作家，了一容在文学上的努力很是勤奋，从字里行间都能看出一种很特别的感觉。

[去尔楞的路上](#) [下载链接1](#)

书评

[去尔楞的路上](#) [下载链接1](#)